

## **PROTOKÓŁ NR 10/2021**

### **kontroli Komisji Rewizyjnej Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego**

przeprowadzonej w Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, ul. Sienkiewicza 32, 25-507 Kielce, na podstawie § 128 Statutu Województwa Świętokrzyskiego oraz Uchwały Nr XXVIII/387/21 Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego z dnia 25 stycznia 2021 r. w sprawie zatwierdzenia planu kontroli Komisji Rewizyjnej na 2021 rok.

#### **Kierownictwo jednostki: Dyrektor – Pan Michał Kotański.**

Zespół kontrolny Komisji Rewizyjnej Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego w składzie:

- 1. Magdalena Zieleń** – Przewodnicząca Zespołu.
- 2. Paweł Krakowiak** – Członek Zespołu.
- 3. Artur Konarski** – Członek Zespołu.

dokonał kontroli na podstawie upoważnienia do kontroli nr 10/2021.

Kontrola została przeprowadzona w dniu 30 czerwca 2021 r.

Kontrolą objęto działalność statutową jednostki w latach 2018 – 2020.

#### **Kontrolujący dokonali następujących czynności kontrolnych:**

1. Charakterystyki zadań statutowych Teatru.
2. Przeglądu działalności statutowej.
3. Analizy sytuacji finansowej.
4. Realizacji zadań Teatru w dobie pandemii.
5. Zapoznania się z projektem „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”.
6. Wizytacja siedziby tymczasowej w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach.
7. Wysłuchania wyjaśnień dyrekcji jednostki.
8. Sformułowania wniosków pokontrolnych.

## **W wyniku powyższych czynności kontrolujący dokonali następujących ustaleń:**

### **Ad 1.**

Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach jest instytucją kultury powołaną do prowadzenia działalności artystycznej. Teatr jest prowadzony jako wspólna instytucja kultury Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury. Województwo sprawuje bezpośredni nadzór nad działalnością Teatru oraz wykonuje kompetencje organizatora, z uwzględnieniem uprawnień Ministra, wynikających z obowiązujących przepisów, umowy i statutu. Teatrem zarządza i reprezentuje go na zewnątrz Dyrektor.

Umowę z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego na współprowadzenie Teatru podpisano 24 kwietnia 2020 roku. Aktualny Statut Teatru im. Stefana Żeromskiego został nadany uchwałą Sejmiku z dnia 14 lipca 2020 roku.

Zadaniem Teatru jest zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz tworzenie warunków aktywnego uczestnictwa w kulturze, w szczególności:

- 1) tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki teatralnej;
- 2) propagowanie twórczości scenicznej polskiej i zagranicznej;
- 3) poszukiwanie nowych form sztuki scenicznej;
- 4) doskonalenie form teatralnej działalności artystycznej;
- 5) prowadzenie działalności wydawniczej;
- 6) współpraca ze społecznym ruchem kulturalnym, w tym udzielanie pomocy artystycznej i instruktazowej.

Zadania te realizowane są poprzez:

- produkcję, koprodukcję i eksploatację przedstawień teatralnych i plenerowych oraz innych aktywności kulturalnych, sztuk wizualnych i performatywnych, muzyki, wydarzeń interdyscyplinarnych;
- nawiązywanie współpracy i wymiany kulturalnej z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą;
- prezentowanie wydarzeń gościnnych, przygotowywanych w innych ośrodkach kultury oraz własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami

kraju, udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i wydarzeniach kulturalnych, organizowanie festiwalu teatralnego;

- prowadzenie działań programowych w obszarze edukacji kulturalnej, likwidowanie barier dostępu do sztuki dla różnych grup społecznych, zwiększenie i pogłębienie uczestnictwa w kulturze oraz pobudzanie aktywności społecznej i kulturalnej mieszkańców województwa;
- prowadzenie edukacji kulturalnej wśród dzieci i młodzieży, seniorów i wspieranie amatorskiego ruchu teatralnego;
- prowadzenie artystycznej działalności eksperymentalnej, laboratoryjnej i warsztatowej, propagowanie nowych form wypowiedzi artystycznej;
- tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych młodych twórców oraz współpracę z twórcami, wykonawcami i innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- współpracę z organizacjami pozarządowymi, ośrodkami naukowymi i placówkami oświatowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury oraz organizacjami społecznymi, o celach zbieżnych z rolą społeczną Teatru;
- prowadzenie innej działalności polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury;
- archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz prowadzenie interdyscyplinarnych projektów opartych na archiwach;
- organizowanie warsztatów twórczych i szkoleń z dziedziny sztuk teatralnych;
- prowadzenie innej działalności, zbieżnej z celami i pozostałymi zadaniami Teatru.

## Ad 2.

Zespół kontrolny na podstawie informacji przedstawionej przez Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach dokonał przeglądu działalności statutowej w latach 2018 – 2020.

Podstawowa działalność statutowa w latach 2018 – 2020.

Lata	Spektakle	Widzowie
2018	190	42 291
2019	213	44 937
2020	62	14 175

Powyższe zestawienie zawiera liczbę wszystkich spektakli zagranych przez Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach oraz łączną liczbę widzów. Zauważalny spadek w 2020 roku jest skutkiem pandemii oraz wprowadzanych restrykcji. Należy zauważyć, że przez jakiś czas instytucje kultury były całkowicie zamknięte, a w okresie ich działania obowiązywały ograniczenia w liczbie gości. Taka sytuacja miała oczywiście przełożenie na wpływy z tytułu sprzedaży biletów.

Teatr w analizowanym okresie prowadził szereg działań kulturalnych i artystycznych. W roku 2018 odbyło się 6 premier oraz granych było 17 innych spektakli. Podobnie było w roku 2019, w którym odbyło się 7 premier i wystawiano dodatkowo 17 spektakli. Mimo pandemii w roku 2020 odbyły się 4 premiery.

Oprócz tego w 2018 i 2019 roku odbywały się Plebiscyty publiczności „O Dziką Różę” oraz Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny. W 2019 odbyły się również obchody jubileuszu 140-lecia Teatru.

W ramach Programu Teatr Polska 2020 prezentowano spektakl „Wiśniowy sad” Antoniego Czechowa w reżyserii Krzysztofa Rekowskiego na scenach następujących ośrodków kultury:

- Miejskie Centrum Kultury im. Leopolda Staffa w Skarżysku - Kamiennej: 4.10.2020 – wg reżimu sanitarnego dozwolone 50% publiczności - 150 widzów,
- Miejskie Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim (spektakl zagrany w Osiedlowym Domu Społecznym Malwa): 13.10.2020 r. – wg reżimu sanitarnego dozwolone 25% publiczności - 30 widzów,
- Starachowickie Centrum Kultury w Starachowicach: 16.10.2020 r. – wg reżimu sanitarnego dozwolone 25% publiczności - 45 widzów.

18.10 - z racji rozszerzającej się pandemii i pojawienia się ognisk koronawirusa w zespole Teatru odwołane zostały pokazy spektakli w siedzibie oraz w ramach Programu Teatr Polska na scenach następujących ośrodków kultury:

- 18.10.2020 r - Opatowski Ośrodek Kultury w Opatowie;
- 21.10. 2020 r. - Miejski Dom Kultury w Barcinie;
- 23.10.2020 r. - Brzeskie Centrum Kultury w Brzegu;
- 24.10.2020 r. - Miejsko-Gminne Centrum Kultury w Jelczu – Laskowicach.

W badanym okresie Teatr realizował również liczne spektakle i działania edukacyjne, do których można zaliczyć np. takie spektakle jak: „Ania z Zielonego Wzgórza”, „Pinokio”, „Opowieści z Narnii”, czy też inne działania np. lekcje o teatrze, warsztaty dla podopiecznych świetlic, grup teatralnych, Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej, premiery studenckie połączone z panelem dyskusyjnym, zrealizowano projekt „Stacja kultura” w ramach którego odbywały się warsztaty wprowadzające uczestników w świat poszczególnych dziedzin rzemiosła teatralnego – warsztaty aktorskie, autoprezentacji, graficzne, charakteryzacji scenicznej.

Struktura zatrudnienia w latach 2018 – 2020.

Lata	Zatrudnienie w etatach	Zatrudnienie w osobach
2018	70,5	71
2019	68,28	71
2020	69,20	73

Poziom zatrudnienia w Teatrze utrzymuje się na porównywalnym poziomie. Analizując jednak strukturę zatrudnienia można dostrzec zmniejszenie się liczby etatów w dziale artystycznym – w roku 2018 było ich 23,67, zaś rok później 20 etatów. Odwrotna sytuacja ma się z kolei w dziale technicznym, gdzie odnotowano wzrost o ponad 2 etaty na przestrzeni badanych lat. Systematycznie rośnie również zatrudnienie w administracji Teatru, gdyż w roku 2018 w dziale tym pracowało 11 osób na 11,96 etatu, zaś w roku 2020 było już 15 osób pracując na 14,13 etatu.

Z wyjaśnień Dyrektora Teatru wynika, że zmniejszenie liczby etatów w dziale artystycznym w roku 2019 względem 2018 jest wynikiem zmiany Regulaminu Organizacyjnego jednostki w 2018 r. - w nowej strukturze inspicjenci-suflerzy przeniesieni zostali z działu artystycznego do działu impresariatu.

### **Ad 3.**

Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest roczny plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji otrzymanych od Ministra i Województwa. Wysokość rocznej dotacji na działalność Teatru ustala Minister i Województwo.

Źródłami finansowania działalności Teatru są:

- 1) dotacje przekazywane przez Ministra i Województwo, w tym:
  - a) dotacje podmiotowe na finansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
  - b) dotacje celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
  - c) dotacje celowe na realizację wskazanych zadań i programów,
- 2) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
- 3) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
- 4) dotacje z budżetu jednostek samorządu terytorialnego,
- 5) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

Sytuacja finansowa w latach 2018 – 2020.

Lata	Przychody ogółem (w zł)	Koszty ogółem (w zł)	Przychody własne ze sprzedaży (w zł)	Dotacja na działalność bieżącą (w zł)
2018	7 032 633, 37	7 049 245, 49	1 252 048,74	4 950 000,00
2019	7 751 765,77	7 713 834,90	1 296 584,16	5 635 000,00
2020	7 792 206,20	7 429 563,81	509 325,16	5 571 550,00 Województwo Świętokrzyskie  921 000,00 zł MKDNIŚ

Analizując przychody i koszty Teatru należy uznać, że sytuacja finansowa jednostki jest ustabilizowana. Warto zwrócić uwagę na rok pandemiczny, w którym z przyczyn oczywistych zauważalny jest znaczny spadek wpływów ze sprzedaży - z 1 296 584,16 zł w roku w 2019 do 509 325, 16 zł w roku 2020, co stanowi zmniejszenie o prawie 800 tys. zł. Dla instytucji kultury zmniejszenie wpływów o taką kwotę powoduje ogromne problemy. Należy przy tym zauważyć, że znacznie ponad 70 procent wszystkich kosztów Teatru stanowią wynagrodzenia i pochodne, a zatem to załoga najbardziej może odczuć problemy finansowe. W tym kontekście niezwykle pomocna dla ustabilizowania finansów Teatru okazała się dotacja na działalność

bieżącą w kwocie 921 tys. zł udzielona przez współprowadzącego od niedawna Ministra Kultury.

#### **Ad 4.**

Z uwagi na ogłoszenie stanu epidemii na terenie kraju uległy zmianie następujące plany:

- próby do premier planowanych w pierwszej połowie roku 2020, na Dużą Scenę dotychczasowej siedziby: „Wiosenna bujność traw” Michała Siegoczyńskiego w autorskiej reżyserii i „Och te duchy” Eduardo De Filippo w reżyserii Dana Jemmetta zostały przesunięte na czwarty kwartał roku i wystawione na scenie tymczasowej, premiera sztuki „Sami porządni ludzie” Gratien Gelinasa, w reżyserii Jerzego Bończaka została odwołana;
- planowana premiera sztuki „Sami porządni ludzie” Gratiena Gelinasa, w reżyserii Jerzego Bończaka została odwołana;
- 28. Plebiscyt Publiczności „O Dziką Różę”, zwyczajowo organizowany w czerwcu, został przeniesiony do realizacji w grudniu, ostatecznie został odwołany;
- Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny został odwołany na kilka dni przed zaplanowanymi pokazami spektakli festiwalowych. W programie znajdowało się osiem spektakli z Polski i zagranicy

Mimo trwającej pandemii udało się jednak zrealizować wiele działań strategicznych dla dalszego funkcjonowania Teatru, a były to:

- podpisanie umowy o współprowadzeniu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Samorząd Województwa Świętokrzyskiego. Ze względu na ograniczenia związane z epidemią uroczystość odbyła się z wykorzystaniem łączy internetowych. Zarejestrowana została przez TVP 3 Kielce,
- przeniesienie działalności Teatru do siedziby tymczasowej przy Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach oraz inauguracja działalności sceny tymczasowej Teatru,
- pozyskanie brakujących środków na realizację zadania „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach,

- rozstrzygnięcie przetargu realizacyjnego na realizację zadania „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

W okresie pandemii Teatr realizował liczne działania online – Facebook/ Instagram/ Twitter/ strona www, a oto niektóre z nich:

- promocja emisji spektaklu "Widnokrąg" Wiesława Myśliwskiego w reżyserii Michała Kotańskiego w Teatrze Telewizji;
- promocja spektaklu "BEM! Powrót Człowieka-Armaty" Macieja Łubieńskiego w reżyserii Michała Walczaka, który był dostępny na kanale YouTube Teatru Syrena;
- promocja spektaklu "Dzieje grzechu" Stefana Żeromskiego w reżyserii Michała Kotańskiego dostępnego na platformie vod.tvp.pl;
- promocja spektaklu "Widnokrąg" Wiesława Myśliwskiego w reżyserii Michała Kotańskiego dostępnego na platformie vod.tvp.pl oraz emitowanego w TVP Kultura;
- akcja "Aktorzy w domu" - udostępnianie zdjęć/nagrań aktorów zachęcających do pozostania w domu w czasie pandemii;
- udostępnienie gry planszowej dla dzieci związanej ze spektaklem "Opowieści z Narnii" C.S. Lewisa;
- udostępnienie spektaklu "BEM! Powrót Człowieka-Armaty" Macieja Łubieńskiego w reżyserii Michała Walczaka na kanale YouTube Teatru Żeromskiego i ponownie na kanale Teatru Syrena przez 4 dni (z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru) w terminie od 27 do 30 marca 2020 r., spektakl obejrzało 2037 widzów;
- promocja spektaklu "BEM! Powrót Człowieka-Armaty" Macieja Łubieńskiego w reżyserii Michała Walczaka na kanale YouTube Teatru Żeromskiego i ponownie na kanale Teatru Syrena przez 4 dni (z okazji Międzynarodowy Dzień Teatru);
- udostępnienie spektaklu "Twardy gnat, martwy świat" Mateusza Pakuły w reżyserii Ewy Rysowej na kanale YouTube przez 3 dni od 18 do 21 kwietnia 2020 r. (obejrzało 2659 widzów);
- udostępnienie spektaklu "Cyrograf" Renaty Głasek-Kęski w reżyserii Marii Wójcikowskiej na kanale YouTube 9, 10 maja;
- przygotowanie i udostępnienie filmu instruktażowego z zasadami, których należy przestrzegać w warunkach pandemii podczas pobytu na wydarzeniach Teatru



pt. „Zasady wizyty w teatrze”, film został zrealizowany w przestrzeniach tymczasowej siedziby;

- Teatr Polska 2020 – promocja wydarzenia i objazdu ze spektaklem „Wiśniowy sad” Antona Czechowa, reż. Krzysztof Rekowski (informacje o wydarzeniu, o spektaklu, o miejscach prezentacji, fotorelacja);
- promocja premiery spektaklu „Loretta” George’a F. Walkera, reż. Michał Kotański (informacje o spektaklu, zdjęcia z prób, relacja Anny Antoniewicz z prób);
- promocja prapremiery spektaklu „Och, te duchy” Eduardo De Filippo, reż. Dan Jemmett (informacje o spektaklu, zdjęcia z prób, making of wraz z wywiadem z reżyserem, zdjęcia ze spektaklu, plakat);
- promocja i udostępnienie cyklu „Przesady w teatrze” z udziałem aktorów (wideo, 5 odcinków);
- promocja prapremiery spektaklu „Wiosenna bujność traw”, tekst i reż. Michał Siegoczyński (informacje o spektaklu, zdjęcia z prób, making of, plakat), udostępnienie bezpłatnego streamingu premiery na platformie LiveU Player;
- udostępnienie cyklu wideo „Zupa musi być” – inicjatywa aktorska Eweliny Gronowskiej;
- udostępnienie słuchowiska „Harcercz na wojnie” w reż. Tanji Miletić-Oručević z udziałem całego zespołu aktorskiego Teatru (nagranie zrealizowano w ramach projektu „Kielce – miasto legionów, miasto zwykłych bohaterów” sfinansowanego ze środków Programu Wieloletniego Niepodległa na lata 2017-2022).

## **Ad 5.**

Zabytkowa kamienica usytuowana przy głównej ulicy Kielc Sienkiewicza 32 będąca przez 141 lat siedzibą Teatru jest przygotowywana do realizacji inwestycji pn. „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im Stefana Żeromskiego w Kielcach”, która oznacza m.in. unowocześnienie budynku, dostosowanie go do potrzeb osób niepełnosprawnych, wdrożenie nowej technologii sceny, uruchomienie sceny kameralnej otwartej na dziedziniec oraz odtworzenie historycznych elementów zabytkowych, jak posągi czterech muz na elewacji frontowej. Zakończenie inwestycji jest planowane na 2023 rok.

4 lutego 2021 Teatr zawarł umowę z wykonawcą remontu zabytkowej siedziby. Na placu budowy przy ulicy Sienkiewicza 32 prowadzone są obecnie zaawansowane prace rozbiórkowe.

Źródła finansowania inwestycji:

- 14,1 mln zł RPO na lata 2014-2020,
- 20 mln MNiDN w latach 2022-2023,
- 15,1 mln zł fundusze EOG 2014-2021,
- 47,8 mln zł Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego.

#### **Ad 6.**

W okresie remontu Teatr im. Stefana Żeromskiego prowadzi swoją działalność w siedzibie tymczasowej w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach, która została zaadaptowana pod potrzeby Teatru. Do dyspozycji widzów jest:

- nowa widownia na 229 miejsc + 2 miejsca na wózki inwalidzkie,
- osobne wejście (od al. Legionów),
- parking przed Teatrem,
- udogodnienia dla osób niepełnosprawnych: winda, sanitariat, parking, parter budynku dostępny z poziomu terenu.

Zespół kontrolny dokonał wizytacji nowego obiektu w dniu 30 czerwca 2021 roku i pozytywnie ocenia zaprezentowane warunki lokalowe. Zdaniem zespołu kontrolnego siedziba tymczasowa jest niewielka, ale pozwoli na normalne funkcjonowanie i prowadzenie nieskrępowanej działalności artystycznej na czas przebudowy siedziby na ulicy Sienkiewicza.

#### **Ad 7.**

Na pytania i wątpliwości zespołu kontrolnego wyjaśnień udzielał Dyrektor Teatru, Pan Michał Kotański. W trakcie prowadzonej rozmowy poruszono m.in. kwestie repertuaru Teatru i działalności artystycznej, zatwierdzenia i realizacji planu rzeczowo-finansowego, dopytywano o mieszkania będące w dyspozycji Teatru, a także skupiono się na rozpoczętej realizacji projektu pn. „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”. Szczególną uwagę poświęcono również sytuacji i działalności jednostki w dobie pandemii.

Zespół kontrolny otrzymał informacje i wyjaśnienia na wszystkie zadane pytania. Wyjaśnienia Dyrektora zasługują na uwzględnienie. Dodatkowo w toku prowadzonych czynności kontrolnych Teatr przekazywał sukcesywnie materiały, o które wnioskował zespół kontrolny. Współpracę jednostki z zespołem kontrolnym podczas prowadzonej kontroli należy ocenić pozytywnie.

## **Ad 8.**

### **Wnioski pokontrolne:**

Przedmiot kontroli jaką objęto Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach dotyczył działalności statutowej w latach 2018-2020. Zespół kontrolny szczególnie analizował sytuację jednostki w kontekście trwającej od 2020 roku pandemii koronawirusa. Należy mocno podkreślić, że działalność artystyczna Teatru została znacznie ograniczona z tego powodu. Przez jakiś czas instytucje kultury były całkowicie zamknięte, a w czasie ich działania obowiązywały ograniczenia w liczebności gości. Taka sytuacja miała oczywiste przełożenie na przychody z tytułu sprzedaży biletów. Wpływy z tego tytułu spadły do 509 325,16 zł w roku 2020, co stanowi zmniejszenie o prawie 800 tys. zł w stosunku do roku poprzedniego. W tym kontekście niezwykle pomocna dla ustabilizowania finansów Teatru okazała się dotacja na działalność bieżącą w kwocie 921 tys. zł udzielona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zespół kontrolny podkreśla, że mimo wielu ograniczeń wynikających z pandemii w 2020 roku Teatrowi udało się zrealizować kilka działań strategicznych dla jego dalszego funkcjonowania. Mowa w szczególności o podpisaniu umowy dotyczącej współprowadzenia Teatru przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Samorząd Województwa Świętokrzyskiego. Niezwykle istotne było również rozstrzygnięcie przetargu realizacyjnego na modernizację siedziby Teatru oraz rozpoczęcie prac inwestycyjnych, których zakończenie planowane jest na 2023 rok. W związku z tym kluczowym dla kontynuacji działalności jednostki było zapewnienie alternatywnej siedziby i takie działania zostały podjęte, ze skutkiem pozytywnym. Dzięki zaadaptowaniu pomieszczenia znajdującego się w Wojewódzkim Domu Kultury, w 2020 roku udało się przenieść działalność Teatru do siedziby tymczasowej. Zespół kontrolny dokonał wizytacji nowego obiektu w dniu 30 czerwca 2021 roku i pozytywnie ocenia zaprezentowane warunki lokalowe. Zdaniem zespołu siedziba tymczasowa jest niewielka, ale

pozwole na normalne funkcjonowanie i prowadzenie nieskrępowanej działalności artystycznej na czas przebudowy siedziby na ulicy Sienkiewicza.

W trakcie prowadzonej kontroli poruszone zostały kwestie repertuaru Teatru i działalności artystycznej. Zespół kontrolny zwraca szczególną uwagę na konieczność większego dostosowania repertuaru do potrzeb młodego widza, mając na celu wychowanie nowego pokolenia, dla którego Teatr będzie pożądanym miejscem spotkania z kulturą i sztuką.

Zespół kontrolny nie stwierdził zaniedbań w realizacji zadań przez jednostkę. Zespół kontrolny pozytywnie ocenia działalność statutową Teatru oraz determinację Dyrektora w staraniach o realizację projektu modernizacji siedziby na ul. Sienkiewicza.

**Kontrolowany nie wnosi żadnych zastrzeżeń do protokołu/wnosi następujące zastrzeżenia do protokołu:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Protokół kontroli sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden doręczono kierownikowi jednostki kontrolowanej.

Pouczono kierownika jednostki kontrolowanej o możliwości zgłoszenia w terminie 7 dni od podpisania protokołu pisemnych wyjaśnień co do zawartych w protokole ustaleń.

Materiały wykorzystane w toku kontroli:

1. Statut Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.
2. Informacja dotycząca działalności statutowej Teatru za lata 2018-2020.
3. Informacja o działalności merytorycznej Teatru w roku 2020 ograniczonej z uwagi na epidemię koronawirusa.
4. Zestawienie zagranych spektakli w latach 2018-2020.

Protokół zawiera 13 ponumerowanych stron.

*podpisy osób kontrolujących*

**Magdalena Zielen**

**Paweł Krakowiak**

**Artur Konarski**

*podpis kierownika jednostki kontrolowanej*

**Michał Kotański**

Kielce, dnia 30 czerwca 2021 r.