

## **Program działalności Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach**

1. Misja i wizja prowadzenia Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.
2. Cele długo i krótkoterminowe Teatru im. Stefana Żeromskiego.
3. Plan działań merytorycznych na okresy sezonów artystycznych od września 2019 do sierpnia 2024.
4. Plan finansowy na lata 2019 – 2024.
5. Plan działań dotyczący realizacji inwestycji „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”.
6. Polityka kadrowa Teatru.

### **Załączniki:**

1. Życiorys zawodowy
2. Działalność kieleckiego Teatru w ostatnich latach

## Misja i wizja prowadzenia Teatru

Zróżnicowanie programu artystycznego zaspokaja gusta różnych grup odbiorców. W repertuarze teatru obecne są zarówno spektakle tak zwanego środka, jak i spektakle reprezentujące nowe nurty w polskim teatrze. Wystawiana jest klasyka dramatu polskiego i światowego, polskie i zagraniczne teksty współczesne oraz przedstawienia dla dzieci.

Atutem kieleckiego teatru jest również zespół artystyczny oraz administracyjno-techniczny. Pracujący tu dotychczas reżyserzy poruszają się w różnych, często skrajnie odmiennych estetykach. Wymaga to od zespołu aktorskiego i wszystkich współpracowników elastyczności oraz otwartości na odmienne sposoby pracy i myślenia o teatrze. Dzięki temu powstał tu zespół, który potrafi odnaleźć się w bardzo zróżnicowanym repertuarze.

W najbliższych sezonach chciałbym utrzymać wypracowaną pozycję artystyczną teatru i kontynuować dotychczasowy kierunek repertuarowy. Planuję zachować równowagę pomiędzy teatrem poszukującym nowych środków, teatrem krytycznym i eksperymentującym oraz takim, który będzie przeznaczony dla szerszej widowni.

## Cele Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach wynikające ze Statutu

Celem Kieleckiego Teatru na rok 2019 i kolejne lata jest tworzenie i wystawianie spektakli na wysokim poziomie artystycznym poprzez:

1. wybór pozycji programowych o dużej wartości artystycznej, ale również (jedyna scena dramatyczna w województwie) różnorodnych gatunkowo;
2. wybór reżyserów, będących gwarancją wysokiego poziomu artystycznego;
3. wybór wykwalifikowanego zespołu aktorskiego oraz technicznego i administracyjnego, będącego gwarancją właściwej realizacji powierzonych zadań.

Kolejnym celem jest zabieganie o widza dla tworzonych przedstawień poprzez:

- a. kształtowanie gustów i potrzeb programami edukacyjnymi,
- b. kreatywną promocję i reklamę towarzyszącą każdej premierze:

- organizowanie konferencji prasowych z udziałem mediów,
  - przygotowanie plakatów i ulotek oraz ich kolportażu,
  - zamieszczanie informacji o premierach na stronie internetowej Teatru oraz w portalach współpracujących z Teatrem,
  - wydawanie Gazety Teatralnej - rozszerzonego programu teatralnego,
  - zapraszanie na premiery środowisk opiniotwórczych,
  - docieranie z informacją do mediów ogólnopolskich,
  - korzystanie ze społecznościowych kanałów komunikacji,
- c. edukacja dzieci i młodzieży:
- prezentacja spektakli przeznaczonych dla młodzieży,
  - organizowanie lekcji teatralnych.

#### Finansowanie premier:

- a. dotacja Organizatora,
- b. dochody własne ze sprzedaży biletów, wynajmów sal, prowadzenia lekcji teatralnych,
- c. środki finansowe od sponsorów,
- d. dofinansowanie z projektów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

#### Finansowanie eksploatacji spektakli:

- dochody ze sprzedaży biletów indywidualnych,
- dochody ze sprzedaży spektakli dla firm i instytucji,
- dochody ze sprzedaży spektakli okolicznościowych,
- finansowanie udziałów w festiwalach przez organizatorów festiwalu.

#### Promocja Teatru:

- a. zgłaszanie przedstawień do udziału w festiwalach teatralnych w Polsce i za granicą:
  - udział w festiwalach,
  - ocena przedstawień przez polskich i zagranicznych krytyków teatralnych,
- b. współpraca z mediami na zasadach umów barterowych:
  - produkcja i emisja spotów reklamowych w regionalnych stacjach radiowych i telewizyjnych,

- zamieszczanie informacji o bieżącym repertuarze w mediach regionalnych oraz na portalach związanych z życiem miasta i województwa, a także na portalach ogólnopolskich szczególnie związanych z kulturą,
- c. prowadzenie strony internetowej Teatru (bieżące i archiwalne informacje o działaniach) oraz portalach społecznościowych (np. Facebook, Instagram, Twitter),
- d. wydawanie plakatów i kolportaż z repertuarem miesięcznym,
- e. wydawanie folderów z informacjami o spektaklach i repertuarem na dwa miesiące,
- f. przygotowanie trailerów spektakli,
- g. docieranie z informacjami o spektaklach do instytucji, szkół, uczelni w całym regionie,
- h. organizowanie Plebiscytu Publiczności „O Dziką Różę” podsumowującego sezon teatralny we współpracy z mediami regionu, Stowarzyszeniem Przyjaciół Teatru oraz organami administracji państwowej, samorządowej i miejskiej, w czasie którego publiczność oraz dziennikarze mogą obejrzeć bezpłatnie wszystkie premierowe przedstawienia i wybrać najlepszy spektakl oraz aktora sezonu.

Współpraca ze środowiskami regionu świętokrzyskiego, instytucjami samorządowymi i organami administracji państwowej i samorządowej:

- a. aplikowanie do ogłaszanych programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego:
  - wydarzenie artystyczne,
  - edukacja kulturalna,
  - dziedzictwo kulturowe,
  - infrastruktura kultury,
- b. aplikowanie do programów ogłaszanych przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego:
  - Teatr Polska,
  - Lato w Teatrze,
- c. aplikowanie do programów ogłaszanych przez Instytut Adama Mickiewicza:
  - Kultura polska na świecie,
- d. aplikowanie do programu Narodowego Centrum Kultury:
  - Interwencje.

Edukacja teatralna:

- a. wydawanie Gazety Teatralnej towarzyszącej każdej premierze, poszerzającej wiedzę o twórcach, a także przybliżającej wizję realizatorów premiery,

- b. organizowanie spektakli dla dzieci i młodzieży szkolnej oraz lekcji o teatrze, współpraca ze szkołami regionu świętokrzyskiego,
- c. organizowanie warsztatów teatralnych prowadzonych przez aktorów,
- d. organizowanie premier dla studentów, spotkania publiczności z realizatorami, współpraca z uczelniami i organizacjami studenckimi.

### Plan działalności merytorycznej w latach 2019 - 2024

Sezony	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Premiery teatralne	6	4	4	4	4	6
Liczba spektakli	200	160	160	160	160	200
Liczba widzów	45 000	30 000	30 000	30 000	30 000	45 000
Wpływy ze sprzedaży biletów, karnetów, lekcji teatralnych itp.	1 100 000	800 000	800 000	800 000	850 000	1 100 000

Wskaźniki planu działalności merytorycznej wymienione w tabeli powyżej są powiązane z pojemnością nowej sali widowiskowej oraz czasem trwania sezonu teatralnego (spektakle grane są przez 10 miesięcy, średnio 6 dni w tygodniu).

## Plan działalności merytorycznej na sezon 2019/2020

L.p.	Nazwa działania	Opis działania
1.	Hańba	Premiera kielecka przygotowana w koprodukcji z Fundacją Malta, adaptacja: Doroty Semenowicz i Macieja Podstawnego powieści Johna Maxwella Coetzee'go, w reżyserii Macieja Podstawnego, na Dużej Scenie; premiera – 7 września 2019 r.
2.	Stacja kultura	Projekt edukacyjny ze wsparciem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Termin realizacji od września do grudnia 2019 r.
3.	Opowieści z Narnii	Premiera adaptacji powieści C.S. Lewisa autorstwa Radosława Paczochy „Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i Stara szafa” w reżyserii Gabriela Gietzky'ego, na Dużej Scenie; premiera – 12 października 2019 r.
4.	2. Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny	Druga edycja Kieleckiego Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego będzie realizowana przy wsparciu finansowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Samorządu Województwa Świętokrzyskiego, w planach pokaz pięciu spektakli, w tym trzech polskich i dwóch zagranicznych. Termin realizacji od 22 do 28 października 2019 r.
5.	Wiśniowy sad	Premiera sztuki Antoniego Czechowa w reżyserii Krzysztofa Rekowskiego, na Dużej Scenie; premiera – 21 grudnia 2019 r.
6.	Do piachu	Premiera sztuki Tadeusza Różewicza w reżyserii Remigiusza Brzyka, na Dużej Scenie premiera – 29 lutego 2020 r.

7.	tekst w wyborze	Premiera w reżyserii Michała Siegoczyńskiego, na Dużej Scenie; premiera – 25 kwietnia 2020 r.
8.	Questi fantasmii	Premiera komedii Eduardo do Filippo w reżyserii Dana Jemmetta, na Dużej Scenie; premiera – 13 czerwca 2020 r.
9.	28. Plebiscyt Publiczności „O Dziką Różę”	Plebiscyt podsumowujący sezon 2019/2020. Podobnie jak w latach ubiegłych, Teatr w ciągu tygodnia przypomni wszystkie premiery sezonu, a publiczność i dziennikarze wybiorą najlepszy spektakl oraz aktorkę i aktora sezonu. Termin realizacji od 15 do 21 czerwca 2020 r.

### Prognoza teatralna na lata 2019 – 2024

Ze względu na remont Teatru liczba premier spadnie do około 4 w sezonie.

Następujący reżyserzy wyrazili chęć współpracy z kieleckim teatrem w nadchodzących sezonach:

- **Remigiusz Brzyk** – dwukrotny laureat Lauru Konrada na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje”, reżyserował m.in. *Korzeniec*, *Koń*, *kobieta*, *kanarek*, *Niech żyje wojna!!!*
- **Mikołaj Grabowski** – aktor i reżyser, profesor Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, dyrektor wielu teatrów, reżyserował m.in. *Trans-Atlantyk*, *Opis obyczajów*, *Dzienniki*, *Obywatel Pekoś*.
- **Kuba Kowalski** – zaproszony na festiwal *Interpretacje*, reżyserował m.in. *Dolce Vita*, *Życie jest snem*, *Wichrowe wzgórze*.
- **Krzysztof Rekowski** – zaproszony na festiwal *Interpretacje*, reżyserował m.in. *Panny z Wilka*, *Witaj Dora*, *Samobójca?*, *Rosyjski kontrakt*, *Nieśmiały na dworze*.

- **Wiktor Rubin** – współpracujący z kieleckim teatrem od kilku lat, autor największych sukcesów artystycznych ostatnich sezonów, reżyserował *Joannę Szaloną* oraz *Carycę Katarzynę*.
- **Dan Jemmett** – brytyjski reżyser od lat współpracujący z Comédie-Française, na europejskich scenach reżyserował m.in. *Króla Ubu*, *Prawie Halmeta*, *Shake*, a w Polsce - *Wieczór Trzech Króli*, *Burzę* i *Szkoda, że jest nierządnicą*.
- **Jan Klata** – laureat Nagrody im. Konrada Swinarskiego, Lauru Konrada i Europejskiej Nagrody Teatralnej, reżyserował m. in. *Trylogię*, *Hamleta*, *Wroga ludu*, *Wesele*.

Zależy mi na zachowaniu dotychczasowego modelu funkcjonowania Teatru. Oznacza to, że przy utrzymywaniu w większości stałego, mniej więcej dwudziestoosobowego zespołu aktorskiego, w dalszym ciągu planujemy zapraszanie „nowych twarzy” (gościnne lub etatowo), co pozwala utrzymywać wysoką formę artystyczną teatru.

Po pilotażowym Kieleckim Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym, który odbył się w 2017 r. oraz kolejnych edycjach – 1. w 2018 r. i 2. w 2019 r., spotykamy się z dużymi oczekiwaniami i zainteresowaniem ze strony widzów, dlatego Festiwal winien być kontynuowany, co Teatr zaplanował na kolejne lata. Festiwal o charakterze międzynarodowym sprzyja promocji regionu świętokrzyskiego, a także samego Teatru, który na ten czas staje się miejscem odwiedzin nie tylko zagranicznych zespołów teatralnych, ale także widzów spoza Kielc.

### Plan finansowy na lata 2019 - 2024

Dotychczas średniorocznie w sezonie artystycznym wystawianych jest 6 premierowych spektakli. Inscenizacje przygotowywane są we własnych pracowniach teatralnych – krawieckich: męskiej i damskiej, stolarskiej, ślusarskiej, tapicerskiej, modelatorskiej, perukarskiej, elektrycznej i akustycznej, co pozwala minimalizować koszty produkcji spektakli.



Teatr w swej działalności stara się racjonalnie gospodarować mieniem i dysponować środkami publicznymi zgodnie z obowiązującymi przepisami uwzględniając dotację Organizatora oraz pozostałe wpływy, w tym własne ze sprzedaży biletów i innych usług jak: wynajmy sali widowiskowej, wypożyczenia kostiumów i rekwizytów, usługi reklamowe, lekcje teatralne, itp.

Podobnie jak w poprzednich sezonach Teatr poszukiwał będzie sponsorów oraz możliwości finansowania działalności kulturalnej ze źródeł zewnętrznych, tj. z programów MKiDN, od Gminy Kielce, firm prywatnych.

Roczna przeciętna liczba widzów odwiedzających Teatr wynosi około 45.000 osób, w eksploatacji mamy blisko 30 tytułów. W kolejnych sezonach kielecki Teatr będzie funkcjonował w innych warunkach lokalowych ze względu na planowaną inwestycję „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”, dlatego skorygowaniu muszą ulec merytoryczne i finansowe założenia Teatru. W okresie przerwy urlopowej lipiec-sierpień 2020 planowane jest przeniesienie Teatru do siedziby tymczasowej w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach, gdzie po wyłonieniu wykonawcy rozpoczną się prace adaptacyjne istniejącej hali sportowej na potrzeby prowadzenia w niej działalności teatralnej.

Zmniejszeniu ulegnie liczba planowanych premier do 4 rocznie oraz liczba widzów do 30.000 osób rocznie, co nie przenosi się jednak na obniżenie kosztów funkcjonowania, gdyż konieczne będzie wynajmowanie pomieszczeń dla pracowni technicznych zaplecza sceny i warsztatowych oraz na magazyny. Liczba miejsc na widowni w tymczasowej siedzibie wyniesie 220 w stosunku do posiadanych w dotychczasowej 317 miejsc. W konsekwencji zmniejszeniu ulegnie liczba widzów uczestniczących w spektaklach, co wpłynie na obniżenie przychodów z tytułu sprzedaży biletów o około 30%, czyli blisko 300 tysięcy rocznie.

## Koncepcja finansowania działalności Teatru w latach 2019-2024

### Przychody

Wyszczególnienie	2019 realizowany jest w oparciu o plan zatwierdzony uchwałą budżetową	2020 plan	2021	2022	2023	2024
<b>Ogółem budżet</b>	<b>7 565 000</b>	<b>7 085 000</b>	<b>6 981 500</b>	<b>7 008 133</b>	<b>7034 899</b>	<b>7 865 000</b>
Dotacja Organizatora – podmiotowa na działalność bieżącą (WPF)	5 460 000	5 545 000	5 571 500	5 598 133	5 624 899	5 635 000
Dotacja celowe Organizatora – Kielecki Międzynarodowy Festiwal*, 140.lecie Teatru, zakupy inwestycyjne	370 000	200 000	200 000	200 000	200 000	500 000
Dochody ze sprzedaży usług kulturalnych	1 100 000	900 000	800 000	800 000	800 000	1 100 000
Pozostałe dochody własne	100 000	60 000	30 000	30 000	30 000	100 000
Dochody z innych źródeł, w tym dotacje celowe z programów	355 000	200 000	200 000	200 000	200 000	350 000
Rozliczenia międzyokresowe	180 000	180 000	180 000	180 000	180 000	180 000

## Koszty

Wyszczególnienie	2019 realizowany jest w oparciu o plan zatwierdzony uchwałą budżetową	2020 plan	2021	2022	2023	2024
<b>Ogółem koszty</b>	<b>7 890 000</b>	<b>7 385 000</b>	<b>7 281 500</b>	<b>7 308 133</b>	<b>7 334 899</b>	<b>8 165 000</b>
Zużycie materiałów i energii	450 000	400 000	350 000	350 000	350 000	475 000
Usługi obce	200 000	200 000	180 000	180 000	180 000	220 000
Podatki i opłaty	40 000	40 000	40 000	40 000	40 000	40 000
Wynagrodzenia	4 850 000	4 850 000	4 850 000	4 850 000	4 850 000	5 000 000
Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia/pochodne od wynagrodzeń	770 000	770 000	770 000	770 000	770 000	800 000
Świadczenia na rzecz pracowników	130 000	130 000	130 000	130 000	130 000	130 000
Pozostałe koszty rodzajowe, w tym Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny ( 350.000)	800 000	445 000	411 500	438 133	464 899	900 000
Amortyzacja	350 000	300 000	300 000	300 000	300 000	300 000
Podróże służbowe, koszty reklamy i reprezentacji	300 000	250 000	250 000	250 000	250 000	300 000

Strata bilansowa w poszczególnych latach nie przekracza wysokości amortyzacji środków trwałych za dany rok budżetowy.

## **Plan działań dotyczący realizacji inwestycji „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”**

Uregulowanie stanu prawno-własnościowego nieruchomości położonej w Kielcach przy ulicy Henryka Sienkiewicza 32, w której swą siedzibę ma Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, nastąpiło Postanowieniem Sądu Rejonowego sygn. akt I NS 7/16 o zniesieniu współwłasności w dniu 27.09.2016 r. oraz wpisem pełnej własności Teatru do księgi wieczystej. Miało to miejsce po blisko 20-letnich staraniach, dzięki wsparciu finansowemu Zarządu Województwa oraz Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego. Dało możliwość rozpoczęcia planowanego remontu kapitalnego zabytkowego obiektu, w którym zlokalizowany jest jedyny teatr dramatyczny w województwie świętokrzyskim

Teatr jest w bardzo złym stanie technicznym, wymaga pilnego remontu, przebudowy, unowocześnienia i likwidacji zacofania technologicznego ograniczającego ofertę kulturalną, przystosowania dla osób niepełnosprawnych.

4 listopada 2016 rozpoczęta została inwestycja pn.: „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”, która była kontynuowana przez kolejne 2 lata. W tym okresie ze środków Województwa Świętokrzyskiego została wykonana inwentaryzacja obiektu, dokumentacja projektowa i kosztorysowa zadania, na podstawie której wydano pozwolenie na budowę. 14 czerwca 2019 r. uzyskano ostateczną decyzję o pozwoleniu na budowę dla zadania.

Budżet całości zadania, wyliczony na podstawie dokumentacji wykonawczej, uwzględniający koszty przetargów i zarządzania budową, wynosi 77 554 000 złotych brutto. Dla części zadania uzyskano dofinansowanie z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Działania 4.4 „Zachowanie dziedzictwa kulturowego i naturalnego” Osi 4 „Dziedzictwo naturalne i kulturowe” Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Świętokrzyskiego na lata 2014-2020. Uzyskano dofinansowanie dla robót wartości 20 967 205,39 zł brutto, z czego 13 166 522,02 zł to wkład UE, a 7 800 683,37 to wkład własny z budżetu Województwa Świętokrzyskiego.

**Jesteśmy przygotowani do aplikowania o dofinansowanie z Funduszy Norweskich.**

(planowane ogłoszenie naboru wniosków to III kwartał 2019 r.). W ramach ww. funduszy istnieje możliwość uzyskania dotacji dla naszego projektu w wysokości 3,5 mln euro.

Bardzo aktywnie poszukujemy brakujących środków (m.in. jesteśmy w trakcie procedury uzyskania współprowadzenia i dofinansowania naszego Teatru ze środków MKiDN). Jest to o tyle istotne, że cały projekt jest integralną całością. Nie jest możliwe zrealizowanie jedynie części wskazanej w zakresie uzyskanego dofinansowania z RPO działanie 4.4. Przy braku środków na cały projekt to dofinansowanie przypadnie.

Planowana realizacja zadania obejmuje lata 2020-2023 (po wykonaniu siedziby zastępczej Teatru w Wojewódzkim Domu Kultury). Przed rozpoczęciem inwestycji Teatr winien mieć zabezpieczenie środków na całość realizacji zadania (np. promesa).

### Polityka kadrowa Teatru

W latach 2019 - 2024 zamierzam utrzymać zatrudnienie na dotychczasowym poziomie.

Zatrudnienie średnioroczne w latach 2015 – 2018 liczone w etatach przedstawia się następująco:

rok	zespół artystyczny	zespół techniczny	dział administracji	dział obsługi	niepełnozatrudnieni	Ogółem zatrudnienie w etatach
2015	23,21 w tym aktorzy 20,54	18,09	11,00	9,00	1,78	63,08
2016	23,66 w tym aktorzy 20,66	17,23	11,52	9,23	3,90	65,54
2017	24,89 w tym aktorzy 21,89	18,75	12,88	10,75	2,97	70,24
2018	23,67 w tym aktorzy 20,67	20,88	11,96	10,57	3,72	70,80

Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach zatrudnia w ramach stosunku pracy na dzień 1.06.2019 r. 72 osoby (42 kobiety, 30 mężczyzn), co stanowi w przeliczeniu na pełne etaty 68,37. Zespół aktorski liczy 20 osób/etatów, (kobiet – 10, mężczyzn – 10), w tym z wyższym wykształceniem artystycznym -16 osób, dyrekcja – 2 osoby, dział impresariatu – 9 osób, finansowo-księgowy – 4 osoby, administracyjno-techniczny (w tym obsługa sceny) – 33 osoby, samodzielne

stanowiska – 4 osoby.

Teatr zatrudnia w oparciu o umowy zlecenia: dyrektora artystycznego festiwalu, 2 strażaków dbających o bezpieczeństwo widzów w trakcie spektakli oraz wymiennie 8 studentów jako szatniarzy i bileterów. Ponadto Teatr zatrudnia artystów gościnnych do realizowanych spektakli premierowych zgodnie z potrzebami reżyserów spektakli, a także pracowników technicznych w miarę potrzeb do realizacji inscenizacji teatralnych.

Obecnie trwają starania o współprowadzenie Teatru przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Gdyby udało się to zrealizować od 2020 r., to instytucja uzyskałaby dodatkowe środki na działalność kulturalną, w tym na pożądane zwiększenie zatrudnienia w zespole aktorskim i pracowniach technicznych. W planach jest wzmocnienie zespołu aktorskiego poprzez doangażowanie co najmniej dwojga aktorów młodego pokolenia (obecna średnia wieku w stałym zespole aktorskim: kobiet – 43 lata, mężczyzn – 48 lat). Ponadto niezbędni do tworzenia interdyscyplinarnych spektakli są także specjaliści w poszczególnych pracowniach teatralnych (ślusarz, spawacz, stolarz, tapicer, krawcy, plastyk) oraz profesjonalna ekipa techniczna (montażysta dekoracji, realizator oświetlenia, realizator dźwięku), która pozwoli na zachowanie ciągłości pracy bez naruszania norm czasu pracy.

Wzorem innych teatrów planowane jest utworzenie dodatkowych stanowisk – kierownika literackiego-bibliotekarza, który usprawniłby funkcjonowanie liczącej 7 tysięcy woluminów biblioteki teatralnej, specjalisty do spraw pozyskiwania funduszy ze źródeł krajowych publicznych i prywatnych oraz międzynarodowych, a także specjalisty w dziedzinie edukacji kulturalnej.

DYREKTOR TEATRU

*Michał Kosiński*