



KD.I.502.1.TZ

Kielce, 2019-11-25

Pani Wanda Zwinogrodzka
Podsekretarz Stanu
w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Odpowiadając na pismo znak: DIK-WIA.400.369.2019.WŚ dotyczące przyjęcia przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do wspólnego prowadzenia Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach, instytucji Województwa Świętokrzyskiego, poniżej przedstawiam niezbędne informacje dla określenia zasad współprowadzenia instytucji.

Zgodnie z koncepcją rozwoju działalności Teatru w okresie 2020-2023, przedstawioną przez dyrektora instytucji, Teatr planuje wzbogacenie i zróżnicowanie oferty teatralnej, zwiększenie liczby premier, odpowiedni dobór pozycji programowych z udziałem twórców gwarantujących wysoki poziom artystyczny, a także systematyczne zwiększanie dostępności do twórczości teatralnej dla publiczności w regionie.

Po uzyskaniu dotacji z budżetu państwa kierownictwo Teatru zakłada wzrost liczby premier w sezonie artystycznym z obecnie 5 do 6 premier średniorocznie, co podwyższy roczny budżet o około 300 000 zł. W ramach dodatkowych środków planowane jest także utworzenie nowych etatów: 2 aktorów, 2 pracowników technicznych, 1 specjalisty ds. marketingu i edukacji teatralnej, realizującego projekty edukacyjne. Zwiększenie zatrudnienia spowoduje koszty na poziomie 450.000 zł rocznie.

Teatr zamierza realizować na szerszą skalę działania edukacyjne, pozasceniczne: wystawy, spotkania z publicznością, organizację paneli dyskusyjnych wokół premier, tzw. dni otwartych oraz wydarzeń i rocznic o charakterze patriotycznym, lokalnym, kulturalnym czy społecznym. Podejmowanie tego rodzaju działań wiąże się z wydatkami na honoraria osób zaangażowanych (także aktorów, dla których stanowi to dodatkowe zajęcie), oprawę plastyczną wystaw, promocję wydarzeń (druk plakatów, ulotek), które opiewają na sumę ogólną ok. 150 000 zł.

Priorytetowym zadaniem Teatru na najbliższe lata jest rozwijanie Kieleckiego Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego, którego odbyły się już trzy edycje (w tym pierwsza - pilotażowa). Potwierdzeniem zasadności kontynuacji tego przedsięwzięcia jest tegoroczna edycja, która okazała się dużym sukcesem, zarówno pod względem artystycznym, jak i frekwencyjnym. Festiwal odbywa się dzięki wsparciu finansowemu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dotacje celowe) oraz organizatora, lecz aby poszerzać formułę festiwalu konieczne jest zapewnienie finansowania Festiwalu na poziomie 600 000 zł.

Wraz z rozwojem działalności Teatru zwiększeniu ulegną nakłady na promocję, według wstępnych szacunków o kwotę 80 000 zł. Od kilku już lat Teatr odnosi sukcesy na festiwalach, konkursach, ogólnopolskich przeglądach, które w dużej mierze są zasługą zespołu aktorskiego i uznanych artystów współpracujących z kielecką sceną. Zainteresowanie krajowych i zagranicznych festiwali spektaklami Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach wiąże się ze znacznym wzrostem kosztów materiałów promocyjnych, m. in. przygotowania tłumaczeń przedstawień, produkcji trailerów, rejestracji spektakli w lepszej jakości itp.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom publiczności i aktualnym trendom instytucja zamierza tworzyć przedstawienia interdyscyplinarne z wykorzystaniem nowoczesnych technologii i we współpracy z profesjonalistami w dziedzinie multimediiów, muzyki, choreografii czy reżyserii światła, co rodzi kolejną grupę kosztów związaną z zakupem sprzętu, a także koszty osobowe. Dbalność o wysoki poziom artystyczny i ranga Teatru zależne są m.in. od współpracy z wybitnymi twórcami polskiej sceny teatralnej, których honoraria są wyższe od przeciętnych – spodziewane dodatkowe koszty z tego tytułu wyniosą w roku około 150 000 zł.

Realizacja tak szerokiego zakresu działań wymaga poszukiwania dodatkowych źródeł finansowania, stąd konieczne jest zatrudnienie osoby specjalizującej się w pozyskiwaniu funduszy ze źródeł krajowych: publicznych i prywatnych oraz międzynarodowych.

INWESTYCJA

W 2020 r. Teatr przystąpi do realizacji wieloletniej inwestycji pn. „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach” realizowanej z udziałem środków EFRR w ramach Działania 4.4 „Zachowanie dziedzictwa kulturowego i naturalnego” Osi 4 „dziedzictwo naturalne i kulturowe RPO WŚ na lata 2014-

2020. Wartość kosztorysowa inwestycji została oszacowana na 76,7 mln zł. Teatr posiada aktualnie zabezpieczone środki finansowe na realizację ww. przedsięwzięcia w wysokości 20,967 mln zł (14,136 mln zł - wkład UE, a 6,831 mln zł - wkład własny z budżetu Województwa Świętokrzyskiego). W bieżącym roku Teatr zamierza aplikować o ok. 15 mln zł dotacji w naborze wniosków na Działanie 1 - Zarządzanie dziedzictwem kulturowym (inwestycje) w ramach III edycji funduszy EOG Program Kultura. Pozostałe brakujące środki na przebudowę siedziby Teatru (ok. 41,5 mln zł) mogą zostać sfinansowane z budżetów organizatorów instytucji.

Na okres realizacji inwestycji przygotowywana jest siedziba zastępcza dla Teatru w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach, na którą samorząd województwa przeznaczył 12 mln zł. Prowadzenie działalności w zastępczej siedzibie w latach 2020-2023 także spowoduje wzrost kosztów bieżącego funkcjonowania o kwotę ok. 100 000 zł rocznie ze względu na konieczność adaptacji pomieszczeń do nowych funkcji, wynajem: sali prób, pomieszczeń na pracownie techniczne (ślusarnie, stolarnia, tapicernia, malarnia, pracownie krawieckie, magazyny kostiumów i dekoracji, bibliotekę), pomieszczeń biurowo-administracyjnych, noclegi dla realizatorów premier i aktorów doangażowanych.

Dotacja na działalność bieżącą Teatru na rok 2109 wynosi 5 635 000 zł (w tym 175 000 zł na realizację Kieleckiego Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego), instytucja otrzymała także dotację celową w wysokości 45 000 zł na organizację wydarzeń związanych z jubileuszem 140-lecia Teatru w Kielcach. Dotacja podmiotowa łącznie z dochodami własnymi, o przewidywanej wartości 1 200 000 zł, zabezpieczają jedynie wydatki na wynagrodzenia na niskim poziomie oraz częściowe koszty utrzymania. Prognozowane przychody ogółem w 2019 r. wyniosą 7 717 000 zł (z wyłączeniem dotacji przeznaczonej na realizację inwestycji), natomiast koszty – 7 771 000. zł. Wg rocznych sprawozdań finansowych Teatru za lata 2017 i 2018 instytucja zakończyła rok budżetowy ujemnym wynikiem finansowym (bilans za 2018 r. w załączeniu). Ogólna kondycja finansowa Teatru jest dobra. Ujemny wynik finansowy wykazany w sprawozdaniach finansowych za lata 2016-2018 kształtował się następująco: 2016 rok instytucja zakończyła stratą w wysokości 51 645,60 zł, 2017 rok - stratą w wysokości 66 041,78 zł, 2018 rok - stratą w wysokości 16 612,12 zł (tutaj strata nie przewyższa kosztów amortyzacji).

Na dzień 18 listopada 2019 r. zatrudnienie wynosi 71 osób, z tego dyrekcja – 1 osoba, pracownicy administracji i obsługi - 50 osób, pracownicy merytoryczni - 20 osób.

Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach to instytucja kultury o 140-letniej tradycji, z dużym potencjałem artystycznym, doceniana przez krytyków teatralnych i twórców na ogólnopolskich festiwalach i konkursach, chętnie zapraszana także na zagraniczne prezentacje spektakli (informacja dotycząca działalności w załączeniu). Wieloletnie starania o uregulowanie własności nieruchomości stanowiącej siedzibę Teatru zakończone zostały uzyskaniem pełnej własności obiektu w 2016 roku. Niezwłocznie podjęte zostały działania mające na celu przeprowadzenie gruntownego remontu zabytkowej siedziby instytucji, pozwalającego także na dostosowanie infrastruktury do obowiązujących norm i wyzwań współczesności.

W obecnych uwarunkowaniach, zważywszy na znaczące obciążenie budżetu województwa związane z inwestycją, zapewnienie dotacji podmiotowej dla Teatru na poziomie odpowiadającym zapotrzebowaniu i przedstawionym wyżej zamierzeniom wykracza poza możliwości finansowe organizatora. Samorząd województwa świętokrzyskiego, zgodnie z postanowieniami Wieloletniej Prognozy Finansowej Województwa Świętokrzyskiego na lata 2019-2043 deklaruje przekazywanie dotacji podmiotowej dla Teatru w następującej wysokości:

2020 rok – 5 545 000 zł,

2021 rok – 5 571 500 zł,

2022 rok – 5 598 133 zł.

Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach jest jedną z najstarszych scen w Polsce, a zarazem jedynym teatrem dramatycznym w regionie. Wierzę, że wsparcie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w prowadzeniu tej ważnej instytucji służyć będzie rozwijaniu działalności artystycznej, wzbogacaniu oferty kulturalnej i zwiększeniu dostępności do usług kulturalnych.

Andrzej Bętkowski

Marszałek Województwa Świętokrzyskiego

W załączeniu:

- 1) Statut Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach
- 2) Regulamin Organizacyjny Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach
- 3) Stan zatrudnienia
- 4) Wskaźniki finansowe dotyczące funkcjonowania w latach 2017-2020
- 5) Sprawozdanie finansowe Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach za 2018 rok
- 6) Plan finansowy Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach na 2019 rok
- 7) Prognoza wykonania budżetu Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach na 2019 rok
- 8) Projekt planu finansowego Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach na 2020 rok
- 9) Informacja o działalności merytorycznej Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach
- 10) Informacja dot. prognozowanych kosztów i wpływów dot. inwestycji *Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach*
- 11) Media o przebudowie Teatru.

Załącznik do uchwały Nr 1184/12
Zarządu Województwa Świętokrzyskiego
z dnia 20 czerwca 2012 r.

STATUT TEATRU IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO W KIELCACH

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

1. Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, zwany dalej „Teatrem”, jest instytucją kultury powołaną do prowadzenia działalności artystycznej.
2. Teatr działa w szczególności na podstawie:
 - 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406), zwanej dalej „ustawą”,
 - 2) Zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 19 kwietnia 1949 r. o utworzeniu państwowego przedsiębiorstwa pod nazwą: „Państwowy Teatr im. St. Żeromskiego w Kielcach”,
 - 3) niniejszego statutu.

§ 2

Organizatorem Teatru jest Województwo Świętokrzyskie.

§ 3

Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora.

§ 4

Siedzibą Teatru jest miasto Kielce, a terenem działalności obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

II. ZADANIA I ZAKRES DZIAŁALNOŚCI TEATRU

§ 5

1. Zadaniem Teatru jest zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz tworzenie warunków aktywnego uczestnictwa w kulturze, w szczególności:
 - 1) tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki teatralnej,
 - 2) propagowanie twórczości scenicznej polskiej i zagranicznej,
 - 3) poszukiwanie nowych form sztuki scenicznej,
 - 4) doskonalenie form teatralnej działalności artystycznej,
 - 5) współpraca ze społecznym ruchem kulturalnym, w tym udzielanie pomocy artystycznej i instruktażowej.
2. Zadania określone w ust. 1 Teatr realizuje poprzez:
 - 1) tworzenie i wystawianie przedstawień teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, zapewniając w nich udział wybitnych aktorów, reżyserów, scenarzystów itp.,
 - 2) prezentowanie przedstawień i innych form sztuki teatralnej we własnej siedzibie oraz w kraju i za granicą,
 - 3) odpowiedni dobór pozycji programowych, uwzględniający ich wartość artystyczną i funkcję społeczną,
 - 4) współpracę z instytucjami kultury, edukacyjnymi i naukowymi, organami administracji państwowej i samorządowej oraz organizacjami społecznymi i kulturalnymi w realizacji przedsięwzięć z dziedziny tworzenia i promocji twórczości teatralnej,
 - 6) prowadzenie edukacji kulturalnej wśród dzieci i młodzieży i wspieranie amatorskiego ruchu teatralnego,
 - 7) prowadzenie innej działalności, zbieżnej z celami i pozostałymi zadaniami Teatru.

III. NADZÓR I ZARZĄDZANIE TEATREM

§ 6

Nadzór nad działalnością Teatru sprawuje Zarząd Województwa Świętokrzyskiego.

§ 7

Strukturę organizacyjną oraz zakres działania komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy określa Regulamin Organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru, na zasadach i w trybie określonym w obowiązujących przepisach.

§ 8

1. Dyrektor Teatru zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.
2. Dyrektor wykonuje swoje zadania przy pomocy Zastępcy Dyrektora, którego powołuje i odwołuje po uzgodnieniu z Zarządem Województwa Świętokrzyskiego.
3. Główny Księgowy Teatru aprobuje w formie parafy dokumenty związane z zaciąganiem zobowiązań finansowych w zakresie ich zgodności z planem finansowym instytucji.

§ 9

1. Dyrektor może powołać kolegium doradcze i opiniodawcze w sprawach związanych z działalnością Teatru.
2. Skład kolegium ustala Dyrektor, przy czym Zarząd Województwa Świętokrzyskiego ma prawo desygnowania jednego przedstawiciela jako członka przedmiotowego organu.
3. Zasady i tryb działania oraz liczbę członków kolegium określa regulamin nadany przez Dyrektora.
4. Dyrektor uzgadnia regulamin kolegium z Zarządem Województwa Świętokrzyskiego.

IV. FINANSE TEATRU

§ 10

1. Działalność Teatru finansowana jest z:
 - 1) dotacji z budżetu organizatora,
 - 2) wpływów z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, z wyjątkiem zabytków,
 - 3) wpływów z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
 - 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.
2. Wysokość rocznej dotacji na działalność Teatru ustala organizator.

§ 11

1. Teatr może prowadzić - jako dodatkową - działalność gospodarczą na zasadach określonych w odrębnych przepisach.
2. Środki uzyskane z działalności gospodarczej mogą być wykorzystywane wyłącznie w celu sfinansowania działalności statutowej Teatru.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 12

Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.

REGULAMIN ORGANIZACYJNY TEATRU IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO W KIELCACH z dnia 4.01.2018 r.

I. PODSTAWA PRAWNA

§ 1

Podstawę prawną Regulaminu Organizacyjnego Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach zwanego dalej Teatr stanowią:

1. Ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz.U.2017.862),
2. Statut Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach nadany uchwałą nr 1184/2012 Zarządu Województwa Świętokrzyskiego z dnia 20 czerwca 2012 r.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 2

1. Regulamin określa szczegółową organizację wewnętrzną oraz tryb pracy Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.
2. Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach posiada osobowość prawną. Teatr jest wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Organizatora Województwo Świętokrzyskie pod numerem RIK- 11/92.
3. Organizatorem Teatru jest Województwo Świętokrzyskie.
4. Teatr jest samorządową instytucją artystyczną.

§ 3

1. Regulamin organizacyjny zwany dalej „regulaminem” określa:
 - 1) zasady zarządzania Teatrem,
 - 2) strukturę organizacyjną Teatru,
 - 3) zakres działań poszczególnych komórek organizacyjnych,
 - 4) zadania kierujących komórkami organizacyjnymi,
 - 5) zakres uprawnień kadry kierowniczej.

III. ZARZĄDZANIE TEATREM

§ 4

1. Dyrektor Teatru zarządza instytucją, kieruje i organizuje jej działalność podejmując samodzielnie decyzje, w tym:
 - 1) reprezentuje Teatr na zewnątrz i dba o jego dobre imię,
 - 2) ponosi odpowiedzialność za:
 - a) całość jego działalności i realizację zadań,
 - b) działalność artystyczną i repertuarową, dobór twórców, realizatorów przedstawień teatralnych,

- c) dobór i kontrolę pracy członków zespołu artystycznego oraz zapewnienie im warunków rozwoju artystycznego,
 - d) dobór i właściwe wykorzystanie kadr pracowniczych oraz podnoszenie ich kwalifikacji,
 - e) właściwą gospodarkę mieniem i środkami finansowymi,
 - f) sprawowanie kontroli zarządczej w Teatrze,
 - g) wydawanie zarządzeń, regulaminów i innych aktów wewnętrznych Teatru,
 - h) nadzór nad całością spraw związanych z bezpieczeństwem i higieną pracy oraz zabezpieczeniem pożarowym.
2. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy zastępcy dyrektora oraz podległych mu pracowników, którzy są wobec niego odpowiedzialni za całość spraw objętych zakresem ich działania.
 3. W razie nieobecności dyrektora Teatru lub czasowej niemożności wykonywania obowiązków, działalnością Teatru kieruje i reprezentuje go na zewnątrz zastępca dyrektora lub pełnomocnik, w granicach udzielonego im upoważnienia.
 4. Dyrektorowi Teatru podlegają bezpośrednio:
 - 1) zastępca dyrektora,
 - 2) kierownicy komórek organizacyjnych,
 - 3) dział artystyczny,
 - 4) dział impresariatu,
 - 5) samodzielne stanowiska.

§ 5

1. **Zastępca dyrektora** jest odpowiedzialny za:
 - 1) bezpośredni nadzór nad majątkiem Teatru w zakresie gospodarowania środkami publicznymi pod względem legalności, celowości i gospodarności,
 - 2) szczegółowe rozliczenia dotacji podmiotowej i celowych,
 - 3) udział w opracowywaniu i realizacji planów merytorycznych, rzeczowo-finansowych działalności, remontów i inwestycji,
 - 4) zapewnienie prawidłowej pracy Teatru od strony finansowej i gospodarczej,
 - 5) organizowanie, kierowanie, kontrolowanie i nadzorowanie pracy pracowników w podległych komórkach organizacyjnych, czuwanie nad dyscypliną pracy,
 - 6) przestrzeganie prawa pracy, zasad współżycia społecznego, dbałość o przestrzeganie przepisów z zakresu bhp i ppoż.,
 - 7) dbałość o warunki pracy pracowników i wyposażenie w sprzęt i narzędzia pracy,
 - 8) organizowanie systemu obiegu dokumentów,
 - 9) nadzór oraz sprawowanie kontroli wewnętrznej,
 - 10) sprawowanie kontroli zarządczej.
2. Zastępcy dyrektora podlegają bezpośrednio:
 - 1) dział finansowo-księgowy,
 - 2) dział administracyjno-techniczny.

§ 6

1. Do zadań **głównego księgowego** należy:
 - 1) prowadzenie rachunkowości Teatru zgodnie z obowiązującymi przepisami,
 - 2) wykonywanie dyspozycji środkami pieniężnymi,
 - 3) dokonywanie wstępnej kontroli zgodności operacji gospodarczych i finansowych z planem finansowym,

- 4) dokonywanie wstępnej kontroli kompletności i rzetelności dokumentów dotyczących operacji gospodarczych i finansowych,
 - 5) udział w opracowaniu planów rzeczowo-finansowych, remontów i inwestycji,
 - 6) prawidłowe i terminowe sporządzanie sprawozdawczości finansowej i podatkowej,
 - 7) nadzór nad inwentaryzacją majątku Teatru oraz rozliczaniem różnic inwentaryzacyjnych,
 - 8) sprawowanie nadzoru nad prowadzeniem dokumentacji związanej z wynagrodzeniami wypłacanymi przez Teatr,
 - 9) sprawowanie nadzoru nad prawidłowością rozliczeń z zakładem ubezpieczeń społecznych, urzędem skarbowym i innymi kontrahentami,
 - 10) ścisła współpraca z dyrektorem Teatru i zastępcą dyrektora w kwestii pełnej realizacji zadań Teatru,
 - 11) organizowanie i doskonalenie systemu kontroli wewnętrznej i informacji ekonomicznej.
2. Głównemu księgowemu podlegają bezpośrednio pracownicy działu finansowo-księgowego, który organizuje i kieruje ich pracą.

§ 7

1. **Do zadań (obowiązków) kierowników** działów należy:
- 1) należyty podział zadań i zorganizowanie pracy w poszczególnych działach,
 - 2) prawidłowe, sprawne i terminowe wykonanie nałożonych obowiązków,
 - 3) planowanie i organizowanie pracy, przydzielanie zadań dla zatrudnionych w dziale pracowników, sprawowanie nadzoru w zakresie prawidłowości i terminowości ich wykonania,
 - 4) zaangażowanie w realizację zadań Teatru z uwzględnieniem zasad oszczędności i gospodarności,
 - 5) sprawowanie nadzoru nad dyscypliną pracy podległych pracowników, przestrzeganie prawa pracy, zasad współżycia społecznego, przepisów z zakresu bhp i ppoż., tajemnicy służbowej i ochrony danych osobowych,
 - 6) proponowanie lub opiniowanie zakresów czynności dla podległych pracowników,
 - 7) wnioskowanie w sprawach pracowniczych (zatrudnienia, zwalniania, nagradzania, awansowania, udzielania kar porządkowych),
 - 8) ścisła współpraca z dyrekcją i kierownikami poszczególnych komórek organizacyjnych Teatru.
2. Kierownicy działów uprawnieni są do podejmowania samodzielnie decyzji związanych z wykonywaniem zadań powierzonych podległym im komórkom i pracownikom.

§ 8

1. Warunki pracy i płacy pracowników etatowych Teatru określają:
 - 1) Regulamin pracy,
 - 2) Regulamin wynagradzania.
2. Warunki zatrudnienia i wynagrodzenia osób na podstawie umów o dzieło i zlecenia regulują przepisy kodeksu cywilnego.

IV. STRUKTURA ORGANIZACYJNA I ZADANIA KOMÓREK ORGANIZACYJNYCH TEATRU

§ 9

1. W skład Teatru wchodzi następujące komórki organizacyjne:
 - 1) Dział artystyczny,
 - 2) Dział finansowo-księgowy,
 - 3) Dział impresariatu,
 - 4) Dział administracyjno-techniczny,
 - 5) Samodzielne stanowiska,
 - 6) Wieloosobowe stanowisko ds. inwestycji.

§ 10

1. **Dział artystyczny.** W skład działu/zespołu artystycznego wchodzi:
 - 1) dramaturg,
 - 2) aktorzy.
2. Do podstawowych zadań działu artystycznego należy:
 - 1) przygotowanie i opiniowanie propozycji repertuarowych, współtworzenie linii programowej Teatru,
 - 2) współpraca z reżyserami, dramaturgami, aktorami nad stroną koncepcyjną i dramaturgiczną przedstawień teatralnych,
 - 3) przygotowanie i opracowanie powierzonej roli zgodnie z ustaleniami i wymogami reżysera przedstawienia, realizacja planów repertuarowych,
 - 4) uczestnictwo w próbach i przedstawieniach zgodnie z harmonogramem pracy i rozkładem zajęć w siedzibie Teatru i poza jego siedzibą,
 - 5) uczestnictwo w nagraniach niezbędnych na potrzeby inscenizacyjne przedstawienia oraz w nagraniach i innych działaniach promocyjnych i marketingowych zgodnie ze zleceniem dyrekcji,
 - 6) przygotowanie powierzonego nagłego zastępstwa w ustalonym zakresie i terminie,
 - 7) uczestniczenie w organizowanych wydarzeniach towarzyszących premierom, inicjowanie otwartej dyskusji z widzami,
 - 8) udział w festiwalach i konkursach,
 - 9) dbałość o powierzone kostiumy i rekwizyty oraz mienie Teatru,
 - 10) kształtowanie pozytywnego wizerunku Teatru.

§ 11

1. **Dział finansowo-księgowy.** W skład działu finansowo-księgowego wchodzi:
 - 1) główny księgowy,
 - 2) specjalista ds. płac,
 - 3) specjalista ds. księgowości.
2. Do podstawowych zadań działu finansowo-księgowego należy:
 - 1) prawidłowe prowadzenie gospodarki finansowej instytucji,
 - 1) prowadzenie rachunkowości zgodnie z obowiązującymi przepisami,
 - 2) prawidłowe i terminowe sporządzanie planów finansowych i sprawozdań,
 - 3) analiza ekonomiczno-finansowa zdarzeń gospodarczych,
 - 4) kontrola formalno-rachunkowa wszystkich dowodów księgowych,

- 5) naliczanie i wypłata wynagrodzeń, prowadzenie dokumentacji dotyczącej wynagrodzeń,
- 6) prowadzenie, zgodnie z obowiązującymi przepisami, rozliczeń podatku dochodowego, składek na ubezpieczenia społeczne, oraz podatku VAT,
- 7) nadzór nad inwentaryzacją oraz rozliczanie różnic inwentaryzacyjnych.

§ 12

1. **Impresariat Teatru.** W skład działu impresariatu wchodzi:

- 1) kierownik działu impresariatu,
- 2) koordynator pracy artystycznej,
- 3) specjalista ds. marketingu i promocji,
- 4) specjalista ds. marketingu i PR,
- 5) specjalista ds. social media,
- 6) grafik komputerowy (specjalista),
- 7) inspicjenci-suflerzy,
- 8) specjalista organizator widowni – kasjer biletowy,
- 9) organizator widowni – kasjer biletowy,
- 10) bileterzy,
- 11) szatniarze,
- 12) strażacy.

2. Kierownik działu impresariatu kieruje i organizuje pracę działu, podlegają pod niego pracownicy działu impresariatu.

3. Do obowiązków impresariatu Teatru należy:

- 1) sporządzanie w uzgodnieniu z dyrektorem Teatru harmonogramu i rozkładu zajęć dla zespołu artystycznego i realizatorów spektakli oraz koordynacja pracy artystycznej,
- 2) całokształt spraw związanych z przygotowaniem, zawieraniem i rozliczeniem umów z realizatorami spektakli, stawek za artystyczne wykonanie, statystowanie, itp.,
- 3) ustalanie w uzgodnieniu z dyrektorem Teatru cen biletów, spektakli ryczałtowych, wydawnictw itp.,
- 4) organizacja i obsługa imprez kulturalnych, obsługa widowni w zakresie organizowanych przedstawień,
- 5) sprzedaż i kolportaż biletów, wydawnictw oraz innych usług kulturalnych,
- 6) maksymalizacja wpływów ze sprzedaży biletów teatralnych, prowadzenie dokumentacji i rozliczeń ze sprzedaży,
- 7) całokształt spraw związanych z przygotowaniem dokumentacji dotyczącej pracy zespołu artystycznego i działu impresariatu,
- 8) prowadzenie raportów z odbytych prób i przedstawień oraz ich analiza,
- 9) przygotowanie i archiwizowanie dokumentacji dotyczącej działalności kulturalnej, realizacji spektakli teatralnych celem przekazania do archiwum zakładowego,
- 10) planowanie, organizacja i koordynacja wyjazdów Teatru poza siedzibę: w kraju i za granicę oraz ich rozliczanie,
- 11) przygotowanie od strony literackiej druków, wydawnictw, komunikatów dotyczących pozycji repertuarowych Teatru oraz innych wydarzeń,
- 12) prowadzenie biblioteki książek i czasopism,
- 13) przygotowanie graficzne materiałów i wydawnictw towarzyszących spektaklowi, promocyjnych Teatru, współpraca z drukarniami,

- 14) przygotowywanie strategii promocyjno-reklamowej, poszukiwanie sponsorów, efektywne upowszechnianie spektakli, dbałość o dobre kontakty z grupami potencjalnych odbiorców: szkołami, urzędami, zakładami pracy, innymi organizacjami,
 - 15) działania promocyjno-marketingowe, współpraca z mediami,
 - 16) prowadzenie strony internetowej i profili Teatru na portalach społecznościowych (m.in.: facebook, twitter, instagram, youtube),
 - 17) nadzór nad powierzonym mieniem oraz przestrzeganiem przepisów z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy oraz zabezpieczenia pożarowego w związku z prezentacją spektakli teatralnych,
 - 18) ścisła i wszechstronna współpraca z dyrektorem Teatru, zastępcą dyrektora, artystami, dramaturgiem, kierownikiem administracyjno-technicznym i głównym księgowym w zakresie realizacji zadań Teatru.
4. Szczegółowe zadania dla samodzielnych stanowisk zostały zawarte w indywidualnych zakresach czynności i odpowiedzialności.

§ 13

1. **Dział administracyjno-techniczny.** W skład działu wchodzi:

- 1) kierownik działu administracyjno-technicznego,

Pracownie techniczne:

- 2) pracownia stolarska – stolarz,
- 3) pracownia krawiecka damska – specjalista rzemiosł teatralnych - krawcowa,
- 4) pracownia krawiecka męska – specjalista rzemiosł teatralnych - krawiec,
- 5) pracownia plastyczna i reklamy – specjaliści rzemiosł teatralnych - plastik, plastik-archiwista,
- 6) pracownia tapicerska – tapicer,
- 7) pracownia ślusarska – ślusarz,

Obsługa sceny:

- 8) pracownia elektryczna – elektryk-realizator oświetlenia,
- 9) pracownia akustyczna – akustyk-realizator dźwięku,
- 10) pracownia fryzjersko-perukarska – charakteryzator-perukarz, fryzjer,
- 11) garderoba męska – garderobiana,
- 12) garderoba damska – garderobiana,
- 13) obsługa sceny – brygadier, montażyści dekoracji,
- 14) rekwizytornia – rekwizytor,
- 15) magazyn mebli scenicznych i dekoracji – magazynier,

Administracja:

- 16) specjalista ds. administracyjnych,
- 17) pracownik gospodarczy-konserwator,
- 18) recepcjoniści,
- 19) sprzątaczk-praczk,
- 20) sprzątaczk,
- 21) magazynier.

2. Kierownik działu administracyjno-technicznego kieruje i organizuje pracę działu. Podlegają pod niego pracownicy: pracowni technicznych, obsługi sceny i administracji.

3. Do zadań działu administracyjno-technicznego należy:

- 1) całość prac związanych z produkcją i obsługą techniczną spektakli teatralnych,

- 2) prawidłowe, terminowe i zgodne z dokumentacją scenograficzną wykonywanie dekoracji, scenografii, rekwizytów, kostiumów, peruk itp.,
 - 3) obsługa techniczna prób i spektakli w siedzibie i w terenie oraz imprez obcych realizowanych w Teatrze zgodnie z harmonogramem,
 - 4) zabezpieczanie scenografii i kostiumów zgodnie z obowiązującymi przepisami,
 - 5) oszczędne gospodarowanie surowcami i materiałami, dążenie do wielokrotnego wykorzystywania środków inscenizacji,
 - 6) utrzymywanie w gotowości scen i urządzeń technicznych do realizacji przedstawień,
 - 7) zabezpieczenie przechowywania i magazynowania środków inscenizacji,
 - 8) zabezpieczenie prawidłowych warunków bhp i ppoż. w siedzibie i objeździe, bieżące utrzymanie czystości, dbałość o sprawność techniczną maszyn i urządzeń,
 - 9) wykonanie zadań i czynności w zakresie przygotowania i prowadzenia postępowań o udzielenie zamówień publicznych, prowadzenie sprawozdawczości w tym zakresie,
 - 10) organizowanie i nadzór prac remontowych i inwestycji, usuwanie awarii,
 - 11) dokonywanie zakupów na potrzeby tworzenia spektakli i ogólnoadministracyjnych,
 - 12) wyposażenie pracowników w odzież ochronną i roboczą,
 - 13) zabezpieczenie obiektu w sprzęt umożliwiający zachowanie warunków bhp i ppoż., zlecenie wymaganych przepisami prawa przeglądów budynków i urządzeń,
 - 14) prawidłowa eksploatacja środków transportu oraz prowadzenie dokumentacji rozliczeniowej w tym zakresie,
 - 15) prowadzenie spraw administracyjnych dotyczących hoteliku teatralnego i mieszkań służbowych Teatru na terenie miasta Kielce,
 - 16) całokształt spraw związanych z przygotowaniem dokumentacji dotyczącej pracy zespołu administracyjno-technicznego,
 - 17) dbałość o majątek i powierzone mienie Teatru, udział w inwentaryzacjach.
4. Szczegółowe zadania dla poszczególnych pracowników zostały zawarte w indywidualnych zakresach czynności i odpowiedzialności.

§ 14

1. **Samodzielne stanowiska.** W Teatrze funkcjonują następujące samodzielne stanowiska, które podlegają bezpośrednio dyrektorowi Teatru:
 - 1) asystent dyrektora,
 - 2) specjalista ds. kadr,
 - 3) inspektor bhp i ppoż.,
 - 4) informatyk, administrator bezpieczeństwa informacji,
 - 5) radca prawny.
2. Do obowiązków **asystenta dyrektora** należy:
 - 1) prowadzenie sekretariatu dyrektora Teatru, tłumaczenie korespondencji,
 - 2) organizowanie narad z udziałem kierownictwa Teatru,
 - 3) ustalanie spotkań dyrektora Teatru z artystami współpracującymi z Teatrem, dziennikarzami, ludźmi kultury,
 - 4) dokumentowanie spraw kancelaryjnych, ewidencja delegacji, rejestracja i dekretowanie korespondencji.
3. Do obowiązków **specjalisty ds. kadr** należy:
 - 1) całokształt spraw osobowych pracowników Teatru, tj. zawieranie i rozwiązywanie umów o pracę i zlecenia, wydawanie świadectw pracy, zaświadczeń, opinii, itp. zgodnie z przepisami kodeksu pracy, regulaminu wynagradzania i pracy,

- 2) bieżąca kontrola dyscypliny pracy,
 - 3) kompletowanie akt osobowych, prowadzenie ewidencji pracowniczej,
 - 4) ustalanie uprawnień pracowników do urlopów, nagród jubileuszowych, odpraw emerytalnych, rentowych, dodatków za staż pracy, itd.,
 - 5) kompletowanie dokumentacji do emerytury lub renty,
 - 6) kierowanie pracowników na wstępne, okresowe i kontrolne badania lekarskie,
 - 7) współorganizowanie szkoleń okresowych bhp i ppoż.,
 - 8) archiwizacja dokumentacji z zakresu kadr i sekretariatu.
4. Do obowiązków **inspektora bhp i ppoż.** należy:
- 1) nadzór i kontrola stanu bezpieczeństwa i higieny pracy w Teatrze, profilaktyka z zakresu zagrożeń w miejscu pracy,
 - 2) prowadzenie szkoleń wstępnych i instruktażu z zakresu bhp,
 - 3) prowadzenie szkoleń z zakresu ppoż.,
 - 4) kontrola przestrzegania przepisów i wydawanych zaleceń,
 - 5) stała współpraca ze strażą pożarną i działem administracyjno-technicznym w zakresie bhp i ppoż.,
 - 6) ewidencja wypadków i chorób zawodowych oraz prowadzenie postępowań powypadkowych,
 - 7) udział w komisji ds. oceny warunków bezpieczeństwa widowisk teatralnych.
5. Do obowiązków **informatyka, administratora bezpieczeństwa informacji** należy:
- 1) administrowanie serwerami obsługującymi komórki organizacyjne Teatru,
 - 2) sprawowanie opieki nad sprzętem komputerowym,
 - 3) utrzymanie sprawności technicznej komputerów oraz sieci, wykonywanie i zlecanie napraw,
 - 4) przeprowadzanie podstawowych szkoleń pracowników w zakresie zabezpieczenia danych i informacji,
 - 5) zabezpieczenie komputerów ochroną antywirusową,
 - 6) sprawowanie nadzoru oraz administrowanie kontami poczty elektronicznej,
 - 7) administrowanie stroną www Teatru,
 - 8) udział w wyborze i zakupie sprzętu komputerowego i oprogramowania,
 - 9) realizowanie polityki ochrony informacji i danych osobowych w Teatrze, zgodnie z obowiązującymi w tym względzie przepisami.
6. Do obowiązków **radcy prawnego** należy:
- 1) udzielanie porad prawnych, opinii i wyjaśnień oraz prowadzenie spornych spraw związanych z funkcjonowaniem Teatru,
 - 2) występowanie w charakterze pełnomocnika Teatru w postępowaniach sądowych, administracyjnych.
7. Szczegółowe zadania dla samodzielnych stanowisk zostały zawarte w indywidualnych zakresach czynności i odpowiedzialności.

§ 15

1. **Wieloosobowe stanowisko ds. inwestycji.** W skład komórki wchodzi:

- 1) koordynator ds. inwestycji,
- 2) samodzielne stanowiska.

2. Koordynator ds. inwestycji nadzoruje pracę Wieloosobowego stanowiska ds. inwestycji.

3. Do zadań komórki organizacyjnej wieloosobowe stanowisko ds. inwestycji należy:
- 1) koordynacja i nadzór nad przygotowaniem zdania inwestycyjnego „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”,
 - 2) prowadzenie inwestycji zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa budowlanego i zamówień publicznych,
 - 3) sprawowanie bieżącego nadzoru nad realizacją inwestycji, jej prawidłowością i terminowością wykonania i rozliczenia,
 - 4) współpraca z urzędami i kontrahentami w związku z realizacją zadania inwestycyjnego,
 - 5) prowadzenie dokumentacji, rozliczanie procesu inwestycyjnego oraz finansowania inwestycji,
 - 6) sprawozdawczość w zakresie prowadzonej inwestycji.
4. Szczegółowe zadania dla poszczególnych stanowisk zostały zawarte w indywidualnych zakresach odpowiedzialności.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 16

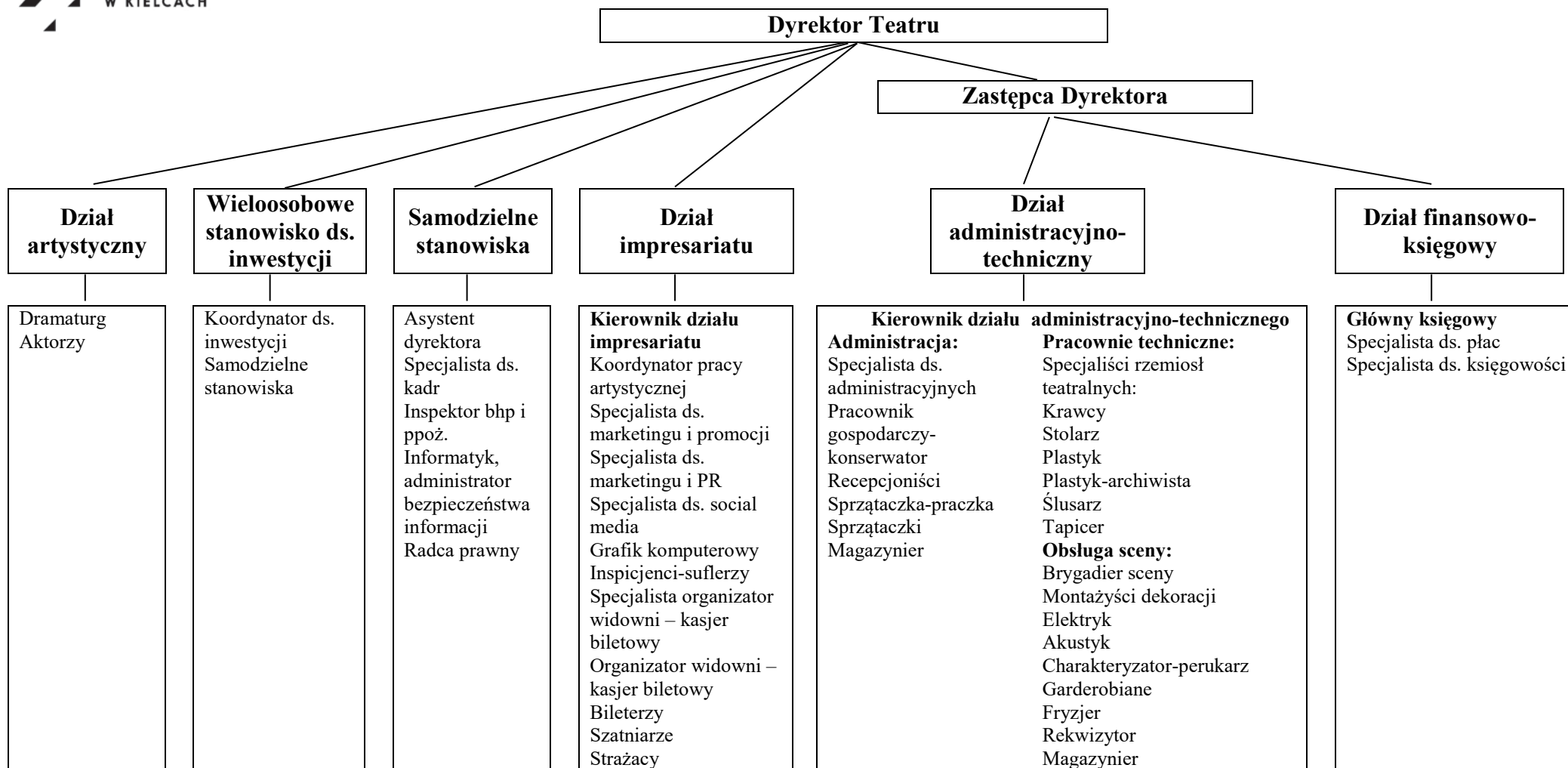
1. Rodzaje stanowisk określa struktura organizacyjna – **Schemat graficzny (załącznik nr 1)**.
2. Prawa i obowiązki pracowników, osób zajmujących stanowiska kierownicze i samodzielne określają szczegółowo zakresy obowiązków.
3. Prawa i obowiązki pracowników oraz porządek wewnętrzny instytucji określa regulamin pracy i regulamin wynagradzania.
4. Regulamin Organizacyjny wchodzi w życie z dniem podpisania.
5. Traci moc Regulamin Organizacyjny Teatru z dnia 1 sierpnia 2014 r.

.....
(Dyrektor Teatru)

Otrzymują:

1. Zastępca dyrektora
2. Główny księgowy
3. Kierownik impresariatu
4. Kierownik administracyjno-techniczny
5. Samodzielne stanowiska
6. Organizacja Zakładowa NSZZ „Solidarność”
przy Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

Struktura Organizacyjna Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach



Dyrektor Teatru

Kielce, dnia 4.01.2018 r.

**STAN ZATRUDNIENIA W TEATRZE IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH na dzień 18.11.2019 r.**

Dyrekcja	1
Dział artystyczny	20
Dział administracyjno-techniczny	33
Dział impresariatu	10
Dział finansowo-księgowy	4
Wieloosobowe stanowisko ds. inwestycji, samodzielne stanowiska	3
RAZEM	71 osób

**WSKAŹNIKI FINANSOWE DOTYCZĄCE FUNKCJONOWANIA TEATRU IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH W LATACH 2017-2020**

Lp.	Rok	Ogólne koszty/wydatki funkcjonowania instytucji	Przychody ogółem	Z tego:		
				Dotacja samorządo wa	Dotacja budżetu państwa	Dochody własne i inne
1	2	3	4	5	6	7
1.	2017	6.648.073,70	6.582.031,92	4.834.600,00	269.769,55	1.477.662,37
2.	2018	7.049.245,49	7.032.633,37	5.158.209,42	429.843,00	1.444.580,95
3.	2019	7.774.000,00	7.687.000,00	5.830.000,00	430.400,00	1.426.600,00
4.	2020 - plan	7.241.000,00	6.885.000,00	5.745.000,00	-	1.140.000,00

UCHWAŁA NR 600/19
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO
Z DNIA 22 MAJA 2019 R.

W SPRAWIE:

zatwierdzenia rocznego sprawozdania finansowego Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach za 2018 r.

NA PODSTAWIE:

art. 29 ust. 5 ustawy z dnia 29 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1983, z późn. zm.), art. 3 ust. 1 pkt 7 i art. 53 ust. 1 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2019 r. poz. 351, z późn. zm.) oraz art. 31 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2019 r. poz. 512), uchwala się, co następuje:

§ 1

1. Zatwierdza się roczne sprawozdanie finansowe za 2018 r. Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.
2. Wykazana w sprawozdaniu finansowym za 2018 r. strata zostanie pokryta z funduszu instytucji kultury.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Marszałek Województwa

Andrzej Bętkowski

nazwa i adres jednostki		BILANS JEDNOSTEK z wyłączeniem banków i ubezpieczycieli na dzień 31.12.2018r				1. Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego 2. Drugi Urząd Skarbowy w Kielcach	
poz. z uor	AKTYWA	Stan na 31.12.2017	Stan na 31.12.2018	poz uor	PASYWA	Stan na 31.12.2017	Stan na 31.12.2018
A.	Aktywa trwale (art.3ust. 1 pkt	6274967,81	7625171,09	A.	Fundusz / kapitał własny	362781,41	346169,29
I	Wartości niematerialne i prawne	6845	0	I	Fundusz podstawowy (założycielski, instytucji)	349010,02	282968,24
1.	Koszty zakończonych prac rozwojowych		0	IV	Fundusz zapasowy (zakładu, rezerwy)		
3.	Inne wartości niematerialne i pra	6845	0	V	Fundusz z aktualizacji wyceny	79813,17	79813,17
4.	Zaliczki na wartości			VI	Pozostałe fundusze rezerwowe		
II	Rzeczowe aktywa trwale	6268122,81	7625171,09	V	Zysk (strata) z lat ubiegłych		
1.	Środki trwale	5719003,13	5543994,51	VI	Zysk (strata) netto	-66041,78	-16612,12
a)	grunty w tym prawo wieczystego użytkowania gruntu	269071,39	269071,39	B	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	6110424,27	7942947,54
b)	budynki i budowle	5159114,9	4983739,82	I	Rezerwy na zobowiązania	0	0
c)	urządzenia techniczne i maszyny	251532,84	272504,55	1.	Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0	0
d)	środki transportu	15428,25	0	2.	Rezerwa na świadczenia	0	0
e)	inne środki trwale	23855,75	18678,75	*	długoterminowa	0	0
				*	krótkoterminowa	0	0
2.	Środki trwale w budowie	549119,68	2081176,58	3.	Pozostałe rezerwy	0	0
3.	zaliczki na środki trwale w budowie	0	0	*	długoterminowe	0	0
V.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0	0	*	krótkoterminowe	0	0
1.	Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0	0	II	Zobowiązania długoterminowe	0	0
2.	inne rozliczenia	0	0	3.	wobec pozostałych jednostek	0	0
		0	0	a)	kredyty i pożyczki	0	0
B.	Aktywa obrotowe	198237,87	663945,74	c)	inne zobowiązania finansowe	0	0
I	Zapasy	17755,32	27761,44	e)	inne	0	0
1.	Materiały	17755,32	27761,44	III	Zobowiązania krótkoterminowe	484215,02	870529,02
2.	Półprodukty i produkty w toku	0	0	3.	Wobec pozostałych jednostek	441936,46	840160,88
3.	Produkty gotowe	0	0	a)	Kredyty i pożyczki	0	0
		0	0	c)	inne zobowiązania finansowe	0	354614,68
4.	Towary	0	0	d)	zobowiązania z tytułu dostaw:	111633,8	198800,55
5.	Zaliczki na dostawy	0	0	*	do 12 miesięcy	111633,8	198800,55
II	Należności krótkoterminowe	130863,93	241043,53	*	powyżej 12 miesięcy	0	0
3.	Należności od pozostałych jednostek	130863,93	241043,23	e)	zaliczki otrzymane na dostawy	0	0
a)	Z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty do 12 miesięcy	9243,18	5735,38	f)	zobowiązania wekslowe	0	0
b)	Z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych	95212,75	213872,18	g)	z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń i innych świadczeń	250406,79	190080,81
c)	inne	26408	18135,97	h)	z tytułu wynagrodzeń	72744,44	81211,73
d)	Dochodzone na drodze sądowej		3300	i)	inne	7151,43	15453,11
III	Inwestycje krótkoterminowe	40410,54	385811,85	4.	fundusze specjalne	42278,56	30368,14
1.	Krótkoterminowe aktywa finansowe	40410,54	385811,85	IV	Rozliczenia międzyokresowe	5626209,25	7072418,52
b)	w pozostałych jednostkach	0	0	2.	Inne rozliczenia międzyokresowe	5626209,25	7072418,52
*	inne krótkoterminowe aktywa			*	długoterminowe	5616121,29	7022617,59
c)	środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	40410,54	385811,85	*	krótkoterminowe	10087,96	49800,93
*	Środki pieniężne w kasie i na rachunkach	40410,54	25585,58				
*	inne środki pieniężne		352824,1				
*	inne aktywa pieniężne		7402,17				
2.	Inne inwestycje krótkoterminowe						
IV	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	9208,08	9328,92				
	Suma aktywów	6473205,68	8289116,83		Suma pasywów	6473205,68	8289116,83

Sporządził:

Miejsce, data sporządzenia:

Kielce, dnia 29.03.2019

Zatwierdził

Elżbieta Pędzik

Kotowski Michał

nazwa i adres jednostki		Przeznaczenie formularza 1. Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego 2. Drugi Urząd Skarbowy w Kielcach	
		dane za poprzedni rok obrotowy	dane za bieżący rok obrotowy
Rachunek zysków i strat wariant porównawczy za 2018r		2017	2018
A	Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi	6582031,92	7018331,91
I	Przychody netto ze sprzedaży produktów	1187526,41	1252048,74
II	Zmiana stanu produktów (zwiększenie wartość dodatnia zmniejszenie wartość ujemna)		
IV	Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów		
V	Dotacje podmiotowe organizatora	4834600	4950000
VI	Pozostałe dotacje i przychody na działalność podstawową	559905,51	816283,17
B	Koszty działalności operacyjnej	6638156,6	7048642,86
I	Amortyzacja	317309,17	306853,65
II	Zużycie materiałów i energii	423785,47	519536,57
III	usługi obce	201295,08	441522,28
IV	Podatki i opłaty	32860,04	24672,54
V	wynagrodzenia	4116227,26	4232464,36
VI	ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	737103,41	631101,57
	w tym emerytalne	314945,48	320862,01
VII	Pozostałe koszty rodzajowe	809576,17	892491,89
VIII	Wartość sprzedanych towarów i materiałów	0	0
C	Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)	-56124,68	-30310,95
D	Pozostałe przychody operacyjne	0	14301,46
I	Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych		
II	Dotacje		
III	Aktualizacja aktywów niefinansowych		
IV	Inne przychody operacyjne		14301,46
E	Pozostałe koszty operacyjne	9474,97	6,93
I	Strata ze tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych		
II	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych		
III	Inne koszty operacyjne	9474,97	6,93
F	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	-65599,65	-16016,42
G	Przychody finansowe	0	0
II	Odsetki		
V	Inne		
H	Koszty finansowe	442,13	595,7
I	Odsetki		111,52
IV	Inne	442,13	484,18
I	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H)	-66041,78	-16612,12
J	Podatek dochodowy		
K	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)		
L	Zysk (strata) netto (I-J-K)	-66041,78	-16612,12

Elżbieta Pędzik
sporządził

Kielce, dnia 27.03.2019r.
miejsowość i data

Kotański Michał

zatwierdził

Kielce, dnia 29 marca 2019 r.

DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO TEATRU IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO W KIELCACH ZA 2018 rok.

I. WPROWADZENIE DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

1. Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach posiada osobowość prawną i jest wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Województwa Świętokrzyskie pod numerem RIK 11/92. Siedzibą Teatru jest miasto Kielce, a terenem działania obszar całego kraju. Organizatorem Teatru jest Samorząd Województwa Świętokrzyskiego, który zapewnia instytucji niezbędne środki na prowadzenie działalności i utrzymanie obiektu. Czas działania Instytucji- nieograniczony. Zadaniem Teatru jest zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz tworzenie warunków aktywnego uczestnictwa w kulturze.

2. Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach został utworzony na mocy Zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 19 kwietnia 1949 r. (M. P nr A-45. poz. 612) i jego działalność trwa nieprzerwanie do chwili obecnej.

3-6. Bieżące jednostkowe sprawozdanie finansowe obejmuje okres od **1 stycznia do 31 grudnia 2018 roku**. Nie występują okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania działalności instytucji. Nie występował podział ani łączenie instytucji kultury.

7. Zasady gospodarki finansowej Teatru normuje: ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25.10.1991r. (tekst jednolity Dz. U. 406 z 2012r.z późniejszymi zmianami) oraz Zarządzenie nr 8/2013 Dyrektora Teatru z dnia 2.09.2013r. w sprawie Zasad - polityki rachunkowości w Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach z późniejszymi zmianami. Teatr stosuje wycenę majątku i zobowiązań po rzeczywiście poniesionych cenach (kosztach) ich nabycia.

7.1 Środki trwałe o wartości początkowej wyższej niż 10.000 zł. amortyzowane są przy zastosowaniu stawek amortyzacyjnych na zasadach określonych w ustawie o podatku dochodowym od osób prawnych z 15.02.1992r. (tekst jednolity Dz. U. Nr 851 z 2014r. z późniejszymi zmianami) Natomiast w przypadku, gdy wartość początkowa jest niższa niż 10.000 zł. odpisy amortyzacyjne dokonywane są jednorazowo w miesiącu oddania do używania środka trwałego lub wartości niematerialnej i prawnej.

Przedmioty o okresie dłuższym niż rok i o wartości początkowej nieprzekraczającej 350 zł. Odpisuje się w miesiącu oddania do używania, jako zużycie materiałów. Prowadzi się dla nich wyłącznie ewidencję ilościową pozaksięgową w komórce administracyjnej.

7.2. Należności i udzielone pożyczki wycenia się nie rzadziej niż na dzień bilansowy w kwocie wymaganej zapłaty o wiarygodnie określonej wartości, które w przyszłości spowodują wpływ korzyści ekonomicznych. Na należności wątpliwe ustala się opis aktualizujący te należności i zalicza je odpowiednio do pozostałych kosztów operacyjnych. Wartość urealniana się tworząc odpisy aktualizacyjne na dłużników zalegających na dzień bilansowy z zapłatą dłużej niż 6 miesięcy od terminu płatności , a spłata należności w najbliższym czasie nie jest prawdopodobna.

7.3. Zobowiązania wycenia się nie rzadziej niż na dzień bilansowy w kwocie wymaganej zapłaty. Na oszacowane przyszłe zobowiązania tworzy się rezerwy, które zalicza się do pozostałych kosztów operacyjnych. Z uwagi na porównywalną w poszczególnych latach kwotę wypłat z tytułu

odpraw emerytalnych i nagród jubileuszowych dla pracowników ~ nie tworzy się rezerwy na świadczenia pracownicze z tego tytułu (podstawa – Zasady – polityka rachunkowości)

7.4. Stany i rozchody materiałów i towarów wykazuje się w księgach rachunkowych w ciągu roku obrotowego wg cen nabycia tj. w rzeczywistej cenie zakupu obejmującej kwotę należną sprzedającemu bez VAT-u. Rozchód materiałów z magazynu wycenia się wg ceny przeciętnej ustalonej w wysokości średniej ważonej cen nabycia lub w drodze szczegółowej identyfikacji rzeczywistych cen, które dotyczą ściśle określonych przedsięwzięć. Koszty zakupu materiałów i towarów odpisywane są w miesiącu ich poniesienia .

7.5. Koszty rodzajowej działalności ujmowane są w księgach w cenach nabycia w wartości netto tj. bez naliczonego podatku VAT.

7.6. W księgach rachunkowych danego roku ujmuje się wszystkie koszty związane z przychodami niezależnie od terminu ich zapłaty w wartości netto tj. bez naliczonego podatku VAT.

7.7. Przychody to wszystkie uprawdopodobnione korzyści ekonomiczne powstałe w okresie sprawozdawczym niezależnie od terminu ich zapłaty bez należnego podatku VAT.

7.8 Różnice kursowe są ustalane zgodnie z art. 15 a ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych .

7.9 Rachunek zysków i strat jest sporządzany w wersji porównawczej.

7. Na dzień zamknięcia ksiąg rachunkowych tj. koniec roku obrotowego ustala się wynik finansowy przenosząc koszty działalności operacyjnej, koszty finansowe, pozostałe koszty operacyjne i straty nadzwyczajne oraz przychody z działalności operacyjnej, przychody finansowe, pozostałe przychody operacyjne i zyski nadzwyczajne.

II. DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA

Postanowieniem Sądu Rejonowego w Kielcach Sygn. akt I NS 7/16 nastąpiło w 2016 roku **zniesienie współwłasności zabudowanej nieruchomości Teatru za splotą dotychczasowych udziałowców z otrzymanej dotacji celowej** w kwocie 5.380.000 zł. przyznanej uchwałą Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego w Kielcach Nr XXII/327/16 z 29.04.2016r.

Zgodnie z opinią biegłych rewidentów z Firmy Bilans-Serwis Sp. z o.o. cenę nabycia udziału rozksięgowano na zwiększenie wartości środków trwałych będących w ewidencji stosując odpowiedni klucz podziałowy (wskaźnik % udziału wartości początkowych tych środków trwałych). Kwota dotacji zaliczona została do rozliczeń międzyokresowych przychodów, następnie sukcesywnie równolegle do naliczanych odpisów amortyzacyjnych stopniowo zwiększane będą pozostałe przychody operacyjne.

1. Budynek prawa oficyna wschodnia	nr inw.001, wartość zwiększenia 3,36 % stanowi kwotę 180.768 zł.
2. Budynek środkowa oficyna północna	nr inw.002, wartość zwiększenia 9,25 % stanowi kwotę 497.650 zł
3. Budynek główny	nr inw.003, wartość zwiększenia 76,49 % stanowi kwotę 4.115.162zł
4. Budynek lewa oficyna zachodnia	nr inw.004, wartość zwiększenia 6,02 % stanowi kwotę 323.876 zł.
5. Plac asfaltowy	nr inw.005, wartość zwiększenia 1,14 % stanowi kwotę 61.332 zł.

Kwota dotacji dotycząca zwiększenia wartości gruntu zaliczona jest na kapitał/fundusz własny podstawowy. Zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z 25.10.1991r. (art.29 ust.1 pkt.1 i ust.2) grunty/ aktywa trwałe niepodlegający amortyzacji sfinansowane z dotacji zwiększają bezpośrednio fundusz instytucji.

6. **Grunt działka pod Teatrem** nr inw.372, wartość zwiększenia wsk.3,74 % stanowi kwotę 201.212 zł

1. Rozliczenia umorzenia i amortyzacji aktywów trwałych za 2018r.

Zakres zmian wartości grup rzeczowych aktywów trwałych / grunty i środki trwałe / oraz pozostałych środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych.

Środki trwałe

Grupa	Nazwa	Stan na początek roku na dzień 1.01.2018	Zwiększenie w ciągu roku zakup środków trwałych	Zmniejszenia w ciągu roku likwidacja	Zmniejszenia w ciągu roku sprzedaż	Stan na dzień 31.12.2018
Konto 021	Wartości niematerialne i prawne	56.483,80	6.034,28	0,00	0,00	62.518,08
01	Rzeczowe aktywa trwałe	9.125.417,09	118.965,75	2.787,21	0,00	9.241.595,63
011	Środki trwałe – ogółem	8.850.680,87	108.251,85	961,94	0,00	8.957.970,78
0	Grunty	269.071,39	-----	-----	-----	269.071,39
I	Budynki, lokale	6.908.828,89	-----	-----	----	6.908.828,89
II	Budowle	81.559,69	-----	-----	----	81.559,69
III	Kotły i maszyny energetyczne	67.204,92	-----	-----	----	67.204,92
IV	Urządzenia techniczne i maszyny	173.221,90	23.365,19	-----	-----	196.587,09
V	Specjalistyczne maszyny i urządzenia	403,00	-----	-----	----	403,00
VI	Urządzenia techniczne	1.066.996,55	84.456,58	-----	----	1.151.453,13
VII	Środki transportu	160.133,00	-----	----	-----	160.133,00
VIII	Inne środki trwałe	123.261,53	430,08	991,94	---	122.729,67
Konto 012	Środki trwałe w budowie	0,00	-----	---	----	----
Konto 014	Pozostałe i środki trwałe	274.736,22	10.713,90	1.825,27	-----	283.624,85
Konto 080	Inwestycje „Przebudowa, rozbudowa, nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru ...”	549.119,68	1.532.056,90	----	----	2.081.176,58
	Ogółem aktywa	9.731.020,57	1.657.056,93	2.787,21	0,00	11.385.290,29

Zakres zmian wartości umorzenia aktywów trwałych, pozostałych środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych za 2018r.

Umorzenie

Grupa Konto	Nazwa	Stan na początek roku na dzień 1.01.2018	Zwiększenie w ciągu roku według stawek amortyzacyjnych	Zwiększenia w ciągu roku jednorazowe umorzenie	Zmniejszenie w ciągu roku	Stan na dzień 31.12.2018
Konto 021	Wartości niematerialne i prawne	49.638,80	6.845,00	6.034,28	0,00	62.518,08
01	Rzeczowe aktywa trwałe	3.406.413,96	246.060,33	47.914,04	2.787,21	3.697.601,12
011	Środki trwałe – ogółem	3.131.677,74	235.346,43	47.914,04	961,94	3.413.976,27
0	Grunty	0,00	-----	-----	-----	0,00
I	Budynki, lokale mieszkalne	1.807.375,80	171.704,89	-----	-----	1.979.080,69
II	Budowle	23.897,88	3.670,19	-----	-----	27.568,07
III	Kotły i maszyny energetyczne	57.743,98	4.704,34	-----	-----	62.448,32
IV	Urządzenia techniczne i maszyny	151.737,49	7.477,92	12.377,38	-----	171.592,79
V	Specjalistyczne maszyny i urządzenia	403,00	-----	-----	-----	403,00
VI	Urządzenia techniczne	846.409,06	27.183,84	35.106,58	-----	908.699,48
VII	Środki transportu	144.704,75	15.428,25	-----	-----	160.133,00
VIII	Inne środki trwałe	99.405,78	5.177,00	430,08	961,94	104.050,92
Konto 012	Środki trwałe w budowie	0,00	-----	-----	-----	0,00
Konto 014	Pozostałe i środki trwałe	274.736,22	10.713,90	-----	1.825,27	283.624,85
Konto 080	Inwestycje „Przebudowa, rozbudowa, nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru ...”	0	0	0	0	0
	Ogółem pasywa	3.456.052,76	252.905,33	53.948,32	2.787,21	3.760.119,20

W ewidencji księgowej wartości niematerialnych i prawnych Teatr posiada według stanu na 2018r. następujące programy komputerowe (wartości brutto) :

31 grudnia

1	Program-karta muzyczna MOTU 828 Mk III Hybryd Interfejs audi	2 845,53	
2	Program " Finanse i księgowość"	2 500,00	
3	Program " Kadry i płace"	3 300,00	
4	Program " Raporty kasowe"	400,00	
5	Program " Word"	485,00	

6	Program "Eksport dokumentów ubezpieczeniowych"	549,00
7	Program "Galeon"	16 800,00
8	Program "Wydatki strukturalne Rb-WS"	450,00
9	Program Adobe phsp&prem Elements 2018 Win lic	630,00
10	Program AVG ANTI-Virus na 15 +5 stanowisk (2 letnia)	755,16
11	Program CorelDraw Graphics Suite X8 PL	1 873,00
12	Program ESET Endpoint Antivirus -5 stanowisk	391,50
13	Program komputerowy Resolume Arena 4	2 500,00
14	Program LEX GAMMA LEU-5412 - przepisy prawne	1 685,04
15	Program LEX Gamma LEU-5412 (IX/2018-VIII/2019)	1 685,04
16	Program MS WIN XP HE	254,10
17	Program Office H&B 2016 PL T5D-02786	844,00
18	Program Office H&B 2016 PL T5D-02786	844,00
19	Program Office H&B 2016 PL T5D-02786	844,00
20	Program Office H&B 2016 PL T5D-02786	844,00
21	Program Qlab 4 Audio Standard wersja on-line	1 503,71
22	System sprzedaży biletów EuroBilet	20 535,00
	ŁĄCZNIE	62 518,08

2. Stan prawno-własnościowy Teatru

Na stanie środków trwałych zaewidencjonowana jest nieruchomości składająca się z czterech oficyn oraz placu asfaltowego w oparciu przekazanie jej w zarząd i użytkowanie na podstawie Dekretu z 3.01.1947r. „o utworzeniu przedsiębiorstw państwowych „ oraz Zarządzenia Ministra Kultury z 19.04.1949r., o utworzeniu Państwowego Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

1. Marszałek Województwa Świętokrzyskiego w Kielcach w dniu 26 lipca 2007r. Aktem Notarialnym nr A 4327/2007 sporządzonym w Kancelarii Notarialnej Violetta Tomala Kielce ul. Sienkiewicza 30 przekazał Teatrowi w **darowiźnie** udział wynoszący **1 464 960/2 304 000** w nieruchomości, w której na swą siedzibę wraz z udziałem w gruntach. 31 lipca 2007r. nastąpiło na podstawie w/w aktu nieodpłatne – protokółarne przekazanie udziału w gruntach. Wartość początkową udziału wynoszącego 1.464.960/2.304.000 w nieruchomości oznaczonej, jako działka Nr 214 powierzchnia 0,2295 ha ustalono w wysokości 65.700,00 zł.
2. Aktem Notarialnym Rep. A 10764/2008 sporządzonym w Kancelarii Notarialnej Violetta Tomala Kielce ul. Sienkiewicza 30 - Teatr **zakupił** w dniu 22.12.2008r. od współwłaścicielki nieruchomości Pani [REDAKTOWANE] jej udział wynoszący **36 960/2 304 000** (nabyty od [REDAKTOWANE]) oraz **10 032/2 304 000** (nabyte od [REDAKTOWANE]) tj. łącznie 2,04% za kwotę 300.000 zł
3. Marszałek Województwa Świętokrzyskiego w Kielcach w dniu 13 stycznia 2010r. Aktem notarialnym nr A 144/2010 sporządzonym w Kancelarii Notarialnej Violetta Tomala Kielce ul. Sienkiewicza 30 przekazał Teatrowi w **darowiźnie** udział wynoszący **18 480/2 304 000** tj. 0,8% w nieruchomości, w której na swą siedzibę Powyższy udział został nabyty przez Skarb Państwa w spadku po [REDAKTOWANE] na podstawie Postanowienia Sądu Rejonowego z dnia 31.10.2008r. Sygn. I. Ns. 78/08
4. W Kancelarii Notarialnej Violetty Tomala Kielce ul. Sienkiewicza 30 sporządzony został w dniu 7 kwietnia 2010r Akt Notarialny Rep. A 1498/2010 poświadczający **zakupienie** od Pani [REDAKTOWANE] (spadkobierca [REDAKTOWANE]) udziału 46 992/2 304 000 tj. 2,04% części nieruchomości, w której siedzibę ma Teatr za kwotę 405.372,00 zł.

5. W Sądzie Rejonowym w Kielcach w dniu 18.12.2015r. zapadł wyrok Sygn. akt VIII Ns 1440/14 o przejściu na Skarb Państwa w drodze zasiedzenia udziału w nieruchomości **96 000/2 304 000** tj. 4,17%. po [REDAKTOWANE], udział dziedziczyła wnuczka [REDAKTOWANE] (po mężu [REDAKTOWANE]). 29.04.2016r. Teatr wystąpił do Wojewody Świętokrzyskiego z prośbą dokonanie darowizny udziału dla Teatru na cele publiczne – działalność teatralną. Zapadła pozytywna decyzja Wojewody Świętokrzyskiego i Marszałka Województwa Świętokrzyskiego. Sejmik Województwa Świętokrzyskiego uchwałą nr XXIV/347/16 z 27.06.2016r. wyraził zgodę na przekazanie przez Województwo Świętokrzyskie udziału w drodze darowizny Teatrowi. 12.07.2016 w Kancelarii Notarialnej w Kielcach przed Notariuszem Violetta Tomala zawarto akt Notarialny Rep.A: 4495/2016. potwierdzający **darowiznę**.

Sąd wznowił 9.05.2016 r. zawieszony postępowanie w sprawie VII Ns 238/09 (nowy numer I NS 7/16) w związku z uprawomocnieniem się wyroku Sygn. akt VIII Ns 1440/14. Współwłaściciele nieruchomości Państwo [REDAKTOWANE] zgodzili się na odstąpienie od żądania zgłoszonego w procesie Sygn. akt VII Ns 238/09 o wydanie w naturze części nieruchomości Teatru oraz wypłatę odszkodowania z tytułu utraconych pożytków w postępowaniu I NS 7/16 przedłożono zawartą w dniu 19.04.2016r wstępną ugodę zawartą pomiędzy współwłaścicielami nieruchomości.

Sąd Rejonowy w Kielcach w dniu 12 września 2016 r. wydał Postanowienie Sygn. akt I NS 7/16 o zniesieniu współwłasności zabudowanej nieruchomości położonej w Kielcach przy ulicy H. Sienkiewicza 32 przyznając ją w całości na wyłączną własność Teatrowi im Stefana Żeromskiego w Kielcach **za spłatą** udziału w nieruchomości **630 576/2 304 000**, tj. 27,37 % w kwocie 5.380.000 zł solidarnie na rzecz [REDAKTOWANE].

Wyrok uprawomocnił się 27 września 2016 r. Zmiany właścicielskie ujawnione zostały w księdze wieczystej.

Sejmik Województwa Świętokrzyskiego w Kielcach 29.04.2016 r. podjął Uchwałę Nr XXII/327/16 w sprawie przyznania środków finansowych w kwocie 5.400.000 zł (z czego 20.000 zł. zostało zwrócone) na realizację zadania: „Wykup udziałów w nieruchomości przy ulicy Sienkiewicza 32 w Kielcach” § 6220 – wydatki majątkowe. 23.05.2016 r. została zawarta umowa w sprawie udzielenia dotacji celowej na realizację zadania.

3. Księga wieczysta

Sąd Rejonowy w Kielcach Wydział Ksiąg Wieczystych w dniu 30.06.2009 r. dokonał założenia księgi wieczystej dla nieruchomości w Kielcach ul. Sienkiewicza 32, w której siedzibę ma Teatr nr księgi [REDAKTOWANE] dokonując wpisu współwłaścicieli nieruchomości.

Sąd Rejonowy w Kielcach Wydział Ksiąg Wieczystych w dniu 23.02.2017r dokonał wykreślenia współwłaścicieli zabudowanej nieruchomości położonej w Kielcach przy ulicy Henryka Sienkiewicza 32 oznaczonej jako działka nr 214 o powierzchni 0,2295 ha. **Nieruchomość jest własnością Teatru. Wpis w księdze wieczystej nr [REDAKTOWANE] jest prawomocny.**

4. Własność lokali mieszkalnych

Teatr posiada na własność zaewidencjonowane na stanie środków trwałych następujące mieszkania służbowe:

1. Mieszkanie służbowe Teatru położone w **Kielcach przy ulicy Warszawskiej [REDAKTOWANE]** przyjęte do ewidencji w wyniku ustanowienia prawa odrębnej własności mieszkania na rzecz Teatru w drodze aktu notarialnego zawartego w dniu 25.08.2011r. Rep.A.5212/2011 przed

- Notariuszem Januszem Putowskim. Mieszkanie zostało zakupione od Świętokrzyskiej Spółdzielni Mieszkaniowej w Kielcach. Wartość księgową brutto wynosi 39 158,86 zł.
2. Mieszkanie służbowe Teatru położone w **Kielcach przy ulicy Piłsudskiego** [REDACTED] przyjęte do ewidencji w wyniku ustanowienia prawa odrębnej własności mieszkania na rzecz Teatru w drodze aktu notarialnego zawartego w dniu 16.06.2012r. Rep.A.988/2012 przed Notariuszem Teresą Cieślakiewicz. Mieszkanie zostało zakupione z bonifikatą 80% od Gminy Kielce. Wartość księgową brutto obejmująca cenę nabycia powiększoną o koszty bezpośrednio związane z zakupem wynosi 37 064,40 zł.
 3. Mieszkanie służbowe Teatru położone w **Kielcach przy ulicy Hoża** [REDACTED] przyjęte do ewidencji w wyniku ustanowienia prawa odrębnej własności mieszkania na rzecz Teatru w drodze aktu notarialnego zawartego w dniu 1.07.2013r. Rep.A.1769/2013 przed Notariuszem Rafałem Tazbirem . Mieszkanie zostało zakupione z bonifikatą 80% od Gminy Kielce. Wartość księgową brutto obejmująca cenę nabycia powiększoną o koszty bezpośrednio związane z zakupem wynosi 25.361,27 zł.

Teatr nie posiada gruntów użytkowanych wieczysto.

Nie użytkujemy środków trwałych na podstawie umów najmu, dzierżawy i innych umów w tym z tytułu umów leasingu.

Zobowiązania z tytułu uzyskania prawa własności budynków i budowli wobec Samorządu i Budżetu Państwa nie występują. Dane o strukturze kapitału podstawowego - nie dotyczą Teatru.

5. Aktywa obrotowe

Stan środków pieniężnych na dzień 31.12.2018r. wynosił 385.811,85 zł

w tym:

1. kasa główna	1.359,33 zł
2. kasa biletowa	133,01 zł
3. rachunek bieżący	11.198,68 zł
4. rachunek ZFŚS	811,01 zł
5. rachunek kaucji mieszkaniowych	11.598,13 zł
6. rachunek inwestycyjny	352.824,10 zł
7. inne aktywa (First Data, DotPay, e-wejściówki)	7.402,17 zł
8. rachunek VAT	485,42 zł
9. środki pieniężne w drodze	0,00 zł

Inne aktywa obrotowe – stan zapasów materiałowych na 31.12.2018r. wynosi 27.761,44 zł.

6. Fundusze

Kapitał (fundusz) własny na początek roku 2018 wynosił 362.781,41 zł i składał się :

a) z Funduszu podstawowego w tym grunt (fundusz instytucji kultury, założycielski,)	+ 349.010,02zł
b) z Funduszu rezerwowego (z aktualizacji wyceny)	+79.813,17 zł
c) ze straty bilansowej za 2017r	-66.041,78 zł

Stan Kapitału (funduszu) własnego instytucji na koniec 2018 roku wynosił 346.169,29 zł

i składał się:

d) z Funduszu podstawowego (fundusz instytucji kultury, założycielski,)	+282.968,24 zł
e) z Funduszu rezerwowego (z aktualizacji wyceny)	+79.813,17 zł
f) ze straty bilansowej za 2018r.	-16.612,12 zł

W ciągu roku obrotowego w porównaniu do ubiegłego roku fundusz własny –podstawowy zmniejszył się o poniesioną w 2018r. stratę finansową w kwocie – netto 16.612.12 zł.

Strata finansowa za 2018r. zostanie pokryta Funduszem podstawowym instytucji z uwagi na brak Funduszu rezerwowego (pochodzącego/tworzonego z zysku netto z poprzednich lat).
Stan rezerw na początek roku 2018 wynosił - 0. Na koniec 2018 roku wynosił także - 0.
W ciągu roku obrotowego rezerw nie tworzone.

7. Realizacja planów na 2018

Teatr przygotował i wystawił w 2018r. 6 premier teatralnych na dużej scenie.- wykonanie 100 %

1. „CIEMNOŚCI inspirowane Jądrem ciemności Josepha Conrada” Paweł Demirski, reżyseria Monika Strzępka, 14.01.2018 r. koprodukcja z Teatrem IMKA.
2. "Świątoszek" Moliera w tłumaczeniu Bohdana Korzeniewskiego, reżyseria: Ewa Rucińska, premiera - 24.02.2018 r.
3. „Prędko, prędko...” na podstawie utworów Aleksandra Fredry, scenariusz sceniczny, reżyseria, ruch sceniczny, opracowanie muzyczne: Mikołaj Grabowski, premiera - 24.04.2018r.
4. Jak wam się podoba” wg Williama Szekspira, scenariusz sceniczny: Maja Kleczewska i Łukasz Chotkowski, reżyseria Maja Kleczewska premiera – 16.06.2018 r
5. „BEM! Powrót człowieka – Armaty”, scenariusz: Maciej Łubieński, reżyseria: Michał Walczak, prapremiera – 15.09.2018 r., koprodukcja z Teatrem Syrena i Teatrem Pożar w Burdelu.
6. „Szalone nożyczki” Paula Pörtnera, tłumaczenie: Elżbieta Woźniak, reżyseria Jerzy Bończak, premiera 13.10.2018 r.

W spektaklach i imprezach towarzyszących w okresie styczeń – grudzień 2018r. uczestniczyło 43.439 widzów, wystawiliśmy 190 spektakli, z czego 181 na dużej scenie i 9 spektakli na małej scenie. W repertuarze Teatru znajdowało się 31 przedstawień, w tym 9 gościnnych

Przychody z działalności kulturalnej (bilety, karnety, lekcje teatralne, itd.) w 2018r. wyniosły netto 1.088.779,48 zł

Łączne przychody Teatru za 2018r. wyniosły 7.032.633,37– wykonanie planu 101,33% z czego:

L p	Klasyfikacja przychodów	Wartość	Wykonanie planu za 2018r.
1.	dotacja na działalność statutową	4 950 000,00	100,00%
2,	dotacje celowe ze środków budżetu województwa na działalność kulturalną	188 209,42	99,06%
3	Dotacje celowe ze środków budżetu województwa na zakupy inwestycyjne	20.000,00	100,00%
4.	dotacja ze środków budżetu państwa-działalność	300.000,00	100,00%
5	dotacja ze środków budżetu państwa-na inwestycje	80.000,00	100,00%
6.	przychody z innych źródeł - refundacje (Instytut Teatralny, Miejski Urząd Pracy w Kielcach)	102 513,15	
7.	Przychody własne ze sprzedaży usług kulturalnych	1 088 779,48	108,88%
8.	Pozostałe przychody z najmu dzierżawy, scenografii, reklam....	163 269,26	125,45 %
9.	pozostałe przychody operacyjne, w tym równowartość odpisów amortyzacyjnych od majątku trwałego sfinansowanego z obcych środków pieniężnych	189 212,06	111,30 %

z czego z wiersza 3 i 5 wartość 49.350 zł. zaewidencjonowano na rozliczeniach przyszłych okresów do rozliczania w czasie
 Łączne koszty Teatru za 2018r. wynosiły 7.049.245,49 zł. – wykonanie planu 97,91 % z czego:

L p	Klasyfikacja kosztów	Wartość	Wykonanie planu za 2018r.
1.	zużycie materiałów i energii	519 536,57	106,03%
2.	zakup usług obcych	441 522,28	94,95%
3.	podatki i opłaty	24 672,54	70,49%
4.	wynagrodzenia (pomniejszone o 60.559,48 zł dotyczące zadania inwestycyjnego Dokumentacja Techniczna zadania „Przebudowa, rozbudowa, nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru..)	4 232 464,36	97,52%
5.	pochodne od wynagrodzeń (pomniejszone o 11 829,16 zł. dotyczące zadania inwestycyjnego j.w.)	631 101,57	97,54%
6.	świadczenia na rzecz pracowników	108 672,29	98,79%
7.	amortyzacja	306 853,65	102,28%
8.	pozostałe koszty rodzajowe	783.819,60	96,44%
9.	koszty finansowe	595,70	
10.	pozostałe koszty operacyjne	6,93	

Teatr zakończył rok 2018 stratą w wysokości 16 612,12zł., z czego amortyzacja środków trwałych wynosi 306 853,65 zł .

8. Należności i zobowiązania

Stan należności na 31.12.2018r. wyniósł 241 043,53 zł z czego: należności wymagalne stanowiły 4 128,92 zł.

Na stan należności składają się:

1. udzielone pracownikom pożyczek mieszkaniowych z zakładowego funduszu socjalnego w wysokości 17.959,00 zł (spłacane na bieżąco w miesięcznych ratach),
2. podatek VAT naliczony przy zakupach w kwocie 213 872,18 zł. podlegający odliczeniu od należnego w następnych miesiącach (zgodnie z przepisami zwracany jest przez urząd skarbowy na konto Teatru w kolejnych miesiącach 2019r. w tym część 129.472,14 zł. dotycząca zadania inwestycyjnego Dokumentacja Techniczna zadania „Przebudowa, rozbudowa, nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru..)
3. rozrachunki z odbiorcami 9.035,38 zł
4. inne rozrachunki 176,97 zł.

Należności wymagalne zostały częściowo uregulowane na dzień 28.02.2019r. Nie uregulowano 3.300,00 zł. powyższe dotyczy firmy Bohomass Lab za spektakl – sprawę skierowano postępowania egzekucyjnego oraz należności za czynsz w kwocie 414,46 zł od Kancelarii Adwokackiej

Stan zobowiązań na 31.12.2018r. wyniósł 840 160,88 zł

Na stan zobowiązań składają się:

1. zobowiązania z tytułu wynagrodzeń 81 211,73 zł. (wynagrodzenia za XII/2018r. wypłacone 9.01.2019r.),
1. podatek dochodowy 26.462,00zł. – uregulowane w wymaganym terminie płatności w dniu 20.01.2019r.
2. składki ZUS w kwocie 162 802,30 za XI i XII/2018r. zapłacone przelewem w dniu 9.01.2019r.,15.01.2019r oraz 15.02.2019r.
3. zobowiązanie wobec Urzędu Marszałkowskiego w wysokości 354.614,68 zł. z tytułu rozliczenia dotacji celowych - zwrócono w dniu 4.01.2019r i 9.01.2019r
4. pozostałe rozrachunki 215 070,17 zł.- zostały w całości uregulowane w styczniu 2019r
5. rozrachunki z Urzędem Miasta – 816,51 uregulowane w wymaganym terminie płatności

Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2018r. wyniosły 33 245,41 zł., zostały w całości uregulowane 9 stycznia 2019r.

9. Rozliczenia międzyokresowe

1. Stan rozliczeń międzyokresowych czynnych na dzień 1 stycznia 2018r. wynosił – **9.208,08 zł** natomiast na **dzień 31.12.2018r. wynosi 8.192,26 zł**, w tym:

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1) Polisa PZU (ubez.od ognia i innych żywiołów)
I/2019 - VII/2019r. | 390,80 x 7 m-cy = 2.735,60 |
| 2) Polisa PZU (Renault Trafic ██████████ OC,AC,NW)
I/2019 - VIII/2019r. | 412,92 x 8 m-cy = 3.303,36 |
| 3) Polisa PZU (skoda Roomstar ██████████ OC,AC,NW)
I/2019 - X/2019r. | 215,33 x 10 m-cy = 2.153,30 |

Razem: 8.192,26 zł

2. Rozliczenia międzyokresowe czynne BO 9.208,08 zł minus BZ 8.192,26 zł= **saldo 1.015,82**
3. Stan rozliczeń między okresowych biernych na dzień 31.12.2018 r. wynosi - 0
4. Nie występują zobowiązania zabezpieczone na majątku firmy.
5. Nie występują zabezpieczenia warunkowe, gwarancje i inne poręczenia.

10. Struktura przychodów

1. Struktura rzeczowa przychodów netto ze sprzedaży produktów (usług), towarów, materiałów w **2018 roku** kształtowała się następująco:

Przychody własne ze sprzedaży	
1. Sprzedaż usług kulturalnych	1.088.779,48
2. Przychody z najmu i dzierżawy	110.883,78
3. Przychody ze sprzedaży mediów	5.148,20
4. Przychody z tyt. wypożyczeń kostiumów, scenografii	8.153,75
5. Sprzedaż usług reklamowych	38.904,67
6. Sprzedaż towarów	178,86
7. Sprzedaż materiałów	0,00
Razem	1.252.048,74

Pozostałe przychody operacyjne	
1. Dotacja na działalność bieżącą Teatru	4.950.000,00
2. Dotacje celowe na zakupy inwestycyjne: zadanie „Zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej Teatru im. S. Żeromskiego” zgodnie z umową nr nr 02463/18/FPK/DEK, zawartej w dniu 2018-09-06, wraz z aneksem z dnia 2018-11-14, dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na kwotę 80.000 zł. , z czego 29.350,00 zł. księgowano na rozliczenia międzyokresowe przychodów. Wykorzystano 80.000,00 zł, zadanie było współfinansowane ze środków Województwa Świętokrzyskiego. zadanie „Zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej Teatru im. S. Żeromskiego” zgodnie z Uchwałą Nr XLVI/651/18 Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego z 28 czerwca 2018 r, na którą została zawarta umowa z dnia 16.10.2018 r w kwocie 20.000,00 zł. z czego 20.000,00 zł. księgowano na rozliczenia międzyokresowe przychodów	50.650,00
3. Dotacje celowe na realizację programów dotyczących działalności statutowej :	590.722,57
1) „Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny ” zrealizowany w dniach 15-21 oraz 27 października 2018 roku, który został sfinansowany ze środków:	238.209,42
a) Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zgodnie z umową 03373/18/FPK/DMP. w kwocie 120.000 zł. Wykorzystano 120.000,00 zł.	
b) Województwa Świętokrzyskiego w kwocie 120.000, 00 zł. przyznanej uchwałą NR XLVI/651/18 Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego i umową z dnia 16.10.2018 Wykorzystano 118.209,42 Różnica 1.790,58 została zwrócona w dniu 9.01.2019r.	
2) Zadanie „140-lecie Teatru w Kielcach-jubileusz istnienia jednej z najstarszych scen w Polsce”, które zostało dofinansowane ze środków:	225.000,00
a) Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego kwotą 180.000,00 zł. zgodnie z umową nr 03376/18/FPK/DMP Wykorzystano 180.000,00	
b) Województwa Świętokrzyskiego w kwocie 45.000 zł. przyznanej uchwałą NR XLVI/651/18 Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego i umową z 16.10.2018 Wykorzystano 45.000,00	
3) Dotacja celowa przyznanej umową z dnia 8 maja 2018 na organizację Obchodów Roku Jubileuszu 20-lecia Województwa Świętokrzyskiego w tym: wystawy Od „Balladyny” po „ Ciemności. 20 plakatów na 20 lat oraz prezentacji spektaklu „Cyrograf na kanwie legend Świętokrzyskich”.	25.000,00
4) Refundacja kosztów przygotowania premiery sztuki „ Rasputin ” uzyskana od Instytutu Teatralnego w wysokości 90.000,00 zł w ramach Konkursu na wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej	90.000,00
5) Dofinansowanie wydarzenia - prezentacja spektaklu prezentacja spektaklu „1946” Tomasza Śpiewaka w reżyserii Remigiusza Brzyka w dniu 12.05.2018r. w ramach ogólnopolskiej akcji Dzień Teatru Publicznego w Polsce zgodnie z umową na kwotę – 9.193,00 dofinansowany za pośrednictwem Instytutu Teatralnego	9.193,00
6) środki Miejski Urząd Pracy – częściowa refundacja zatrudnienia osób bezrobotnych – 3.320,15 zł.	3.320,15
4. Odpis rat dotacji z rozliczeń międzyokresowych	174.910,60
5. Pozostałe przychody operacyjne	14.301,46
6. Wartość netto sprzedanych składników aktywów trwałych	0,00
Razem	5.780.584,63
Przychody finansowe	
Przychody finansowe z tytułu odsetek bankowych	0,00
Ogółem przychody Teatru	7.032.633,37

11. Struktura kosztów

Koszty rodzajowe z roku 2018 kształtowały się w sposób następujący :

1. Zużycie materiałów w tym:	519.536,57
------------------------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> a) materiały 381.236,52 b) energia, gaz, olej opałowy, woda 138.300,05 	
2. Usługi obce <ul style="list-style-type: none"> a) konserwacje, naprawy i bieżące remonty 21.154,20 b) usługi telekomunikacyjne, pocztowe, itp. 43.987,23 c) koszty bankowe i z zakresu pośrednictwa finansowego 14.362,02 d) usługi transportowe 32.511,91 e) koszt utrzymania taboru samochodowego 14.354,17 f) usługi tech. związane z powstaniem i eksploatacją spektakli 272.428,72 g) pozostałe usługi 25.161,95 h) remont mieszkania służbowego ul. Kowalczewskiego 2/9 244,08 i) remont mieszkania /odkupienie nakładów 17.318,00 	441.522,28
3. Podatki i opłaty <ul style="list-style-type: none"> a) podatek VAT nie podlegający odliczeniu 13.097,69 b) podatek od nieruchomości i gruntowy 1.525,56 c) wpłaty na PFRON 0,00 d) opłata za gospodarowanie odpadami komunalnymi 9.207,59 e) pozostałe podatki i opłaty 841,70 	24.672,54
4. Wynagrodzenia w tym: z tego dot. inwestycji 60.559,48 <ul style="list-style-type: none"> a) wynagrodzenia osobowe, z tego dot. inwestycji 60.559,48 3.499.635,16 b) honoraria 609.593,93 c) wynagrodzenia bezosobowe 183.794,75 d) nagrody konkursowe 0,00 	4.293.023,84 minus 60.559,48
5. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia z tego dotyczące inwestycji - 11.829,16	642.930,73 minus 11.829,16
6. Odpisy na ZFSS	91.268,15
7. BHP, szkolenia i inne	17.404,14
8. Pozostałe koszty rodzajowe <ul style="list-style-type: none"> a) czynsze i wynajmy 103.569,02 b) tantiemy autorskie 72.106,64 c) obsługa prawna 15.000,00 d) ubezpieczenia 13.454,64 e) czasopisma 3.611,49 f) pozostałe koszty 728,38 	445.936,27

g) zakup spektakli, nagranie spektakli 1.351,85	
h) projekcje filmowe do spektakli	2.497,15
i) usługi kulturalne/zakup spektakli, wyk. roli, usł. reżyserii, 233.617,10 scenografii itp	
9. Amortyzacja	306.853,65
a) amortyzacja wg stawek + jednorazowa 131.943,05	
b) amortyzacja równoległa do rozliczeń międzyokresowych 174.910,60	
10. Podróże służbowe	35.669,37
11. Koszty reklamy	301.127,47
12. Koszty reprezentacji	1.207,33
13. plus saldo czynnych rozliczeń międzyokresowych kosztów do rozliczenia na "zespół 5" w 2018 roku (BO 9.208,08 zł minus BZ 9.328,92 zł= saldo – 128,84zł.)	– 120,84
Razem	7.048.642,86 W 2018r. poniesiono koszty wynagrodzeń + ZUS od płatnika w kwocie 72.388,64 zł, pierwotnie księgowano na kosztach rodzajowych, a następnie przeniesiono do kosztów na konto 080 - Inwestycje
14. Koszty finansowe (odsetki od zobowiązań)	111,52
15. Pozostałe koszty finansowe (różnice kursowe)	484,18
16. Pozostałe koszty operacyjne, w tym roczne rozliczenie VAT	6,93
17. Koszty inwestycji w nieruchomości	0,00
Ogółem	7.049.245,49

Powyższe koszty dotyczą wydatków na działalność merytoryczną – kulturalną oraz wydatków poniesionych na zakupy inwestycyjne dotyczące bieżącej działalności.

12. Podatek dochodowy od osób prawnych

Wynik finansowy (strata bilansowa brutto) za rok 2018 wyniosła – 16.612,12zł.

Podstawa opodatkowania podatkiem dochodowym od osób prawnych (zysk podatkowy) wynosi + 68.382,49 zł Podatek nie występuje . Zgodnie z art.17.ust.1.pkt.4 ustawy dochód przeznaczony na cele statutowe Teatru tj. działalność kulturalną jest wolny od podatku dochodowego

Na różnicę zwiększającą podstawę opodatkowania wpłynęły następujące pozycje :

Przychód ogółem z ksiąg rachunkowych	7.032.633,37
Zwiększenia	0,00
I. Przychód po korektach zwiększających	7.032.633,37

Koszty ogółem z ksiąg rachunkowych	7.049.245,49
1. Zwiększenie kosztów o wartości nieodpłatnych świadczeń	0,00
2. Zwiększenie o wypłacone w styczniu 2018 roku wynagrodzenia za grudzień 2017 roku wraz z pochodnymi	256.595,95
• z tytułu wynagrodzeń ze stosunku pracy brutto - 70.202,16	
• z tytułu umowy o dzieło i zlecenie brutto - 24.615,00	
• składki ubezpieczeniowe od płatnika - 161.778,79	
II. Koszty po korektach zwiększających	7.305.841,44

Koszty nie stanowiące kosztów uzyskania przychodów do celów podatku dochodowego od osób prawnych.

§ 16.1 pkt. 58).	Wydatki i koszty bezpośrednio sfinansowane dotacją otrzymaną z jednostki samorządu terytorialnego - Samorządu Województwa Świętokrzyskiego / art. 17.1 pkt. 47 updog / - działalność bieżąca	4.950.000,00
§ 16.1 pkt. 58).	Wydatki i koszty bezpośrednio sfinansowane dotacją otrzymaną z jednostki samorządu terytorialnego - Samorządu Województwa Świętokrzyskiego / art. 17.1 pkt. 47 updog / - prace remontowe	0,00
§ 16.1 pkt. 58).	Wydatki i koszty bezpośrednio sfinansowane dotacją otrzymaną z jednostki samorządu terytorialnego - Samorządu Województwa Świętokrzyskiego / art. 17.1 pkt. 47 updog / - inwestycje	0,00
§ 16.1 pkt. 58).	Wydatki i koszty bezpośrednio sfinansowane dotacją otrzymaną z budżetu państwa / art. 17.1 pkt. 47 updog / - zakupy inwestycyjne	50.650,00
§ 16.1 pkt. 58).	Wydatki i koszty bezpośrednio sfinansowane dotacją otrzymaną z budżetu państwa / art. 17.1 pkt. 47 updog / - projekty i programy (Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny)	238.209,42
§ 16.1 pkt. 58).	Wydatki i koszty bezpośrednio sfinansowane kwotami otrzymanymi od agencji rządowych lub agencji wykonawczych, jeżeli agencje otrzymały środki na ten cel z budżetu państwa, / art. 17.1 pkt. 48 updog / - projekty i programy (140-lecie Teatru w Kielcach-jubileusz istnienia jednej z najstarszych scen w Polsce”),	225.000,00
§ 16.1 pkt. 58).	Wydatki i koszty bezpośrednio sfinansowane kwotami otrzymanymi od agencji rządowych lub agencji wykonawczych, jeżeli agencje otrzymały środki na ten cel z budżetu państwa, / art. 17.1 pkt. 48 updog / - projekty i programy (inne zrealizowane projekty)	124.193,00
§ 16.1 pkt. 58).	Wydatki i koszty bezpośrednio sfinansowane dotacją otrzymaną z środki Miejski Urząd Pracy – częściowa refundacja zatrudnienia osób bezrobotnych – / art. 17.1 pkt. 47 updog / - zatrudnienie osób bezrobotnych	3.320,15
§ 16.1 pkt. 14).	Darowizn i ofiar wszelkiego rodzaju , z wyjątkiem wpłat na rzecz Polskiej Organizacji Turystycznej, z tym że kosztem uzyskania przychodów są koszty wytworzenia lub cena nabycia produktów spożywczych, o których mowa w <u>art. 43 ust. 1 pkt 16</u> ustawy o podatku od towarów i usług, przekazanych na rzecz organizacji pożytku publicznego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, z przeznaczeniem wyłącznie na cele działalności charytatywnej prowadzonej przez te organizacje;	0,00
§ 16.1 pkt. 16).	Jednorazowe odszkodowanie z tytułu wypadku przy pracy oraz z dodatkowej składki ubezpieczeniowej w przypadku pogorszenia warunków pracy	0,00
§ 16.1 pkt. 19).	Kary i opłaty i odszkodowania z tytułu nieprzestrzegania przepisów w zakresie ochrony środowiska	0,00
§ 16.1 pkt. 21).	Odsetki za zwłokę z tytułu nieterminowych wpłat należności budżetowych i innych należności do których stosuje się Ordynację podatkową	0,00
§ 16.1 pkt. 28).	Koszty reprezentacji w szczególności poniesionych na usługi gastronomiczne, zakup żywności oraz napojów	1.207,33
§ 16.1 pkt. 36).	Wypłaty na PFRON za 2018r na podstawie ustawy o rehabilitacji zawodowej i społecznej osób niepełnosprawnych	0,00
§ 16.1 pkt. 37).	Składka na rzecz organizacji, do których przynależność podatnika nie jest obowiązkowa/ Stowarzyszenie Księgowych /	0,00
§ 16.1 pkt. 37).	Składka na rzecz organizacji, do których przynależność podatnika nie jest obowiązkowa / Stowarzyszenie Dyrektorów/	0,00

§ 16.1 pkt. 48).	Odpisy z tytułu zużycia środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych odpowiadające wydatkom odliczonym od podstawy opodatkowania albo zwrócone podatnikowi jakiegokolwiek formie/zakupionych z dotacji celowych	174.910,60
§ 16.1 pkt. 57).	Niewypłacone w 2018 r. wynagrodzenia ze stosunku pracy /brutto/ zarachowanego do kosztów danego roku / art. 12.ust. 1 updof /	63.069,32
§ 16.1 pkt. 57).	Niewypłacone w 2018r. wynagrodzenia z tytułu umowy o dzieło i zlecenia zarachowane do kosztów danego roku / art.13.pkt.2 i 8 updof /	40.533,78
§ 16.1 pkt. 57a	Nieopłacone za 2018r. do ZUS składki ubezpieczeniowe w części finansowanej przez płatnika składek zarachowane do kosztów danego roku	61.869,53
2018r.	Razem koszty nie stanowiące kosztów uzyskania przychodu	5.932.963,13

III. Koszt skorygowane o koszty nie stanowiące kosztów uzyskania przychodu do celów podatkowych **1.372.878,31**

IV. Dochód wyliczony do celów podatku dochodowego od osób prawnych dochód wynosi **5.659.755,06**

z czego:

1. wolna od podatku jest dotacja otrzymana od Samorządu Województwa Świętokrzyskiego (art.17ust. 1 pkt.47) 4.950.000,00
2. wolna od podatku jest dotacja otrzymana od Samorządu Województwa Świętokrzyskiego (art.17ust. 1 pkt.47) 188.209,42
3. wolna od podatku jest dotacja celowe otrzymane z budżetu państwa i jednostki samorządu terytorialnego na zakupy inwestycyjne do wysokości naliczonej amortyzacji (art.17ust. 1 pkt.21) 50.650,00
4. wolna od podatku jest dotacja otrzymana od agencji rządowych lub agencji wykonawczych, jeżeli agencje otrzymały środki na ten cel z budżetu państwa (art.17ust. 1 pkt.48) 399.193,00
6. wolna od podatku jest dotacja otrzymana od agencji rządowych lub agencji wykonawczych, jeżeli agencje otrzymały środki na ten cel z budżetu państwa (art.17ust. 1 pkt.48) 0,00
7. wolna od podatku jest dotacja otrzymana od agencji rządowych lub agencji wykonawczych, jeżeli agencje otrzymały środki na ten cel z budżetu państwa (art.17ust. 1 pkt.48) 3.320,15

Razem dochody wolne od podatku dochodowego wynoszą **5.591.372,57**

V. Dochód wyliczona do celów podatkowych po odliczeniu kwoty wolnej wynosi 68.382,49 zł
Dochód przeznaczony na cele statutowe Teatru tj. działalność kulturalną jest wolny od podatku dochodowego

13.Zatrudnienie

Przeciętne zatrudnienie w roku 2018 z podziałem na grupy zawodowe :

Dział	Przeciętne zatrudnienie w etatach w 2018r.	Zatrudnienie w osobach w dniu 31.12.2018r.
Artystyczny	23,67	23
Techniczny	20,88	21
Administracja	11,96	11
Obsługa	10,57	9
Niepełnozatrudnieni	3,42	7
Ogółem	70,50	71

Punkty 5, 6 ,7 i 8 nie wystąpiły i nie dotyczą Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

14. Inwestycja wieloletnia

W 2018 roku kontynuowane były prace związane z przygotowaniem **Dokumentacji projektowej** dla zadania „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach” .

Na realizację dokumentacji Sejmik Województwa Świętokrzyskiego Uchwałą Nr XXXIX/566/17 z 21.12.2017r przyznał na 2018r. środki finansowe w kwocie 1.160.000 zł., ponadto przeniesiono na 2018r- część dotacji niewykorzystanej w 2017r w wysokości 450.881 zł. W trakcie roku budżetowego zwiększono dotację celową na realizację zadania o kolejne 274.000 zł.

Dotacja wykorzystana w 2018r wyniosła – 1.532.056,90 zł

Niewykorzystana dotacja w kwocie 352.824,10 zł. zwrócona przelewem na rachunek Urzędu Marszałkowskiego w Kielcach w dniu 4 stycznia 2018r., które ponownie w kwocie 352.825,00 zł. uchwałą Nr V/79/19 Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego z dnia 25.02.2019r zostały przyznane Teatrowi na kontynuację zadania w 2019r.

Dotychczas wykorzystana i rozliczona dotacja celowa została zaewidencjonowane w Zespole 8 na koncie księgowym 840-03 „Rozliczenia międzyokresowe przychodów na inwestycje/środki trwałe w budowie” oraz w zespole 1 na koncie 080 Inwestycje w łącznej kwocie 2.081.176,58 zł.

z czego:

1. w 2017r. wyniosła 549.119,68 zł
2. w 2018r wyniosła 1.532.056,90 zł

Główny księgowy

Lucyna Michalska

Dyrektor Teatru

Michał Kotański

TEATR IM. S. ŻEROMSKIEGO W KIELCACH – PLAN FINANSOWY 2019 R.

W planie finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Świętokrzyskiego na rok **2019** w dziale 921 - Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego rozdział 92106 - Teatry – Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach zaplanowano wydatki w kwocie ogólnej **6 757 825 zł**:

I. wydatki bieżące w kwocie **5 680 000 zł**, w tym:

- a. **dotacja podmiotowa** z budżetu dla samorządowej instytucji kultury - §2480 - **5 635 000 zł**,
- b. **dotacja celowa** z budżetu dla pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych - §2800 - **45 000 zł** z przeznaczeniem na zadanie *140-lecie Teatru w Kielcach – jubileusz istnienia jednej z najstarszych scen w Polsce*

II. wydatki majątkowe - §6229 - w kwocie **1 077 825 zł**, w tym dotacje celowe z budżetu na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji i zakupów inwestycyjnych innych jednostek sektora finansów publicznych - §6220 z przeznaczeniem na nw. przedsięwzięcia:

- a. *Dokumentacja projektowa dla zadania pn.: Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach wraz z zakupem działki - 927 825 zł*,
- b. *Zakup zestawu urządzeń do audio-deskrypcji ułatwiający odbiór sztuki dla osób z dysfunkcją wzroku - 33 890 zł*,
- c. *Zakup systemu nadawania tzw. mikroportów - 116 110 zł.*

WYDATKI

LISTOPAD 2019

Dział 921 - Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego

Rozdział 92106 - Teatry

kwota w zł.

Wyszczególnienie	§	Plan
WYDATKI BIEŻĄCE		5 680 000,00
Dotacje		5 680 000,00
Dotacja podmiotowa z budżetu dla samorządowej instytucji kultury Dotacja podmiotowa z budżetu dla samorządowej instytucji kultury (1c019) sektor finansów publicznych	2480	5 635 000,00
Dotacja celowa z budżetu dla pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych "140-lecie Teatru w Kielcach – jubileusz istnienia jednej z najstarszych scen w Polsce" (1c174) sektor finansów publicznych	2800	45 000,00
WYDATKI MAJĄTKOWE		1 077 825,00
Inwestycje i zakupy inwestycyjne		1 077 825,00
Dotacje celowe z budżetu na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji i zakupów inwestycyjnych innych jednostek sektora finansów publicznych Dokumentacja projektowa dla zadania pn.: Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach wraz z zakupem działki (1c160) sektor finansów publicznych	6220	927 825,00
Dotacje celowe z budżetu na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji i zakupów inwestycyjnych innych jednostek sektora finansów publicznych (budżet jst) Zakup zestawu urządzeń do audio-deskrypcji ułatwiający odbiór sztuki dla osób z dysfunkcją wzroku (00092) sektor finansów publicznych	6220	33 890,00
Dotacje celowe z budżetu na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji i zakupów inwestycyjnych innych jednostek sektora finansów publicznych (budżet jst) Zakup systemu nadawania tzw. mikroportów (00014) sektor finansów publicznych	6220	116 110,00
OGÓŁEM		6 757 825,00

Prognoza wykonania budżetu na 2019

Lp.	Treść	Plan po zmianach-VI/2019	Wykonanie 31.10.2019	przew. wykon. 31.12.2019		
1	2	3	4	5	6	7
	PRZYCHODY OGÓŁEM	8 498 825,00	6 704 993,54	8 644 825,00		
	Dotacja na dokum.techn.rem" Przebudowa, rozbudowa..	927 825,00	134 000,00	927 825,00		
	Przychody razem - działalność kulturalna	7 571 000,00	6 570 993,54	7 717 000,00		
I.	Przychody na działalność podstawową	7 401 000,00	6 406 283,39	7 521 000,00		
1.	dotacje na dział. statutową	5 635 000,00	4 780 000,00	5 635 000,00		
	a) ze śr. budż.woj.	5 635 000,00	4 780 000,00	5 635 000,00		
	b) z innych jst.	0,00	0,00	0,00		
	c) ze środków budż. państwa	0,00	0,00	0,00		
2.	dotacje na wskazane zadania	605 400,00	591 510,50	625 400,00		
	a2.) ze śr. budż.woj.zakupy inwestycyjne-dotacje celowe	150 000,00	116 110,00	150 000,00		
	a3.) ze śr. budż.woj.-dotacje celowe(140.lecie Teatru ,Festiwal)	45 000,00	45 000,00	45 000,00		
	b) z innych jst.	0,00	0,00	0,00		
	c) ze środków budż. Państwa (380.000 w tym 49.350 na rozliczeniach międzykresowych)	402 000,00	422 000,00	422.000,00		
	d) z innych źródeł	8 400,00	8 400,50	8 400,00		
3.	przychody ze św. usług	1 000 000,00	891 013,32	1 100 000,00		
4.	przychody z najmu i dzierżawy, reklam	140 000,00	123 759,57	140 000,00		
5.	na realizację projektów współfinansowanych z UE	0,00	0,00			
6.	pozostałe przychody	20 600,00	20 000,00	20 600,00		
II	Przychody finansowe	0,00	0,00			
III.	Zmiana stanu produktów	0,00	0,00			
IV	pozostałe przychody operacyjne	170 000,00	164 710,15	196 000,00		
1.	ze sprzedaży składników majątkowych	0,00	0,00	0,00		
2.	pozostałe przychody	0,00	15 721,65	16 000,00		
3.	równowartość odpisów amortyzacyjnych od majątku trwałego	170 000,00	148 988,50	180 000,00		
V.	Zyski nadzwyczajne	0,00	0,00			
	KOSZTY OGÓŁEM	7 771 000,00	6 459 733,30	7 771 000,00		
VI.	Koszty w układzie rodzajowym	7 767 000,00	6 450 900,64	7 762 000,00		
1.	zużycie materiałów i energii	441 000,00	318 340,63	438 000,00		
	a) zużycie materiałów	250 000,00	202 001,65	247 000,00		
	b) zużycie energii,gazu,oleju, wody...	191 000,00	116 338,98	191 000,00		
2.	zakupy zbiorów bibliotecznych	0,00	0,00	0,00		
3.	usługi obce z tego:	180 000,00	117 841,78	180 000,00		
	a) usługi remontowe budynków	0,00	0,00	0,00		
	b) usługi konserwacji, naprawy i bieżące remonty	20 000,00	13 466,27	20 000,00		
	c) usługi telekomunikacyjne	33 000,00	30 096,37	33 000,00		
	e) pozostałe, w tym techniczne dot.eksploatacji spektakli	127 000,00	74 279,14	127 000,00		
4.	podatki i opłaty	45 000,00	29 802,78	45 000,00		
5.	wynagrodzenia	4 785 000,00	3 950 736,65	4 785 000,00		
	a) umowy o pracę	3 700 000,00	3 086 689,56	3 700 000,00		
	b) honoraria	860 000,00	669 258,54	860 000,00		
	c) umowy cywilno-prawne	225 000,00	194 788,55	225 000,00		
6.	poходne od wynagrodzeń	730 000,00	609 494,86	730 000,00		
7.	św. na rzecz prac., z tego:	124 000,00	113 494,28	122 000,00		
	a) odpisy na ZFSS	94 000,00	91 897,57	92 000,00		
	b) pozostałe	30 000,00	21 596,71	30 000,00		
8.	amortyzacja ogółem	350 000,00	312 219,45	350 000,00		
9.	pozostałe koszty, z tego:	1 112 000,00	998 970,21	1 112 000,00		
	a) czynsze i dzierżawy	100 000,00	81 707,48	100 000,00		
	b) ubezp. OC i majątkowe	15 000,00	12 392,94	15 000,00		
	c) tantiemy	180 000,00	139 461,40	180 000,00		
	d) koszty reklamy	230 000,00	216 407,45	230 000,00		
	e) koszty reprezentacji	12 000,00	8 167,16	12 000,00		
	f) koszty podróży służb.	50 000,00	44 143,08	50 000,00		
	g) usługi kul.zakup spek, wyk. roli,usł. reżyserii, usł.scen. itp.	200 000,00	204 670,25	225 000,00		
	h) zakup usług kul-Kielecki Międzynar. Festiwal Teatralny	275 000,00	241 599,85	250 000,00		
	i) pozostałe koszty	50 000,00	50 420,60	50 000,00		

VII.	Koszty finansowe	4 000,00	8 725,55	8 892,89		
1.	odsetki od zaciągniętych zobowiązań	0,00	27,65	27,65		
2.	pozostałe(różnice kursowe)	0,00	8 697,90	8 865,24		
VIII.	Pozostałe koszty operacyjne	0,00	107,11	107,11		
1.	wartość sprzedaży skl. majątek.	0,00	0,00	0,00		
2.	pozostałe koszty	0,00	107,11	107,11		
IX.	Straty nadzwyczajne	0,00	0,00	0,00		

X.	Wynik (przychody - koszty)	-200 000,00	111 260,24	-54 000,00		
XI.	Obciążenia wyniku finansowego					
XII.	Wynik netto	-200 000,00	111 260,24	-54 000,00		

XIII.	Nakłady na inwestycje	1 087 825,00	250 097,11	1 087 825,00		
1.	finans. ze środ. wojew.- Dokumentacja 'Przebudowa, rozbudowa....	927 825,00	125 866,18	927 825,00		
2.	finans. ze śr. budż. Państwa 80.000, z czego na zaksięgowano na rozliczeniach międzyokresowych 49.350	0,00	0,00			
3.	finans. ze środ. wojew.	150 000,00	116 110,00	150 000,00		
4.	finans. z innych źródeł	0,00	0,00			
5.	finans. ze śr.własnych(środki trwałe)	10 000,00	8 120,93	10 000,00		

Dane uzupełniające o stanie zatrudnienia

Lp.	Treść	Stan na 2018-12-31	Stan na 31.10.2019	Przewidywany stan na 31.12.2019		
1	2	3				
I.	Zatrudnienie - etaty	70,50	68,04	68,07		
1.	administracja-pracownicy biurowi	13,11	13,2	13,2		
2.	pracownicy techniczni i obsługa	33,72	34,83	34,84		
3.	pracownicy merytoryczni-aktorzy	23,67	20	20		
II.	Zatrudnienie - osoby	71,00	71,00	71,00		
1.	administracja-pracownicy biurowi	13	13	13		
2.	pracownicy techniczni i obsługa	35	38	38		
3.	pracownicy merytoryczni-aktorzy	23	20	20		

Dane uzupełniające o stanie: należności i zobowiązań, środków i zapasów

Lp.	Treść	stan na 31.12.2018	stan na 31.10.2019	Przewidywany stan na 31.12.2019		4
1	2	3				
I.	Należności ogółem	241 043,53	63 741,92	130 000,00		
	w tym wymagalne	4 128,92	0,00	0,00		
I.a	Odpisy aktualizujące wartości należności	0,00	0,00	0,00		
II.	Zobowiązania ogółem (bez ZFŚS) (II.a+II.b)	840 160,88	413 216,75	450 000,00		
	w tym wymagalne	33 245,41	0,00	0,00		
II.a	Zobowiązania (1+2+3+4)	840 160,88	413 216,75	450 000,00		
1.	z tytułu wynagrodzeń	81 211,73	90 092,28	72 000,00		
2.	z tytułu podatków	26 462,00	26 022,00	30 000,00		
3.	z tytułu ZUS	162 802,30	150 369,38	220 000,00		
4.	pozostałe, z tego dotacja do zwrotu do UM-354.614,68(2018)	569 684,85	146 733,09	128 000,00		
II.b	Zobowiązania finansowe (1+2)	0,00	0,00	0,00		
1.	z tytułu pożyczek, kredytów krótkoterm.	0,00	0,00	0,00		
2.	z tytułu pożyczek, kredytów długoterm.	0,00	0,00	0,00		
III.	Środki pieniężne (bez ZFŚS, wadliów i gwarancji)	20 578,61	338 877,85	5 000,00		
IV.	Środki pieniężne na wyodrębnionych r-kach inwest.	0,00	0,00	0,00		
V.	Zapasy (w mag. materiałów i towary zakupione nierozl.)	27 761,44	15 744,21	20 000,00		

Główny Księgowy
Lucyna Michalska

Dyrektor
Michał Kotański

TEATR IM. S. ŻEROMSKIEGO W KIELCACH – PLAN FINANSOWY 2020 R.

W projekcie planu finansowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Świętokrzyskiego na rok **2020** w dziale 921 - Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego rozdział 92106 - Teatry – Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach zaplanowano:

I. wydatki bieżące w kwocie 5 745 000 zł, w tym:

- a. dotacja podmiotowa z budżetu dla samorządowej instytucji kultury - §2480 - 5 545 000 zł,
- b. dotacja celowa z budżetu dla pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych - §2800 - 200 000 zł z przeznaczeniem na zadanie *III Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny*;

II. wydatki majątkowe - §6229 - w kwocie 624 416 zł z przeznaczeniem na przedsięwzięcie *Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.*

WYDATKI 2020

Zał. Nr 2
do Uchwały Nr XVII/217/19
Sejmiku Województwa
Świętokrzyskiego
z dnia 30.12.2019 roku

Realizuje: Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Koordynuje: *Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego*
Dział 921 - Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego
Rozdział 92106 - Teatry

Wyszczególnienie	§	Kwota
WYDATKI BIEŻĄCE		5 745 000,00
Dotacje		5 745 000,00
Dotacja podmiotowa z budżetu dla samorządowej instytucji kultury <i>Dotacja podmiotowa z budżetu dla samorządowej instytucji kultury (1c019)</i> <i>sektor finansów publicznych</i>	2480	5 545 000,00
Dotacja celowa z budżetu dla pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych <i>sektor finansów publicznych</i>	2800	200 000,00
OGÓŁEM		5 745 000,00

WYDATKI 2020

Załącznik Nr 2
do Uchwały Nr XVII/217/19
Sejmiku Województwa
Świętokrzyskiego
z dnia 30.12.2019 roku

Realizuje: Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Koordynuje: *Departament Inwestycji i Rozwoju*
Dział 921 - Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego
Rozdział 92106 - Teatry

Wyszczególnienie	§	Kwota
WYDATKI MAJĄTKOWE		624 416,00
Wydatki majątkowe na programy związane z udziałem środków art.5 ust.1 pkt 2 i 3		624 416,00
Dotacje celowe z budżetu na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji i zakupów inwestycyjnych innych jednostek sektora finansów publicznych (współfinansowanie RPO 2014-2020 z budżetu j.s.t. Dz. 4.4) <i>Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach (1a291)</i> <i>sektor finansów publicznych</i>	6229	624 416,00
OGÓŁEM		624 416,00

Działalność artystyczna kieleckiego Teatru w ostatnich sezonach

W latach 2015/16 jednym z priorytetów stało się zniesienie współwłasności budynku Teatru, co otworzyło drogę do generalnego remontu, niezbędnego ze względów bezpieczeństwa, technicznych, estetycznych i funkcjonalnych. Przeprowadzone negocjacje doprowadziły do zakończenia wieloletniego procesu sądowego i uzyskania 100% własności w zajmowanej przez Teatr kamienicy w dniu 29 września 2016 roku, po uprawomocnieniu się postanowienia sądu.

Następnym etapem było ogłoszenie konkursu na przygotowanie koncepcji przebudowy siedziby Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach. Spośród 12 projektów powołana komisja konkursowa przyznała I nagrodę warszawskiej pracowni architektonicznej WXCA. W rezultacie wyłoniona pracownia podjęła się stworzenia pełnej dokumentacji projektowo-kosztorysowej dla przedsięwzięcia inwestycyjnego pod nazwą: „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”. W tej sytuacji kolejnym ważnym zadaniem było znalezienie siedziby tymczasowej, w której Teatr będzie mógł funkcjonować w trakcie generalnego remontu.

Równolegle do negocjacji dotyczących regulowania własności i działań zmierzających do przebudowy obecnej siedziby, odbywały się rozmowy z uznanymi twórcami polskich scen teatralnych, które zaowocowały zaproszeniem do pracy na kieleckiej scenie m.in.: Grzegorza Wiśniewskiego, Mirka Kaczmarka, Radosława Paczochy, Kuby Kowalskiego, Jolanty Janiczak i Wiktora Rubina, Radosława Rychcika, Tomasza Śpiewaka i Remigiusza Brzyka, Pawła Demirskiego i Moniki Strzępki, Mikołaja Grabowskiego, Mai Kleczewskiej, których spektakle przyczyniają się do wyraźnego zaznaczenia obecności Teatru na arenie ogólnopolskiej.

Istotną rolę w dzisiejszych czasach pełni identyfikacja wizualna, dlatego Teatr podjął decyzję o unowocześnieniu i ujednoczeniu szaty graficznej, strony internetowej i logo Teatru, zapraszając do współpracy grafika Pawła Nowika Nowickiego.

Ponadto, chcąc dać możliwość rozwoju młodym ludziom, na podstawie podpisanego w grudniu 2015 roku porozumienia z obecną Akademią Sztuk Teatralnych w Krakowie, nawiązaliśmy współpracę z wyróżniającymi się studentami Wydziału Reżyserii Dramatu, którym raz w sezonie umożliwiamy stworzenie spektaklu na kieleckiej scenie.

Powyższe wybory twórców zaowocowały powstaniem spektakli zapraszanych na ważne teatralne festiwale i konkursy, a także pokazy gościnne. W 2015 roku spektakl „Hrabina Batory” J.

Janiczak w reżyserii W. Rubina był prezentowany na VIII Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia w Krakowie. W 2016 roku: teatr pokazał w ramach cyklu „Teatry Polskie” – Tydzień z Hanochem Levinem „Wszyscy chcą żyć” H. Levina w reżyserii D. Żłobińskiego w Gdańsku; na Open'er Festival w Gdyni i w Teatrze Rozmaitości w Warszawie „Samotność pól bawełnianych” B.-M. Koltèsa w reżyserii R. Rychcika; „Dzieje grzechu” S. Żeromskiego w reżyserii Michała Kotańskiego wzięły udział w ministerialnym programie Teatr Polska – teatr zaprezentował je w: Chełmie, Busku-Zdroju, Brzegu, Rydułtowach, Czechowicach-Dziedzicach, Nowym Sączu oraz w Nowej Dębie; na IV Festiwalu Nowej Scenografii w Katowicach scenografka spektaklu „Wojna nie ma w sobie nic z kobiety” S. Aleksijewicz, w reżyserii E. Depty, Agata Andrusyszyn otrzymała dyplom za realizację teatralną oraz Nagrodę Specjalną Teatru Śląskiego; z „Wojną...” teatr pojechał także na VI Forum Młodej Reżyserii w Krakowie; spektakl „Samotność pól bawełnianych” został zaprezentowany w ramach polskich pokazów podczas VII Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Performatywnych TEMPO w Rio de Janeiro oraz w São Paulo na zaproszenie najważniejszej brazylijskiej instytucji promującej działalność artystyczną – grupy SESC; na III Festiwal Nowego Teatru w Rzeszowie zostały zaproszone „Samotność pól bawełnianych” oraz „Harper” S. Stephensa w reż. G. Wiśniewskiego - Magda Grąziowska za rolę Harper otrzymała Nagrodę Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego dla młodego twórcy, a zespół The Natural Born Chillers - wyróżnienie za muzykę w „Samotności pól bawełnianych”.

W 2017 roku spektakl „Harper” był prezentowany na XXV Olsztyńskich i XXXVII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, X Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia w Krakowie oraz na XVI Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy, a Magda Grąziowska otrzymała Nagrodę im. Aleksandra Zelwerowicza i Świętokrzyską Nagrodę Kultury I stopnia za rolę tytułową; „Kiel” wg tekstu M. Cecki na podstawie filmu E. Filippousa i Y. Lanthimosa w reżyserii B. Żurowskiego pokazany został na LVII Kaliskich Spotkaniach Teatralnych i VII Forum Młodej Reżyserii w Krakowie; z kolei na Koncercie Galowym 9. Festiwalu Pamięci Andrzeja Zauchy SERCA BICIE w Bydgoszczy – „Zaucha. Welcome to the .pl” Sz. Bogacza, Z. Bućko w reżyserii A. Biernackiego, Sz. Bogacza, Z. Bućko; na IV Festiwalu Debiutantów – Pierwszy Kontakt w Toruniu – „Wojna nie ma w sobie nic z kobiety” – główną nagrodę aktorską otrzymała Anna Antoniewicz za rolę Snajperki; „Wojna...” wzięła również udział w ministerialnym programie Teatr Polska i została pokazana w: Rydułtowach, Czechowicach-Dziedzicach, Stąporkowie, Jędrzejowie, Grodkowie, Brzegu, Ostrowie Wielkopolskim oraz w Krotoszynie; do sukcesów tego roku zaliczyć można także emisję „Dziejów grzechu” w TVP Kultura z jednym z najwyższych wyników oglądalności premier teatralnych.

W 2018 roku na XIII Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@Port w Gdyni teatr pokazał „Ciemności inspirowane Jądrem ciemności Josepha Conrada” P. Demirskiego w reżyserii M. Strzępki; na XXXVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych i XVII Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy: Nie/Podległa – „1946” T. Śpiewaka w reżyserii R. Brzyka, a do Finału 24. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej zakwalifikowały się aż trzy kieleckie produkcje: „Ciemności...”, „Rasputin” J. Janiczak w reżyserii W. Rubina oraz „1946”; Nagrodę im. Jana Świderskiego Zarząd Sekcji Teatrów Dramatycznych ZASP przyznał Dawidowi Żłobińskiemu za rolę Andrzeja w „1946”; na Festiwalu Scena Wolności w Teatrze Nowym im. Witkacego w Słupsku teatr zaprezentował „Carycę Katarzynę” J. Janiczak w reżyserii W. Rubina – spektakl otrzymał wyróżnienie, a Marta Ścisłowicz za rolę tytułową – nagrodę aktorską. Rok 2019 obfitował w kolejne sukcesy artystyczne – „1946” tym razem zaproszono na XXVII Olsztyńskie Spotkania Teatralne, a przygotowany z okazji jubileuszu 140-lecia Teatru w Kielcach „Widnokrąg” Wiesława Myśliwskiego w reżyserii Michała Kotańskiego na XIV Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@Port w Gdyni. Udanymi, okazały się także spektakle-koprodukcje „Bem. Powrót człowieka-armaty” zrealizowany we współpracy z legendarnym Teatrem Syrena pokazaliśmy na Olsztyńskich Spotkaniach Teatralnych, zakwalifikował się także do finału XXV Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, ceniona przez warszawską krytykę „Psychoza” Magdy Kupryjanowicz w reżyserii Tomasza Węgorzewskiego przygotowana we współpracy z Nowym Teatrem w Warszawie oraz „Hańba” Johna Maxwella Coetzee’go w adaptacji Doroty Semenowicz i Macieja Podstawnego, w reżyserii Macieja Podstawnego, która swój pierwszy pokaz miała na prestiżowym Festivalu Malta; będącym koproducentem spektaklu. Niewątpliwym sukcesem jest przedstawienie ≈[prawie równo] wyreżyserowane przez Islandkę, Unę Thorleifsdottir. Nowe, dla zespołu, doświadczenie pracy z twórcą, z tzw. Zachodu było pierwszym w ponad stuletniej historii kieleckiej sceny dramatycznej.

Obejmując stanowisko dyrektora Teatru, Michał Kotański za cel postawił sobie organizację corocznego Kieleckiego Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego. Minione dwie edycje oraz pierwsza – pilotażowa – pokazały, że publiczność interesują zapraszane tu spektakle. Podczas edycji pilotażowej widzowie mieli możliwość obejrzenia: „Pamiętnika wariata” wg Nikołaja Gogola w reżyserii Viktora Bodó z Teatru im. Józefa Katony z Budapesztu, „Jednego gestu” wg scenariusza i w reżyserii Wojciecha Ziemińskiego z Nowego Teatru w Warszawie, monodramów Piotra Rowickiego w reżyserii Piotra Ratajczaka i wykonaniu Agnieszki Przepiórskiej z Teatru WARSawy: „I będą święta” oraz „Tato nie wraca” oraz powstałego na kieleckiej scenie „Kłā”. W trakcie pierwszej edycji Festiwalu pokazano: „Český díplom” inspirowany reportażami Mariusza

Szczygła w reżyserii Piotra Ratajczaka z Teatru im. Jana Kochanowskiego z Opola, „Prapremierę dreszczowca” Henry’ego Lewisa, Jonathana Sayera, Henry’ego Shieldsa w reżyserii Grzegorza Warchoła z Och-Teatru z Warszawy, „Słowo na G” Magdaleny Drab w reżyserii Grzegorza Grecasa z Teatru Układ Formalny z Wrocławia, „roz/czarowanie” Grzegorza Staszaka w reżyserii Anny Wieczur-Bluszcz z Teatru Ochoty z Warszawy, „Ciemności inspirowane *Jądrzem ciemności* Josepha Conrada” Pawła Demirskiego w reżyserii Moniki Strzępki z Teatru im. Stefana Żeromskiego i Teatru IMKA z Warszawy, „Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku” Doroty Masłowskiej w reżyserii Pawła Świątka z Nowego Teatru im. Witkacego ze Słupska oraz dwa spektakle zagraniczne: „My/Oni” Bence Biró w reżyserii Balázsa Benő Fehéra z Szentendrei Teátrum/FÜGE/Orlai Productions z Węgier i „Màtria” w reżyserii Carli Roviry z Teatru Carli Roviry z Hiszpanii. W ramach drugiej edycji festiwalu zaprezentowały się zespoły z Polski, Hiszpanii i Słowenii: „Bądź taka, nie bądź taka” według scenariusza i w reżyserii Joanny Satanowskiej z Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, „Sinestesia” według choreografii i w wykonaniu hiszpańskiej grupy Iron Skulls, „Być jak Beata” na podstawie scenariusza Piotra Domalewskiego i Żelysława Żelysławskiego, w reżyserii Magdy Miklasz, „Iliada” wg Homera w adaptacji Jerneja Lorenci, Evy Mahkovic, Matic Starina, w reżyserii Jerneja Lorenci, koproducentami spektaklu są: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko oraz Cankarjev dom, „Zapiski z wygnania” w adaptacji Magdy Umer i Krystyny Jandy, w reżyserii Magdy Umer z Teatru Polonia w Warszawie. Przedstawienia zgromadziły w Teatrze ponad 2000 widzów. Warsztaty ruchowe w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach poprowadzili hiszpańscy performerzy z grupy Iron Skulls Co. Zajęcia aktorskie z młodzieżą w pięciu współpracujących z teatrem liceach - I LO im. Stefana Żeromskiego, II LO im. Jana Śniadeckiego, III LO im. Cypriana Kamila Norwida, IV LO, VI LO im. Juliusza Słowackiego – przeprowadziły aktorki Teatru: Ewelina Gronowska oraz Aneta Wirzinkiewicz. W warsztatach wzięło udział łącznie 530 uczestników. Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny zyskuje w świecie teatru coraz mocniejszą pozycję – tegoroczną edycję wsparło patronatem medialnym ogólnopolskie czasopismo „Teatr”, a także wortal e-teatr będący podmiotem Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Wydarzenia każdego dnia festiwalu były na bieżąco relacjonowane we wszystkich kieleckich mediach. Spektakle były grane przy pełnej widowni, gościliśmy widzów z różnych zakątków Polski, a także spoza jej granic. Bilety były rozprzedane z miesięcznym wyprzedzeniem. Monodram Krystyny Jandy oglądało około 400 osób, czyli nadkomplet kieleckiej widowni. Publiczność dziękowała twórcom tegorocznych przedstawień owacjami na stojąco. Wykonawcy z Hiszpanii, z Tarnowa oraz ze Szczecina bisowali prezentując solówki taneczne i powtarzając

przeboje Maanam czy Bajmu.

Rośnie zainteresowanie publiczności gościnnymi produkcjami widać także przy okazji zapraszania w trakcie sezonu interesujących tytułów z innych teatrów, jak: „Kocham Pana, Panie Sułku” Jacka Janczarskiego w wykonaniu Marty Lipińskiej, Krzysztofa Kowalewskiego, Andrzeja Ferencza, z akompaniamentem Mariana Szałkowskiego, „Ewelina płacze” Anny Karasińskiej z TR Warszawa, „Układ” Elii Kazana w reż. Michała Kotańskiego z Teatru „Bagatela” z Krakowa, „Zespół Śmierci i Tańca, czyli piosenki Tiger Lillies” Szymona Jachimka w reż. Tomasza Valldal-Czarneckiego – spektaklu dyplomowego studentów Studium Aktorskiego im. A. Sewruka w Olsztynie, „Scenariusz dla trzech aktorów” Bogusława Schaeffera w reż. Mikołaja Grabowskiego z obsadą: Andrzej Grabowski, Mikołaj Grabowski, Jan Peszek.

Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach aktywnie włącza się w poszerzanie oferty kulturalnej regionu dlatego też instytucja organizowała: wystawę Narodowego Centrum Kultury „Erwin Axer. Stulecie urodzin”, współorganizowała ogólnopolską konferencję naukową „Być jak Byrscy. Pedagogika i edukacja teatralna, teatroterapia” dedykowaną Irenie i Tadeuszowi Byrskim - artystom i pedagogom zasłużonym dla Kielecczyny, spotkania cyklu „Wokół pogromu” towarzyszącego premierze „1946” i rozmowę z twórcami spektaklu przeprowadzoną przez krytyka i dziennikarza Mike’a Urbaniaka w ramach Dyskusyjnego Klubu Teatralnego „Wysokich Obcasów”, pokazom „Świętoszka” towarzyszyła wystawa „Molière Bohdana Korzeniewskiego” przeniesiona z Opery Narodowej w Warszawie. Teatr aktywnie uczestniczył w jubileuszu 20-lecia województwa świętokrzyskiego poprzez otwarcie wystawy prezentującej 20 wybranych plakatów spektakli, które miały premiery w ciągu 20 lat istnienia województwa świętokrzyskiego, prezentację „Cyrografu na kanwie legend świętokrzyskich” Renaty Głasek-Kęski w Parku Miejskim im. Stanisława Staszica w Kielcach i udział w akcji „Uwalniamy książki na 20-lecie województwa świętokrzyskiego” oraz w obchodach 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości.

Ważne dla rozwoju teatru i zwiększenia jego możliwości jest pozyskiwanie środków na realizację projektów ze wsparciem finansowym z Programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, takich jak: Infrastruktura Kultury, Kultura Dostępna, Teatr i Taniec, Edukacja Kulturalna, Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży, Teatr Polska, Dzień Teatru Publicznego w Polsce. W ostatnich latach teatr zrealizował następujące projekty ze wsparciem Ministra i Województwa Świętokrzyskiego: wspomniane nagranie i emisja spektaklu „Dzieje grzechu” w TVP Kultura i TVP Kielce, dwie edycje (a także projekt pilotażowy wydarzenia w

2017) Kieleckiego Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w latach 2018 i 2019, „140-lecie Teatru w Kielcach - jubileusz istnienia jednej z najstarszych scen w Polsce”, „Zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach” w latach 2016, 2017 i 2018. W 2019 Teatr otrzymał dotację na realizację kolejnej edycji Kieleckiego Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego, projektu edukacyjnego „Stacja kultura”, a także na organizację Europejskich Dni Dziedzictwa tworząc projekt pod hasłem „Teatr na kartach historii Polski” w ramach Programu Dotacyjnego „Koalicje dla Niepodległej”.

Premiery w sezonie 2019/2020:

1. *Hańba* Johna Maxwella Coetzeego

Tłumaczenie: Michał Kłobukowski

Adaptacja i dramaturgia: Dorota Semenowicz, Maciej Podstawny

Reżyseria: Maciej Podstawny

Scenografia, kostiumy, światło: Mirek Kaczmarek

Asystentka scenografa: Marta Śniosek-Masacz

Kostiumy: Mirek Kaczmarek, Marta Śniosek-Masacz

Muzyka: Ewa Gądek

Ruch: Tobiasz Sebastian Berg

Wideo: Amadeusz Nosal

koprodukcja z Festivalem Malta

Występują: Anna Antoniewicz, Dagna Dywicka, Ewelina Gronowska, Joanna Kasperek, Anna Marszałek (wiolonczelistka), Aneta Wirzinkiewicz, Mirosław Bieliński, Bartłomiej Cabaj, Andrzej Plata,

premiera poznańska: czerwiec 2019

premiera kielecka: wrzesień 2019

2. *Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa* C. S. Lewisa

Tłumaczenie: Andrzej Polkowski

Reżyseria: Gabriel Gietzky

Adaptacja: Radosław Paczocha

Scenografia: Maria Kanigowska

Kostiumy: Anna Adamek

Muzyka: Marcin Nenko

Ruch sceniczny: Szymon Michlewicz-Sowa, Anna Berek

Projekcje: Tving Stage Design

Występują: Anna Antoniewicz, Dagna Dywicka, Joanna Kasperek, Joanna Polowczyk (solistka Kieleckiego Teatru Tańca)/Anna Berek (gościnnie), Beata Pszeniczna, Mirosław Bieliński, Mateusz Bernacik (gościnnie), Bartłomiej Cabaj, Janusz Głogowski, Edward Janaszek, Jacek Mąka, Andrzej Plata, Dawid Żłobiński

premiera: październik 2019

3. *Wiśniowy sad* Antoniego Czechowa

Tłumaczenie: Agnieszka Lubomira Piotrowska

Reżyseria: Krzysztof Rekowski

Scenografia: Jan Kozikowski

Muzyka: Sławomir Kupczak

Ruch sceniczny: Filip Szatarski

Wideo: Emilia Sadowska

Występują: Anna Antoniewicz, Dagna Dywicka, Ewelina Gronowska, Joanna Kasperek, Aneta Wirzinkiewicz, Bartłomiej Cabaj, Andrzej Cempura, Jacek Mąka, Wojciech Niemczyk, Krzysztof Ogłóza (gościnnie), Andrzej Plata, Łukasz Pruchniewicz

premiera: grudzień 2019

4. *Ocalisz życie, może swoje własne* na podstawie opowiadań Flannery O'Connor

Adaptacja: Martyna Wawrzyniak

Reżyseria: Remigiusz Brzyk

Scenografia: Anna Met

premiera: luty 2020

5. *Wiosenna bujność traw*

Scenariusz inspirowany utworem Williama Inge oraz reżyseria: Michał Siegoczyński

prapremiera: kwiecień 2020

6. *Questi fantasmi!* Eduardo de Filippo

Reżyseria: Dan Jemmett

Scenografia: Dick Bird

Kostiumy: Sylvie Martin-Hyszka

Reżyseria światła: Arnaud Jung

prapremiera polska: czerwiec 2020

Dla de Filippo teatr ma moc transformacji przygniatającej rzeczywistości dnia codziennego w coś fantastycznego, napędzającego nasze marzenia (...) jeśli scena jest miejscem iluzji, to jest to także miejsce zmarłych – tych postaci w sztukach, które żyją i umierają każdej nocy... Myśląc o *Questi Fantasmi* wyobrażam sobie mieszkanie na scenie, które może być nawiedzone – ta idea otwiera pole do wyobraźni widza i idealnie koresponduje ze zdaniem de Filippo o ścisłym związku między teatrem a zjawiskami nadprzyrodzonymi....

Dan Jemmett, listopad 2019, Paryż

Plan działalności merytorycznej na lata 2020 - 2022

Plan 2020

Lp.	Nazwa zadania	Koszty tworzenia	Uwagi
1	<p>1. Premiera - luty 2020</p> <p><i>Ocalisz życie, może swoje własne</i> na podstawie opowiadań Flannery O'Connor Adaptacja: Martyna Wawrzyniak Reżyseria: Remigiusz Brzyk Scenografia: Anna Met</p>	200 000	
2	<p>2. Premiera - kwiecień 2020</p> <p><i>Wiosenna bujność traw</i> Scenariusz inspirowany utworem Williama Inge oraz reżyseria: Michał Siegoczyński</p>	200 000	
3	<p>3. Premiera - czerwiec 2020</p> <p><i>Questi fantasmi!</i> Eduardo de Filippo Reżyseria: Dan Jemmett Scenografia: Dick Bird Kostiumy: Sylvie Martin-Hyszka Reżyseria światła: Arnaud Jung prapremiera polska</p>	450 000	
4	planowane podwyżki wynagrodzeń pracowników	300 000	

Lp.	Nazwa zadania	Koszty tworzenia	Uwagi
5	28. Plebiscyt Publiczności „O Dziką Różę” - czerwiec	120 000	
6	planowany przetarg na zakup oraz zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej Teatru (sprzęt oświetleniowy, multimedialny, nagłośnieniowy, komputerowy) czerwiec-sierpień	218 000	
7	3. Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny - wrzesień/ październik	600 000	
8	4. Premiera: grudzień 2020 <i>Sami porządni ludzie</i> autor: Gratiën Gelinas reżyseria: Jerzy Bończak	260 000	po przeprowadzce do WDK nastąpi wzrost kosztu każdej premiery o koszty wynajmu Sali prób oraz koszty noclegów dla realizatorów; po przeprowadzce do WDK nastąpi zmniejszenie liczby widzów oraz wysokości wpływów za bilety spowodowane spadkiem liczby miejsc na widowni o 78 miejsc /obecnie 317, w WDK 239/ oraz ograniczeniem działalności do jednej sceny /obecnie podczas weekendów grane są spektakle na dwóch scenach, Małej i Dużej.
9	Działania promocyjne Teatru, w związku ze zmianą siedziby	80 000	
10	Działania edukacyjne, patriotyczne	40 000	

Lp.	Nazwa zadania	Koszty tworzenia	Uwagi
	styczeń - grudzień		
11	Wznowienia spektakli z afisza styczeń - grudzień	50 000	po przeniesieniu działalności na scenę w WDK sukcesywnie będą powstawały koszty adaptacji scenografii do nowej przestrzeni scenicznej
	łącznie	2 518 000	

Plan 2021

Lp.	Nazwa zadania	Koszty tworzenia	Uwagi
1	1. premiera: luty 2021 <i>Herculine Barbin</i> autor: Jolanta Janiczak reżyseria: Wiktor Rubin	260 000	
2	2. premiera: kwiecień 2021 tekst do ustalenia reżyseria: Una Thorleifsdottir	350 000	
3	3. premiera: czerwiec 2021 tekst do ustalenia reżyseria: Jan Klata	300 000	
4	29. Plebiscyt Publiczności „O Dziką Różę” czerwiec	120 000	
5	4. premiera - wrzesień	300 000	

Lp.	Nazwa zadania	Koszty tworzenia	Uwagi
6	4. Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny październik	700 000	
7	5. premiera - listopad	260 000	
8	Działania promocyjne Teatru, w związku ze zmianą siedziby	100 000	
9	Działania edukacyjne, patriotyczne styczeń - grudzień	60 000	
10	Wznowienia spektakli z afisza styczeń - grudzień	100 000	po przeniesieniu działalności na scenę w WDK sukcesywnie będą powstawały koszty adaptacji scenografii do nowej przestrzeni scenicznej
	łącznie	2 550 000	

Plan 2022

Lp.	Nazwa zadania	Koszty tworzenia	
1	1. Premiera - styczeń	260 000	
2	2. Premiera - marzec	260 000	
3	3. Premiera - maj	300 000	
4	30. Plebiscyt Publiczności „O Dziką	130 000	

Lp.	Nazwa zadania	Koszty tworzenia	
	Różę” - czerwiec		
5	planowane podwyżki wynagrodzeń pracowników	300 000	
6	4. premiera - wrzesień	300 000	
7	5. Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny - październik	800 000	
8	5. Premiera - listopad	260 000	
9	6. Premiera - grudzień	300 000	
10	Działania promocyjne Teatru, w związku ze zmianą siedziby	100 000	
11	Działania edukacyjne, patriotyczne styczeń - grudzień	70 000	
12	Wznowienia spektakli z afisza styczeń - grudzień	100 000	po przeniesieniu działalności na scenę w WDK sukcesywnie będą powstawały koszty adaptacji scenografii do nowej przestrzeni scenicznej
	łącznie	3 180 000	

Zbiorne zestawienie prognozowanych kosztów i wpływów
dotyczące inwestycji pn.:
„Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu
Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”

	PLN	uwagi
Koszty do poniesienia:	77 554 962	dotyczy faz: przetargi, realizacja, odbiór
Wpływy:		
RPO 4.4.	14 135 780	dofinansowanie ze środków europejskich - uzyskane
RPO 4.4 wkład własny	6 831 426	wkład własny z budżetu Województwa Świętokrzyskiego - uzyskany
fundusze norweskie	15 015 000	zakładane uzyskanie 3,5 mln euro dofinansowania - planowany nabór koniec listopada 2019 r.
brakujące	41 572 756	brakujące środki do zabezpieczenia przez dwóch Organizatorów Teatru

Przewidziane w Budżecie Województwa Świętokrzyskiego na 2020 r. i zapisane w WPF na wydatki inwestycyjne Teatru w ramach wkładu własnego z budżetu Województwa Świętokrzyskiego do RPO 4.4 zostało 624 416 zł. Środki te mają zabezpieczyć koszty przygotowania przetargów realizacyjnego i na zarządzanie projektem (inwestor zastępczy), opłacenia kancelarii prawnej oraz nadzoru inwestorskiego w roku 2020. Na 2021 r. zabezpieczono w WPF 573 821 zł. Na 2022 r. zabezpieczono w WPF 2 853 282 zł. Nie jest możliwe zrealizowanie części zadania w zakresie uzyskanego dofinansowania z RPO działanie 4.4. Przy braku środków na cały projekt dofinansowanie przepadnie. Przed rozpoczęciem inwestycji Teatr powinien mieć zabezpieczone środki na realizację całego zadania.

Przebudowa Teatru Żeromskiego w Kielcach – rozmowa ze Szczepanem Wrońskim i Moniką Lemańską z WXCA

2019-11-14



W połowie 2020 roku powinna się rozpocząć długo wyczekiwana przebudowa Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach według konkursowego projektu biura WXCA. O wyzwaniach związanych z modernizacją historycznego budynku, współpracy z użytkownikami i konserwatorem oraz projektowaniu z wykorzystaniem technologii BIM rozmawiamy ze współautorami koncepcji,

Szczepanem Wrońskim i Moniką Lemańską.

Co było dla was największym wyzwaniem podczas projektowania przebudowy Teatru Żeromskiego w Kielcach?

Szczepan Wroński: Stworzenie przestrzeni dla nowoczesnej, rozwijającej się sceny teatralnej na miarę XXI wieku, przy jednoczesnym poszanowaniu zabytkowego budynku z XIX-wieku, w którym placówka ta ma swoją siedzibę. Staraliśmy się ochronić i wydobyć jak najwięcej z jego unikalnego charakteru i historii. Niewiele osób zdaje sobie sprawę, jak żywym organizmem jest teatr i jak wiele funkcji musi spełniać, by móc prawidłowo działać. Spięcie tych wszystkich elementów w jeden, sprawny system było skomplikowaną układanką, w którą zaangażowaliśmy sztab specjalistów.

Budynek wpisany jest do rejestru zabytków, a jednocześnie mieści jedną z najstarszych scen teatralnych w Polsce, jak układała się współpraca z konserwatorem?

Monika Lemańska: Od początku pracy nad projektem byliśmy w stałym kontakcie z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków i oceniamy tę współpracę jako bardzo udaną. Wzbogaciła nasz warsztat o unikalną wiedzę i jeszcze większą wrażliwość na zastany kontekst. Konserwator zwracał uwagę na zachowanie możliwie dużej części zabytkowej substancji, dlatego ingerencję

ograniczyliśmy do minimum. Po wnikliwej analizie przekazów archiwalnych i badań konserwatorskich, w tym laboratoryjnych, wyzwaniem okazało się też przywrócenie niektórych elementów dawnego wystroju wnętrz. Ważne było również dostosowanie charakteru nowo projektowanej części do kontekstu.



Konserwator wymagał, aby przywrócić oryginalną, seledynową kolorystykę głównej sali – macie już pomysł, jak zaaranżować tę przestrzeń, by taki odcień ścian jej nie zdominował?

Monika Lemańska: Od początku obowiązywały nas wytyczne, by w miarę możliwości powrócić do oryginalnego stylu wystroju wnętrz – czyli fin de siècle'u. Wyniki badań, jakie przeprowadziliśmy na etapie

wstępnym, okazały się spójne z tym założeniem. Proces projektowy polega jednak zawsze na zastosowaniu pewnej interpretacji – staraliśmy się w taki sposób dobrać kolory poszczególnych elementów, uwzględniając również barwę oświetlenia, by jak najlepiej ze sobą współgrały. Dzięki temu sala nabiera kameralnego charakteru. Nowo projektowany, mosiężny plafon podwieszony pod sufitem pełni ważną rolę w poprawie akustyki sali. Stanowi także nowoczesny akcent, przypominając o tym, że oprócz powrotu do oryginalnego wystroju, teatr przechodzi teraz znaczącą modernizację. Zdajemy sobie sprawę, że duży wpływ na finalny efekt ma sam sposób wykonania, dlatego w czasie budowy będziemy nadzorować próbki materiałowe, również w połączeniu z symulacją docelowego oświetlenia.

Musielicie wprowadzić też wiele nowych funkcji, zwiększyć przestrzeń magazynową i zaplecze dla aktorów. Jak poradziliście sobie z tym zadaniem?

Szczepan Wroński: W tak skomplikowanym projekcie musieliśmy nadać poszczególnym funkcjom odpowiednią rangę i priorytet. Dużo czasu poświęciliśmy na dopracowanie optymalnego układu. To w wyniku tych analiz podjęliśmy decyzję o stworzeniu dwukondygnacyjnego, podziemnego zaplecza pod dziedzińcem, mieszczącego m.in. studio nagrań, magazyny i inne pomieszczenia pomocnicze. Naszym zadaniem było znalezienie złotego środka między funkcjonalnością, możliwościami technicznymi i estetyką

zabytkowej przestrzeni. Projektowanie z wykorzystaniem technologii BIM umożliwiło nam bieżącą koordynację całego procesu i wyeliminowanie wielu kolizji już na wczesnym etapie, a także jednoczesną pracę wielu osób na tym samym modelu. Korzystaliśmy także z oprogramowania do wirtualnych spacerów po obiekcie, dzięki czemu cały czas kontrolowaliśmy zamierzony efekt. Obecnie powierzchnia użytkowa budynku wynosi ok. 3200 m², a według projektu zostanie zwiększona o 1/3 – do ok. 4100 m², nie wliczając znacznego powiększenia zaplecza technicznego.



Dużym wyzwaniem było z pewnością także wprowadzenie nowych instalacji i dostosowanie obiektu do współczesnych wymogów, w tym uwzględniających potrzeby osób z

niepełnosprawnościami.

Szczepan Wroński: Dzięki wytężonej pracy całego zespołu i wszystkich specjalistów branżowych doszliśmy do rozwiązań, w których instalacje i zaplecze techniczne są niewidoczne dla widzów i pozostałych użytkowników. Urządzenia i kanały umieściliśmy, wykorzystując właściwie każdy wolny centymetr przestrzeni. Budynek przeanalizowaliśmy również pod kątem potrzeb osób z niepełnosprawnościami i ograniczeniami ruchowymi. W projekcie wprowadziliśmy windę, dzięki której zapewniony będzie dostęp m.in. do głównej sali, przystosowanych toalet czy też zaplecza administracyjnego. Dyskretnie ukryte, nowoczesne rozwiązania technologiczne pozwolą w pełni odczuwać atmosferę tego miejsca, jednocześnie zapewniając komfort wszystkim jego użytkownikom.

Monika Lemańska: Oprócz tego likwidujemy liczne bariery, na przykład w postaci zbyt wysokich progów. Dodajemy natomiast miejsca dla osób na wózku na widowni, brakujące balustrady, oznakowanie przeszklonych przegród, przystosowane toalety. W odpowiedzi na prośbę Polskiego Związku Niewidomych, na głównej sali widowiskowej wprowadziliśmy system audio-deskrypcji, a także pomoc dla osób niedosłyszących – pętlę indukcyjną. Podczas projektu konsultowaliśmy rozwiązania ze specjalistami z Fundacji Polska Bez Barrier.



To pierwszy teatr w waszym dorobku – z kim z kolei konsultowaliście rozwiązania w zakresie technologii scenicznej?

Monika Lemańska: Pierwszym źródłem informacji dla nas byli sami użytkownicy. W ciągu roku odbyliśmy wiele rozmów z pracownikami teatru i mieszkańcami Kielc. Towarzyszyliśmy aktorom w garderobach, odwiedzaliśmy warsztaty scenograficzne, przychodziliśmy na spektakle, przesiadywaliśmy w bibliotece. Godzinami obserwowaliśmy życie teatru – wszystko po to, by jak najlepiej odpowiedzieć na jego potrzeby. Wsparcia specjalistycznego w zakresie technologii scenicznej udzieliła nam Pracownia Akustyczna Piotra Kozłowskiego z Wrocławia. Jest to doświadczony zespół, który ma w swoim dorobku wiele obiektów podobnego typu w

Polsce.

Jakie nowe udogodnienia zyskają pracownicy teatru?

Monika Lemańska: Przede wszystkim oczywiście komfortowe warunki pracy – zarówno na scenie, jak i poza nią. Największą poprawę odczują aktorzy – zaproponowaliśmy im dwie nowoczesne sale teatralne, dwie sale prób, wygodne garderoby, pomieszczenie wypoczynku z wydzielonym aneksem kuchennym, dwa tarasy, minisiłownię. Przygotowanie spektaklu wymaga także obsługi wielu innych osób, m.in. akustyków, oświetleniowców, montażystów sceny, fryzjerów, garderobianych, krawców, ekipy sprzątającej, stolarzy, ślusarzy, malarzy, grafików czy też pracowników marketingu i administracji. Dla każdej z tych grup wydzieliliśmy odpowiednią przestrzeń. Staraliśmy się przy tym myśleć o wzajemnym powiązaniu funkcji i sprawnej komunikacji ludzi i scenografii ze sceną.



Planowane jest też docieplenie budynku, w jaki sposób będzie przeprowadzone?

Monika Lemańska: Zaproponowaliśmy rozwiązanie, które pozwala podwyższyć parametry użytkowe budynku, bez ingerencji w detale zabytkowej fasady. Zgodnie z wytycznymi konserwatorskimi izolację termiczną elewacji frontowej stanowią specjalne płyty mineralne z bardzo lekkiej odmiany betonu komórkowego, umieszczone od strony wewnętrznej budynku. Jest to rozwiązanie często stosowane współcześnie w budynkach zabytkowych. Pozostała część obiektu zostanie docieplona tradycyjnie, od strony zewnętrznej.

Zamierzacie odtworzyć rzeźby muz z elewacji

frontowej. Czy wiadomo już, kto je zaprojektuje?

Szczepan Wroński: Przywracając rzeźby na elewacji frontowej, opieramy się głównie na archiwalnych zdjęciach i opisach, a także na wiedzy z zakresu historii architektury i teatru. Będą to cztery muzy z mitologii greckiej: komedii, następnie radości, tańca i pieśni chóralnej, poezji sakralnej i pantomimy oraz ostatnia – tragedii. Pani Barbara Kubisa – nasz specjalista ds. konserwacji zabytków – przygotowała propozycję wyglądu rzeźb wraz z wytycznymi co do sposobu ich wykonania. Pracę przy rekonstrukcji należy powierzyć artyście z dorobkiem w zakresie rekonstrukcji rzeźb XIX-wiecznych.



W planach jest także wyburzenie oficyn na dziedzińcu, co powstanie w zamian?

Szczepan Wroński: Ze względu na zły stan techniczny i rozbudowany program funkcjonalny teatru, oficyny wschodnia i północna zostaną rozebrane i odtworzone we współczesnej formie. Znajdą się tam m.in. mała sala widowiskowa z możliwością otwarcia sceny na dziedziniec i organizacji wydarzeń plenerowych, małe foyer, dwie sale prób, zaplecze aktorów czy też warsztat scenograficzny. Forma architektoniczna otworów

drzwiowych i okiennych stanowi współczesną interpretację i nawiązanie do zabytkowej bryły teatru.

Jaką rolę będą pełnić apartamenty planowane w obiekcie?

Monika Lemańska: W ostatnich latach coraz więcej spektakli w Teatrze Żeromskiego organizowanych jest przy gościnnym udziale reżyserów i obsady aktorskiej spoza Kielc. To na ich potrzeby zaprojektowaliśmy kilka apartamentów i mniejszych pokoi zlokalizowanych w oficynie.

Kiedy rozpocznie się realizacja?

Szczepan Wroński: Rozpoczęcie realizacji przebudowy teatru jest uzależnione od terminu ukończenia prac nad dostosowaniem siedziby zastępczej. Z ostatnich informacji wynika, że będzie to możliwe najwcześniej latem 2020 roku.



Projekt przebudowy Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach został wyłoniony w konkursie przeprowadzonym w imieniu placówki przez lokalny SARP w 2017 roku. Nad projektem pracował zespół w składzie: architekci Szczepan Wroński, Marta Sękułska-Wrońska, Michał Kasprzyk, Monika Lemańska, Małgorzata Dembowska, Małgorzata Gilarska, Paweł Grodzicki, Marcin Jurusik, Marcin Kruk, Paulina Kucharska, Krzysztof Marciszewski, Krzysztof Moskała, Magdalena J. Nowak i Kajetan Szostok.

Szczepan Wroński, absolwent Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Warszawskiej, współzałożyciel pracowni WXCA, która na koncie ma takie realizacje jak Muzeum – Miejsce Pamięci Palmiry czy Europejskie Centrum Edukacji Geologicznej w Chęcinach. W ostatnim

czasie biuro zwyciężyło w kilkunastu prestiżowych konkursach na projekty nowych budynków użyteczności publicznej, w tym m.in. [Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919](#) w Poznaniu, [Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza](#) w Gdyni, [Muzeum Książąt Lubomirskich](#) we Wrocławiu, [zagospodarowania Pola Mokotowskiego](#) czy [bulwarów wiślanych](#) w Warszawie. Według projektu WXCA powstaje nowa siedziba Muzeum Wojska Polskiego i Muzeum Historii Polski na warszawskiej cytadeli, a wkrótce rozpocznie się realizacja zwycięskiego projektu [polskiego pawilonu na EXPO 2020](#) w Dubaju.

Monika Lemańska, absolwentka Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej i studiów podyplomowych Zarządzanie Projektami w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Do zespołu WXCA dołączyła w 2015 roku, a trzy lata później została tam architektem prowadzącym. Specjalizuje się w projektach wymagających uzgodnień konserwatorskich, jest zaangażowana m.in. w projekt Teatru Żeromskiego w Kielcach czy [rewitalizacji rynku](#) w Radomiu.

