

8.06.21

Załączniki do rozporządzenia  
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku  
Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Właściciel  
repetitor opinijny

Załącznik nr 1

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego, Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	WYDARZENIE ARTYSTYCZNE

**II. Dane oferenta(-tów)**

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Polska Fundacja Promocji Kultury Muzycznej - fundacja, organizacja pożytku publicznego. KRS 0000326130, NIP 7262606026, REGON 100649938. Adres siedziby i do korespondencji: ul. Stefana Okrzei 64/34 25-526 Kielce, e-mail: polskafundacjapkm@gmail.com	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Agnieszka Środowska, tel: 530359700, e-mail:

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

1. Tytuł zadania publicznego	II Festiwal „Muzyka w zabytkach”			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	15 lipca 2021	Data zakończenia	30 września 2021
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
II Festiwal „Muzyka w zabytkach” kontynuacja projektu czterech różnorodnych koncertów, które odbędą się w stylowych, zabytkowych wnętrzach muzealnych i kościelnych na terenie województwa świętokrzyskiego. Wydarzenia zostaną zorganizowane w Pińczowie (Muzeum Regionalne), Oblęgorku (Muzeum Henryka Sienkiewicza), Skalbmierzu				

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

(Kościół Parafialny pw. św. Jana Chrzciciela) oraz w Opatowie (Klasztor Ojców Bernardynów).

Celem zadania jest upowszechnienie muzyki klasycznej mieszkańcom województwa świętokrzyskiego oraz promocja świętokrzyskich artystów. Sukces ubiegłorocznej edycji Festiwalu zmotywował organizatorów do zwiększenia zasięgu oferty koncertowej, by muzyka w wykonaniu znakomitych artystów rozbrzmiała tym razem w czterech, a nie w trzech lokalizacjach umożliwiając mieszkańcom udział w niecodziennym wydarzeniu kulturalnym.

Mieszkańcy województwa świętokrzyskiego przez sytuację pandemiczną, która miała miejsce w kraju i na świecie przez ostatni czas byli pozbawieni udziału w wydarzeniach kulturalnych odbywających się z udziałem publiczności na żywo. W odpowiedzi na potrzeby społeczności, Polska Fundacja Promocji Kultury Muzycznej przygotowuje wachlarz działań w postaci spotkań z muzyką na żywo różnych stylów i gatunków w formie koncertów. Niniejszy projekt jest jedną z propozycji, na której organizatorom szczególnie zależy z uwagi na zapoczątkowanie pewnej tradycji – Festiwalu łączącego w sobie piękno muzyki i zabytkowej architektury w wybranych lokalizacjach regionu.

### **I KONCERT „Chopin nie tylko na fortepian” – Kościół Parafialny pw. św. Jana Chrzciciela w Skalbmierzu**

W pięknym wnętrzu gotyckiej Świątyni w Skalbmierzu odbędzie się pierwszy koncert festiwalu. W repertuarze znajdą się dzieła polskich kompozytorów: Fryderyka Chopina, Ignacego Jana Paderewskiego, Władysława Żeleńskiego. Usłyszymy dwóch światowej sławy flecistów: Łukasza Długosza i Agatę Kielar- Długosz. Partia fortepianu powierzona zostanie Arturowi Jaroniowi.

**Łukasz Długosz** - Uznany przez krytyków za jednego z najwybitniejszych flecistów. Jest również najliczniej uhonorowanym w historii polskim flecistą. Absolwent studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów mistrzowskich w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu oraz w Yale University w New Haven. Jest laureatem wszystkich ogólnopolskich konkursów fletowych oraz zdobywcą czołowych nagród na kilkunastu konkursach międzynarodowych. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami. Jako solista występował m.in.: w Musikverein Goldener Saal oraz Konzerthaus we Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Gasteig Carl Orff Saal oraz Herkulesaal w Monachium. Grał pod batutą takich gwiazd jak Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Jerzy Maksymiuk czy Jacek Kasprzyk. W 2010 roku Łukasz Długosz miał swój debiut fonograficzny z London Symphony Orchestra z którą nagrał płytę z koncertem fletowym Michaela Colina. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Jego liczne nagrania płytowe zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę polską i europejską oraz otrzymał szereg nagród fonograficznych w tym nagrodę International Classical Music Award (ICMA). Był dwukrotnie nominowany do Paszportów Polityki oraz nagrody Gwarancje Kultury TVP Kultura. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymał szereg prestiżowych nagród i stypendiów m.in.: Gasteig Musikpreis, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben. Za wybitną działalność kulturalną i promocję kultury polskiej Łukasz Długosz został odznaczony medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

**Agata Kielar- Długosz** uznana polska flecistka, absolwentka studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów podyplomowych w Hochschule für Musik w Weimarze oraz Yale University w New Haven.

Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych m.in.: finalistką 10. Międzynarodowego Konkursu Fletowego Friedrich Kuhlau w Uelzen, II nagrody na 4. Międzynarodowym Konkursie Fletowym Internazionale Premio w Padwie, II nagrody i nagrody specjalnej na 4. Międzynarodowym Konkursie Fletowym Interpretazione Flautistica w Ovadzie oraz finalistką i laureatką nagrody specjalnej na 11. Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Timisoarze. Otrzymała III nagrodę w 6. Międzynarodowym Konkursie Fletowym Leonardo de Lorenzo w Viggiano.

Jako solistka i kameralistka czynnie koncertuje w kraju i za granicą. Dokonała szeregu nagrań archiwalnych, radiowych oraz fonograficznych. W 2017 roku Artystka otrzymała nominację do prestiżowej nagrody fonograficznej ICMA (International Classical Music Award) w kategorii koncert solowy za płytę Flute Reflections. Była pierwszą flecistką Bayerisches Symphonieorchester München. Za wybitne osiągnięcia otrzymała wiele nagród i stypendiów m.in.: Komisji Fulbrighta, DAAD, KAAD, All Flutes Plus, Jeunesses Musicales, Top Wind oraz Stiftung für Musik Zürich. Otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Podkarpackiego za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz

upowszechnianie i ochronę kultury. Została laureatką programu stypendialnego Ministra Kultury Młoda Polska.

**Artur Jaroń** - absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Ireny Sijałowej-Vogel oraz studiów poddyplomowych w Odesskim Konserwatorium Muzycznym w klasie prof. Anatolija Kordaszewa. Odbił kursy mistrzowskie pod kierunkiem profesor Wiery Gornostajewej i Guntera Ludwiga.. Występował z większością polskich orkiestr na czele z Sinfonia Varsowia, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie oraz zespołami filharmonicznymi. Ma w swym dorobku pięć płyt CD z muzyką solową i kameralną. W 2005 r. wystąpił wraz ze skrzypaczką Ludmiłą Worobec-Witek z recitalem w Weill Recital Hall (Carnegie Hall) w Nowym Jorku. Jest dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego imienia Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, oraz Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach. Odznaczony brązowym krzyżem zasługi.

## **II Koncert kameralny „Muzyczne impresje” – Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku**

Koncert odbędzie się we wnętrzu Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku. Będzie to spotkanie z twórczością instrumentalną i wokalnoinstrumentalną C. Saint-Saensa, F. Chopina, M. Ravela, M. Moniuszki i F. Maklakiewicza. Dzieła wykonają oboistka i sopranistka Emilia Ogonowska-Jaroń oraz pianista Krystian Krauz. Koncert wzbogaci słowo wiążące, które wygłosi Emilia Ogonowska-Jaroń.

**Emilia Ogonowska-Jaroń** – jest oboistką, wokalistką, teoretykiem muzyki. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Prywatne Policealne Studium Sztuki Wokalnej w Poznaniu, oraz Podyplomowe Studia z Retoryki funkcjonalnej, emisji i rehabilitacji głosu. Poza studiami technikę gry doskonaliła na kursach i lekcjach mistrzowskich. Koncertuje w kraju i za granicą, prezentując się instrumentalnie i wokalnie – jako solistka, kameralistka, czy muzyk orkiestrowy. Prowadzi działalność prelegentką podczas koncertów i festiwali i pedagogiczną w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach ucząc gry na oboju. Prowadzi zajęcia wokalne dla dzieci i młodzieży podczas warsztatów z emisji głosu. Każdego roku jej uczniowie osiągają liczne sukcesy ogólnopolskie i międzynarodowe. Poza działalnością koncertową i pedagogiczną publikuje artykuły o tematyce edukacyjnej i kulturalnej. Jest inicjatorem i koordynatorem projektów artystycznych i edukacyjnych. Pełni funkcję wiceprezesa zarządu Polskiej Fundacji Promocji Kultury Muzycznej i sekretarza Niezależnego Związku Zawodowego Oświata Polska. W ostatnim czasie realizowała projekt w ramach programu NCK "Kultura w Sieci" - Koncert Muzyki Polskiej „100-lecie Cudu nad Wisłą” we współpracy ze stowarzyszeniem „La Musica”, koordynowała także ubiegłoroczny Festiwal „Muzyka w Zabytkach” współfinansowany ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Świętokrzyskiego w Kielcach.

**Krystian Krauz** - urodzony 14 grudnia 1988 w Leżajsku. Grę na fortepianie rozpoczął w wieku 8 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Leżajsku. Następnie naukę kontynuował w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 w Rzeszowie. W 2012 ukończył studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Łodzi pod kierunkiem prof. Mariusza Drzewickiego. Brał udział w różnych kursach oraz warsztatach pianistycznych w kraju i nie tylko pod kierunkiem m.in. prof. Marii Krich, prof. T. Chmielewskiego, prof. A. Jasińskiego, prof. W. Wojtala, prof. A. Tatarskiego. W 2005 uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Młodzieżowych Orkiestr w Pąs we Francji z Młodzieżową Orkiestrą Kameralną ze Lwowa, gdzie otrzymali wyróżnienie. Koncertuje jako pianista i kameralista m.in. na Festiwalu Muzyki Organowej oraz Kameralnej w Leżajsku, w Łańcucie, Kielcach, Busku – Zdroju. Koncertuje jako kameralista z różnymi solistami m.in. Małgorzatą Kellis, Jadwigą Sakakibarą, Jakubem Waszczeniukiem, Igiorem Szeligowskim. Od roku 2012 jest nauczycielem fortepianu oraz akompaniatorem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach oraz w Szkole Muzycznej I stopnia w Busku-Zdroju. Jako akompaniator uczestniczy w licznych konkursach m.in. w Krakowie, Kaliszu, Radomiu, Poznaniu, Brnie, Zamościu, Nowym Targu.

## **III Koncert kameralny „Wieczór z liryką wokalnoinstrumentalną” – Klasztor Ojców Bernardynów w Opatowie**

W urokliwym wnętrzu Klasztoru Ojców Bernardynów w Opatowie zabrzmia prawdziwe perły liryki wokalnoinstrumentalnej. W programie znajdują się najpiękniejsze recytatywy, arie, ale też dzieła fortepianowe. Będą to utwory G.

Bizeta, V. Belliniego, S. Rachmaninowa, K. Szymanowskiego, G. Donizettiego, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, M. Moszkowskiego. R. Falvo i E. de Curtisa. Koncert poprowadzi Magda Stępień-Bojarska.

**Adrian Janus** - jest absolwentem PSM I i II st. im. L. Różyckiego w Kielcach, którą ukończył z wyróżnieniem (gra na klarnecie). W 2020 roku uzyskał tytuł magistra (ocena celująca) na kierunku wokalnno - aktorskim w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Od 2021 r. członek Programu Kształcenia Młodych Talentów – Akademii Operowej w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, gdzie doskonalili swoje umiejętności pod okiem wybitnych artystów-pedagogów. Debiutował na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu w 2018 roku partią Roberto-Nardo w op. La finta giardiniera W. A. Mozarta w reżyserii A. Hellera-Lopesa; kierownictwo muzyczne: B. Akiki. W 2019 roku zaśpiewał partię Zbigniewa w Straszny Dworze S. Moniuszki w reżyserii W. Ochmana podczas 1. Festiwalu im. W. Ochmana w Zawierciu oraz w Teatrze Arte Creatura. Kreował partię Uberto w La servie padronie G. B. Pergolesiego w reżyserii K. Widery w Operze Śląskiej. Występował w roli solisty z Filharmonią Śląską w Katowicach, Filharmonią Zabrzeńską i Śląską Orkiestrą Kameralną w dziełach takich jak: Mała Msza Uroczysta G. Rossiniego, Msza koronacyjna i Missa brevis W.A. Mozarta, a także Msza kreolska A. Ramirez. Był solistą podczas 52. Międzynarodowego Festiwalu Wratlavia Cantans we Wrocławiu, 18. Międzynarodowego Festiwalu Kalejdoskop Form Muzycznych im. M. Fołtyn w Sopocie, Festiwalu Muzyki Pasyjnej w Gliwicach, Festiwalu Perły w Koronie w Ostrzeszowie, 16. Paczkowskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. Moritza Brosiga "Muzyka ponad granicami" oraz podczas koncertów towarzyszących 73. Międzynarodowemu Festiwalowi Pianistycznemu Muzyki F. Chopina w Dusznikach-Zdroju.

**Klara Janus-Kraj** - naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 9 lat w Kielcach. Ukończyła ZPSM I i II st. im. L. Różyckiego w Kielcach w klasie dyr. Artura Jaronia oraz, z wyróżnieniem, Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fortepianu dra. hab. Piotra Machnika oraz w klasie kameralistyki fortepianowej dr hab. Justyny Danczowskiej. Jest laureatką licznych konkursów pianistycznych, a wśród jej osiągnięć są między innymi: I nagroda oraz nagroda specjalna na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Moszkowskiego „Per aspera ad astra” w Kielcach, I nagroda na Międzynarodowych Spotkaniach Pianistycznych w Krośnie, nagrody specjalne Międzynarodowego Forum „Bieszczady bez granic” -m. in.: złoty medal rektora lwowskiego konserwatorium za wykonanie koncertu Mozarta, I miejsce na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Music without limits” w Druskiennikach na Litwie, I miejsce i nagroda specjalna w Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Muzyków „Citta di Barletta” we Włoszech. Była uczestniczką „Małej Akademii Chopinowskiej” prowadzonej przez prof. Barbarę Hesse-Bukowską. Występowała w ramach Estrady Młodych na Festiwalu „Lato z Chopinem. Występowała jako solistka m.in. z Rzeszowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, „Polish Camerata” oraz z Lwowską Orkiestrą Kameralną. Od 2015 roku grała wraz z Dominiką Grzybacz w „Piano Duo Appassionato” zdobywając laury na międzynarodowych konkursach duetowych, m. in. I miejsce podczas „Roma International Piano Competition” w Rzymie. Duet występował podczas znaczących festiwali, takich jak: „Muzyka w Starym Krakowie”, „Krakowska Jesień Muzyczna”, Festiwal „Siedem Nurtów” z okazji 70 - lecia Związku Kompozytorów Polskich w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

**Magda Stępień-Bojarska** - muzykolog, pedagog, konferansjer, filolog, organizator wydarzeń kulturalnych. Absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie na kierunku muzykologia oraz Uniwersytetu J. Kochanowskiego w Kielcach na kierunku filologia angielska. Zdobyła doświadczenie jako organizator wydarzeń kulturalnych oraz konferansjer. Brała udział w wielu kursach oraz szkoleniach, m. in. poświęconych badaniu starodruków muzycznych. Pracuje jako nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach. Należy do Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Szkół Muzycznych.

#### **IV Koncert Finałowy: „Chopin i jego muzyka” – Muzeum Regionalne w Pińczowie**

Ten niezwykle koncert, który odbędzie się w wyjątkowym wnętrzu Muzeum regionalnego w Pińczowie uświetni gra wybitnego pianisty młodego pokolenia, który przeszedł eliminacje i zakwalifikował się do Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina –Eryka Parchańskiego. Artysta wykona nie tylko dzieła na fortepian solo, ale przede wszystkim należący do żelaznego repertuaru koncertowego pianistów na całym świecie Koncert fortepianowy e-

moll op. 11. Młodemu muzykowi towarzyszyć będzie kwintet smyczkowy wykonując partię orkiestry.

**Eryk Parchański** - obecnie uczeń Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach w klasie fortepianu Artura Jaronia. Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Zdobywcą pierwszych nagród w Żaganiu, Rybniku, Koninie, Koszycach i Kielcach. Drugich nagród w Augustowie, Koninie-Żychlinie i Płocku. Oraz trzecich w Kownie i Augustowie. Na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim "Gloria Artis" w Wiedniu otrzymał Grand Prix. Podczas XIV Międzynarodowego Forum Pianistycznego "Bieszczady bez granic" - Złotego Parnasa. Dwukrotnie został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w latach 2017-18, 2018-19. Występował z Lwowską Orkiestrą Kameralną "Akademia", Orkiestrą Filharmonii Narodowej we Lwowie, Świętokrzyską Orkiestrą Symfoniczną w Kielcach oraz Orkiestrą Kameralną "Wirtuozi Lwowa". We wrześniu 2019r. został finalistą I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. St. Moniuszki w Rzeszowie.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
I KONCERT „Chopin nie tylko na fortepian”	100 osób	Fotorelacja
II Koncert kameralny „Muzyczne impresje”	55 osób	Fotorelacja
III Koncert kameralny „Wieczór z liryką wokalnoinstrumentalną”	55 osób	Fotorelacja
IV Koncert Finałowy: „Chopin i jego muzyka”	100 osób	Fotorelacja

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Polska Fundacja Promocji Kultury Muzycznej od 12 lat realizuje projekty artystyczne i edukacyjne. W ostatnich latach odbyły się działania takie jak:

- premiera projektu o nazwie „Młynarski symfonicznie”, który miał miejsce 25 stycznia 2019 roku w gmachu Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. Piosenki do tekstów Wojciecha Młynarskiego w oryginalnych aranżacjach na orkiestrę symfoniczną i sekcję jazzową Leszka Kołodziejewskiego zaśpiewała Iza Połomska a towarzyszyli jej goście specjalni: Jan Emil Młynarski oraz Zbigniew Zamachowski. Orkiestrę symfoniczną od pulpitu dyrygenckiego poprowadził Bartosz Żurkowski. Projekt wykonany został również w Filharmonii Częstochowskiej, Kaliskiej oraz z Płocką Orkiestrą Symfoniczną.

- Festiwal "Muzyka w Zabytkach" - w ramach projektu odbyły się trzy różnorodne koncerty muzyki na żywo w stylowych,

zabytkowych wnętrzach na terenie regionu świętokrzyskiego. Pierwszy koncert pod nazwą „Perły baroku” odbył się 15.08.2020 r. w Kościele pw. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Bodzentynie. Dzieła Georga Friedricha Haendla, Giovanniego Pergolesiego, Antonio Vivaldiego i Johanna Sebastiana Bacha mieszkańcy Miasta i Gminy Bodzentyn usłyszeli w wykonaniu dwóch solistek – Renaty Drozd (sopran) i Katarzyny Sroki (klawesyn), kwartetu smyczkowego w składzie:

Ludmiła Worobec-Witek (I skrzypce), Przemysław Witek (II skrzypce), Maciej Jaroń (altówka) i Maciej Kozendra (wiolonczela) oraz Artura Jaronia (fortepian, prowadzenie koncertu). Drugie wydarzenie odbyło się 04.09.2020 r. w Klasztorze Ojców Bernardynów w Opatowie. Był to koncert pieśniowy pt. „Polska Liryka Wokalna”, podczas którego artyści wykonali dzieła takich kompozytorów jak: Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Mieczysław Karłowicz, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski, Eligiusz Niewiadomski. Koncert wykonał duet złożony z wybitnej śpiewaczki operowej - Joanny Woś przy akompaniamencie fortepianowym Artura Jaronia. Koncert finałowy Festiwalu odbył się 06.09.2020 r. w Pałacyku Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku, oddziale Muzeum Narodowego w Kielcach i skierowany był do Mieszkańców Miasta i Gminy Strawczyn. Publiczność zebrana we wnętrzu Muzeum, jak też na tarasie usłyszała dzieła Johanna Sebastiana Bacha, Tomaso Albiniego, Georga Friedricha Haendla i Damiana Stachowicza w wykonaniu solistki Emilii Ogonowskiej-Jaróń (śpiew, obój) oraz Świętokrzyskiej Orkiestry Kameralnej w składzie: Karolina Gajda (skrzypce, koncertmistrz), Maja Kozieł (skrzypce), Aneta Zając (skrzypce), Maria Cywicka (skrzypce), Joanna Jasiak (skrzypce), Zuzanna Gajos (skrzypce), Magdalena Łakomicz (altówka), Anna Lenckowska (altówka), Agnieszka Tomaszewska-Jasiak (wiolonczela), Maciej Kozendra (wiolonczela), Karolina Cedro (kontrabas), Katarzyna Sroka (klawesyn) pod batutą dyrygentki symfoniczno-operowej, Agnieszki Środowskiej.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 1 I KONCERT „Chopin nie tylko na fortepian” Wynagrodzenie solistów 3x2000zł Przewóz i strojenie fortepianu 1x1000 zł (faktura)	7000	2500	4500
2.	II Koncert kameralny „Muzyczne impresje” Wynagrodzenie solistów 2x2000zł (umowa o dzieło) Strojenie fortepianu 1x500 zł (faktura)	4500	2500	2000

3.	III Koncert kameralny „Wieczór z liryczną wokalnoinstrumentalną” Wynagrodzenie solistów 2x1500 zł (umowa o dzieło) Strojenie fortepianu 1x500 zł (faktura) Konferansjer 1x500 zł (umowa o dzieło)	4000	2500	1500
4.	IV Koncert Finałowy: „Chopin i jego muzyka” Wynagrodzenie muzyków 5x500 zł (umowa o dzieło) Wynagrodzenie solisty 1x1500 zł (umowa o dzieło) Przewóz i strojenie fortepianu 1x1000 zł (faktura) Konferansjer 1x500 zł (umowa o dzieło)	5000	2500	2500
5.	Koszty administracji i promocji Wynagrodzenie dla koordynatora 1x1000 zł (umowa zlecenie) Wynagrodzenie za obsługę księgową 1x500 zł (faktura) Druk/projekty plakatów 1x500 zł (faktura)	2000	-	2000
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		22 500	10 000	12 500

## V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Agnieszka Środowska  
Prezes Zarządu  
Polska Fundacja im. Fryderyka Chopina i Kamionki Muzycznej  
ul. S. Okrzei 1-3, 26-526 Kielce  
NIP: 7262605015, REGON: 1400649938  
KRS: 0000925130

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)

EMILIA OGONOWSKA-JARON  
WICEPREZES ZARZĄDU  
POLSKIEJ FUNDACJI  
IM. FRYDERYKA CHOPINA I  
KAMIONKI MUZYCZNEJ

Data 02.06.2021 r.