

**UCHWAŁA Nr 2475/20**

**ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO  
z dnia 5 sierpnia 2020 r.**

**w sprawie: akceptacji Programu Inwestycji „Przebudowy, rozbudowy i nadbudowy zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”.**

Na podstawie art. 41 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 512 ze zm.) w związku z uchwałą Nr X/124/19 Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego z dnia 19 czerwca 2019 r. w sprawie wyrażenia woli prowadzenia Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach jako wspólnej instytucji kultury oraz § 2 ust. 9 umowy w sprawie prowadzenia Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach jako wspólnej instytucji, uchwała się, co następuje:

**§ 1.**

1. Akceptuje się Program Inwestycji „Przebudowy, rozbudowy i nadbudowy zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach” opracowany i przedstawiony przez dyrektora Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.
2. Program Inwestycji, o którym mowa w ust. 1, stanowi załącznik do uchwały.

**§ 2.**

Wykonanie uchwały powierza się Marszałkowi Województwa Świętokrzyskiego.

**§ 3.**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**MARSZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO**

**ANDRZEJ BĘTKOWSKI**

**PROGRAM INWESTYCJI**  
**finansowanej z budżetu państwa w latach 2022-23 r.**

z dnia 18.05.2020 r.

Nazwa inwestora: Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

Nr NIP: **657-100-60-22** / Rejestr Instytucji Kultury **RIK 11/92**,

Adres instytucji: **25-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 32**

Adres do korespondencji (gdy jest inny): **j.w.**

Adres ePUAP (pole obowiązkowe): **Teatr-Zeromskiego-Kielce**

Nazwa inwestycji:

**„Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”**

## **I. OPIS INWESTYCJI I UZASADNIENIE JEJ CELOWOŚCI**

Zabytkowy obiekt, w którym siedzibę ma Teatr im. Stefana Żeromskiego – jedyny dramatyczny teatr w województwie świętokrzyskim, jest jednym z najokazalszych budynków Kielc i jednym z niewielu w Polsce z ponad 140-letnią tradycją teatralną. Obecnie obiekt Teatru jest w bardzo złym stanie technicznym, wymaga pilnego remontu, przebudowy, unowocześnienia i likwidacji zacofania technologicznego ograniczającego ofertę kulturalną oraz edukacyjną. Konieczne jest również rozszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej instytucji kultury.

Na podstawie przeprowadzonych analiz dotyczących stanu technicznego obiektu, jakości oferty kulturalnej, danych zawartych w dokumentach strategicznych zidentyfikowano następujące źródła zapotrzebowania na realizację projektu:

- oczekiwania społeczne – zgłaszane przez mieszkańców, organizacje społeczne i turystów - użytkowników infrastruktury kultury na obszarze Kielc,
- niewykorzystany potencjał kulturowy i edukacyjny Teatru,
- konieczność zapewnienia odpowiedniej infrastruktury dla działalności kulturalno-edukacyjnej Teatru (nieodpowiednie zaplecze techniczno-magazynowe, przestarzała i niekompletna technologia sceny, nieergonomiczny układ widowni),
- zły stan techniczny elementów konstrukcyjnych stwarzający zagrożenie dla bezpieczeństwa użytkownika,
- przestarzały i zły stan techniczny instalacji elektrycznej stanowiący zagrożenie bezpieczeństwa stwarzający zagrożenie dla bezpieczeństwa użytkownika,
- brak odpowiedniej wentylacji, w szczególności Sali teatralnej i stref ogólnodostępnych,
- niedostępność obiektu dla osób niepełnosprawnych (ruchowo, niedowidzących, niesłyszących),
- niespełnienie wymagań ochrony przeciwpożarowej, które nie są możliwe do usunięcia bez gruntownej przebudowy obiektu; wg decyzji KM PSP w Kielcach bez

spełnienia tych wymagań obiekt może być użytkowany warunkowo nie dłużej, niż do 31 grudnia 2020 r.,

- nieefektywność energetyczna obiektu – konieczna jest termomodernizacja oraz wymiana kotłowni (z przestawieniem włącznie na paliwo gazowe),
- brak odpowiedniego wyposażenia i sprzętu do świadczenia usług kulturowych i edukacyjnych,
- brak zaplecza magazynowego.

Inwestycja wyeliminuje wszystkie problemy techniczne, infrastrukturalne, estetyczne, bezpieczeństwa, dostępu do obiektu, magazynowe oraz zwiększy wykorzystanie jego potencjału i umożliwi poszerzenie oferty kulturalnej, tak, by była konkurencyjna w stosunku do tej oferowanej przez inne instytucje kultury.

Przewidziany zakres prac:

1. Remont i modernizacja budynku głównego Teatru z zachowaniem historycznego charakteru i odtworzeniem historycznych detali. W części konstrukcyjnej zakres obejmuje wymianę stropów, więźby dachowej i pokrycia dachowego budynku głównego.
2. Gruntowna modernizacja sali teatralnej wraz z wprowadzeniem nowoczesnej technologii scenicznej: elektroakustyki, oświetlenia, mechaniki sceny, systemu prezentacji obrazu dla sceny i widowni.
3. Częściowa rozbiórka oraz przebudowa i modernizacja oficyn z nowoczesną małą sceną, salami prób, warsztatami, pracowniami i częścią mieszkalną.
4. Przeglądanie i adaptacja piwnic pod budynkiem głównym na potrzeby użytkowe
5. Dostosowanie obiektu do potrzeb warunków ochrony pożarowej (obecnie obiekt nie spełnia wymogów bezpieczeństwa).
6. Dostosowanie obiektu dla potrzeb osób niepełnosprawnych (obecnie nie jest przystosowany).
7. Wyposażenie obiektu w dźwigi osobowe (w tym przystosowane dla niepełnosprawnych) i techniczne do transportu dekoracji.
8. Termomodernizacja.
9. Wymiana wszystkich instalacji technicznych obiektu.
10. Przebudowa dziedzińca z otwarciem dostępu dla widzów.
11. Budowa studia nagrań.
12. Adaptacja pomieszczeń na kawiarnię z zapleczem technologicznym i cateringowym.
13. Wyposażenie garderób, warsztatów, pracowni, części administracyjnej i mieszkalnej.

## **II. OKREŚLENIE CELÓW I EFEKTÓW Z ZAKRESU DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ I ARTYSTYCZNEJ, KTÓRE ZOSTANĄ OSIĄGNIĘTE DZIĘKI REALIZACJI INWESTYCJI**

W wyniku realizacji Inwestycji powstanie kompleks obiektów:

- powstanie znakomita baza infrastrukturalna do prowadzenia działalności kulturalnej Teatru i wykreowania atrakcyjnego produktu w postaci oferty kulturalnej i edukacyjnej.

- odpowiadających współczesnym wymagom technicznym i bezpieczeństwa użytkowania,
- posiadających dużą i małą sale wyposażone w nowoczesną technologię sceniczną, oświetlenia i nagłośnienia,
- posiadających nowoczesne i doskonale wyposażone zaplecze techniczne warsztatów i pracowni,
- posiadających własne pełne zaplecze magazynowe (dotychczas powierzchnia magazynowa częściowo wynajmowana była poza siedzibą),
- nowoczesnych infrastrukturalnie, doskonale skomunikowanych (wewnętrzne drogi komunikacyjne, technologiczne, dostępność dla widza, w tym niepełnosprawnego),
- zachowujących klimat obiektu zabytkowego, z odrestaurowanymi i/lub odtworzonymi zabytkowymi wnętrzami i detalami architektonicznymi, efektywnych i oszczędnych energetycznie.

w efekcie czego:

- powstanie znakomita baza infrastrukturalna do prowadzenia działalności kulturalnej Teatru i wykreowania atrakcyjnego produktu w postaci oferty kulturalnej i edukacyjnej.
- znacznie zwiększy się wykorzystanie potencjału kulturowego Teatru,
- podniesie się jakość i dostępność oferty kulturalno-edukacyjnej,
- zwiększy się atrakcyjność turystyczna i inwestycyjna Miasta Kielce i województwa świętokrzyskiego,
- powstanie infrastruktura przyjazna osobom niepełnosprawnym, która ułatwi dostęp i umożliwi również uczestnictwo w spektaklach również osobom niesłyszącym i niedowidzącym,
- będzie możliwość rozszerzenia oferty gospodarczej (powstanie studio nagrań oraz kawiarnia z zapleczem technologicznym i cateringowym).

Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach osiąga przychody z wydarzeń kulturalnych, tj. spektakli teatralnych. Wszystkie osiągnięte przychody Teatru są przeznaczone na finansowanie zadań statutowych, tj. finansowanie bieżących kosztów eksploatacyjnych. Wartość przychodów nie pokrywa w całości kosztów eksploatacyjnych generowanych przez projekt, zatem projekt nie generuje dochodów.

W wyniku realizacji Projektu założono:

- 1) wzrost przychodów z wydarzeń kulturalnych o 23 % (wzrost ilości widzów o 23%).
- 2) łączny wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem miejscach należących do dziedzictwa kulturowego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne o 8%.
- 3) wzrost na profesjonalizmu i kompetencji kadr (m.in. szkolenia kadry technicznej)
- 4) powstaną dodatkowe 4 etaty

### **III. OCENA EKONOMICZNEJ EFEKTYWNOŚCI INWESTYCJI**

*a) przysze przychody osiągnięte w wyniku realizacji inwestycji (jakie - ?)*

Wzrost przychodów z działalności statutowej oceniany jest na 27 % (w roku 2024 w stosunku do roku 2019).

Dodatkowe przychody generowane w wyniku realizacji Projektu będą pochodziły z wynajmu kawiarni z zapleczem technologicznym i cateringowym oraz studia nagraniowego.

Wartość przychodów nie pokrywa w całości kosztów eksploatacyjnych generowanych przez projekt, zatem projekt nie generuje dochodów.

*b) koszty, które ulegną zmniejszeniu w wyniku realizacji inwestycji (jakie -?)*

W wyniku termomodernizacji obiektu (docieplenie poddaszy, ścian, wymiana kotłowni na nowoczesną gazową) zwiększy się jego efektywność energetyczna. Jednak ze względu na wprowadzenie klimatyzacji w strefie widza, zwiększenie kubatury obiektu, oraz rozbudowanie zaplecza technologicznego, w tym technologii scenicznej, zużycie energii nie spadnie.

*c) dane o planowanej kwocie środków finansowych i źródłach ich pochodzenia, które umożliwiają zagospodarowanie efektów rzeczowych inwestycji w planowanym okresie, w tym przedstawienie informacji, czy zrealizowanie inwestycji będzie skutkowało wystąpieniem instytucji o zwiększenie dotacji podmiotowej (i w jakiej wysokości) na utrzymanie obiektu w latach następnych*

W 2024 r. (pierwszym roku działalności po zakończeniu Inwestycji) planowane jest:

- 1) Dotacja z budżetu województwa w wysokości 5.651.798,00 zł (w stosunku do 5.545.000,00 zł w roku 2020)
- 2) Dotacja z MKiDN w wysokości 1.000.000,00 zł (jak w roku 2020)
- 3) Zwiększenie dochodów z działalności statutowej

#### **IV. INFORMACJE O STANIE FORMALNO - PRAWNYM PRZYGOTOWANIA JEDNOSTKI DO REALIZACJI INWESTYCJI**

*a) Prawo dysponowania nieruchomościami na cele budowlane, czyli jakim tytułem prawnym dysponuje instytucja (i na jaki okres) wynikającym z prawa własności, użytkowania wieczystego, zarządu, ograniczonego prawa rzeczowego albo stosunku zobowiązaniowego, przewidującego uprawnienia do wykonywania wnioskowanych robót budowlanych.*

Prawo własności.

W załączeniu kopia odpisu z **KW KI1L/00125254/4**  
(załącznik nr 1)

*b) Opis nieruchomości - nr księgi wieczystej, adres nieruchomości, powierzchnia netto /użytkowa (działki, budynku, lokali) i specyfikacja pomieszczeń podlegających planowanej inwestycji.*

.  
Działka nr 214; KW KI1L/00125254/4  
Ul. Sienkiewicza 32; 25-507 Kielce  
Powierzchnia działki 2295 m<sup>2</sup>

### Stan istniejący

Powierzchnia zabudowy		1677,56	m <sup>2</sup>
Powierzchnia użytkowa	suma	3255,97	m <sup>2</sup>
Powierzchnia netto	części nadziemnej	4061,79	m <sup>2</sup>
	części podziemnej	326,77	m <sup>2</sup>
	suma	4388,56	m <sup>2</sup>
Powierzchnia całkowita	części nadziemnej	4659,34	m <sup>2</sup>
	części podziemnej	833,10	m <sup>2</sup>
	suma	5492,44	m <sup>2</sup>
Kubatura brutto	suma	21305,00	m <sup>3</sup>

### Stan projektowany

Powierzchnia zabudowy		1848,50	m <sup>2</sup>
Powierzchnia użytkowa	podstawowa	2648,95	m <sup>2</sup>
	pomocnicza	1269,65	m <sup>2</sup>
Powierzchnia komunikacji		1291,11	m <sup>2</sup>
Powierzchnia techniczna		1040,71	m <sup>2</sup>
<b>SUMA</b>		<b>6250,43</b>	<b>m<sup>2</sup></b>
Powierzchnia netto	części nadziemnej	4917,70	m <sup>2</sup>
	części podziemnej	1332,73	m <sup>2</sup>
	suma	<b>6250,43</b>	<b>m<sup>2</sup></b>
Powierzchnia całkowita	części nadziemnej	7471,83	m <sup>2</sup>
	części podziemnej	1975,93	m <sup>2</sup>
	suma	9447,76	m <sup>2</sup>
Kubatura brutto	suma	37172,00	m <sup>3</sup>

W załączeniu specyfikacja pomieszczeń  
(załącznik nr 2)

- c) *Czy inwestycja podlega realizacji na podstawie projektu budowlanego, o którym mowa w art. 34 Prawa budowlanego ? Czy została sporządzona dokumentacja projektowa, kosztorys inwestorski, czy uzyskano pozwolenie na budowę,? Czy instytucja uzyskała zezwolenie/dokonała zgłoszenia do wojewódzkiego konserwatora zabytków ?*

Teatr posiada pełną dokumentację projektową:

- 1) Projekt budowlany, zaakceptowany przez konserwatora zabytków (Decyzja Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 15 czerwca 2018r. nr 139A/2018) na podstawie którego **uzyskano Pozwolenie na Budowę (Decyzja nr 220/2019 z 29 kwietnia 2019 roku)**
- 2) Projekt wykonawczy.
- 3) Kosztorys inwestorski

## V. ŹRÓDŁA FINANSOWANIA INWESTYCJI<sup>1</sup>

Lp	Wyszczególnienie	Nakłady inwestycyjne ogółem (kol. 4 do 7)	Planowane nakłady w 2020 r.	Planowane nakłady w 2021 r.	Planowane nakłady w 2022 r.	Planowane nakłady w 2023 r.
1	2	3	4	5	6	7
1	Ogółem ( wiersze 2 do 7)	82.057,55	2.252,033	15.302,74	33.978,61	30.524,17
2	Środki własne	0,0				
3	<b>Wnioskowana dotacja z budżetu państwa</b>	20.000,0			<b>10.000,0</b>	<b>10.000,0</b>
4	Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w tym Fundusz Promocji Kultury)	0,0				
5	Planowane środki z funduszy europejskich (EOG+RPO)	28.302,48		4686,77	13373,93	10241,78
6	Dotacja z budżetów jednostek samorządu terytorialnego (z uwzględnieniem wkładów własnych dla funduszy europejskich)	33.755,07	2.252,033	10.615,97	10.604,68	10.282,39
7	Inne źródła finansowania inwestycji (jakie ?)	0,0				

[nakłady w tys. PLN]

Na podstawie załącznika nr 3: źródła finansowania.

## VI. HARMONOGRAM REALIZACJI INWESTYCJI (w tym planowany termin podpisania umowy z wyłonionym wykonawcą i termin zakończenia inwestycji) – Z UWZGLĘDNIENIEM PŁATNOŚCI ŚRODKAMI BUDŻETU PAŃSTWA

Termin	Działanie
Październik 2020	Rozstrzygnięcie przetargu na prace budowlane
Grudzień 2020	Podpisanie Umowy i rozpoczęcie prac
Marzec 2021	Zakończenie prac rozbiórkowych
Październik 2021	Zakończenie prac konstrukcyjnych
Październik 2023	Roboty wykończeniowe
Listopad 2023	Zakończenie montażu technologii sceny
Listopad 2023	Zakończenie montażu wyposażenia
Grudzień 2023	Uzyskanie Pozwolenia na Użytkowanie

Zgodnie z załącznikiem nr 4: Harmonogram rzeczowo-finansowy

- 1) Koszty zadania mogą zawierać wyłącznie koszty niezbędne do jego realizacji i nie uwzględniają podatku od towarów i usług (VAT) w części, którą Zleceniobiorca będzie miał prawo odzyskać lub rozliczyć w deklaracjach składanych do Urzędu Skarbowego;
- 2) Dla zakresu dofinansowania z RPO na dzień 18.05.2020 r. obowiązuje Umowa na dofinansowanie nr RPSW.04.04.00-26-0011/18-03 z dnia 15.11.2018 r.;
- 3) Dla zakresu dofinansowania EOG-konkurs zostanie rozstrzygnięty w III kwartale 2020. R.;
- 4) Pełna kwota dotacji z budżetu WŚ zostanie zapisana w WPF WŚ oraz w Umowie pomiędzy Teatrem, a WŚ do dnia 01.07.2020 r.

**UWAGA:** W przypadku nieprzyznania dofinansowania EOG () lub rozwiązania umowy na dofinansowanie RPO z działania 4.4. przedstawimy zobowiązanie Zarządu Województwa Świętokrzyskiego o przeznaczeniu środków własnych na ten zakres (zapisy w WPF oraz Umowa o dofinansowania).

## VII. PLANOWANY ZAKRES RZECZOWO-FINANSOWY INWESTYCJI

lp.	wyszczególnienie dokumentacji projektowej/ robót budowlano – montażowych / dostaw / usług / nadzorów/ zakupów inwestycyjnych	koszty ogółem w całym okresie realizacji	w tym w 2022 r. <u>finansowane dotacją MKiDN</u>	w tym w 2023 r. <u>finansowane dotacją MKiDN</u>	paragraf	rodzaj inwestycji	k.b.z.
1)	Faza przygotowawcza i projektowa	<b>2 434 000</b>					
	W tym koszt dokumentacji i nadzorów autorskich	2 137 020					
2)	Realizacja	<b>92 2607 50</b>	<b>10 000 000</b>	<b>10 000 000</b>	<b>§656 0</b>		<b>9.2.1 .4</b>
a)	Prace budowlane	45 974 191	8 525 000	8 981 000	<b>§656 0</b>		<b>9.2.1 .4</b>
b)	Instalacje sanitarne	12 322 574					
c)	Instalacje elektryczne	7 958 234	1 475 000	1 019 000	<b>§656 0</b>		<b>9.2.1 .4</b>
d)	Technologia sceny	18 982 288					
e)	Wyposażenie i gastronomia	7 023 462					
2)	Inwestor zastępczy	<b>1 107 129</b>					
3)	Obsługa prawna	<b>200 000</b>					
4)	Ubezpieczenie	<b>92 260</b>					
5)	Zespół ds. inwestycji	<b>967 313</b>					
	Razem szacunkowy łączny koszt inwestycji / wartość kosztorysowa inwestycji	<b>97 061 452</b>					

Zgodnie z załącznikami:

nr 4: Harmonogram rzeczowo-finansowy

nr 5: Budżet

## VIII. DANE KONTAKTOWE OSÓB ZE STRONY INWESTORA:

	osoba właściwa w zakresie planowania i rozliczania finansowego	osoba właściwa w zakresie technicznej obsługi inwestycji
Imię i nazwisko	Lucyna Michalska	Jarosław Milewicz
Stanowisko / funkcja	główna księgowa	zastępca dyrektora ds. inwestycji
Telefon	41 344 60 48 w. 25	41 344 60 48 w. 40
E-mail	lucyna.michalska@teatrzeromskiego.pl	jaroslaw.milewicz@teatrzeromskiego.pl

**Data, podpis i pieczęć inwestora – Dyrektora instytucji lub osoby upoważnionej do reprezentowania instytucji:**

.....



