

## Wykonanie planu działalności merytorycznej za 2017 r.

### **PREMIERY**

1. **„Kropka kreska, kropka kreska” tekst i dramaturgia** Tomasz Jękot, reżyseria Paweł Paczesny, scenografia, kostiumy Agata Andrusyszyn i Patryk Chwastek, muzyka Marek Lewoc, Paweł Lewoc, Olga Mysłowska, Daniel Pigoński, konsultacja choreograficzna Katarzyna Sikora, Marta Ziólek, współpraca dramaturgiczna Maciej Podstawny, projekcje wideo Kuba Garścia, reżyseria światła i materiały wideo Tomasz Ziółkowski, asystent reżysera Magda Grąziowska, premiera - **14.01.2017 r.**;
2. **„Zaucha. Welcome to the .prl”** tekst, dramaturgia, współreżyseria Zuzanna Bućko i Szymon Bogacz, reżyseria Adam Biernacki, scenografia, kostiumy, reżyseria światła, projekcje wideo Mirek Kaczmarek, muzyka i aranże Waldemar „Maash” Maszyński, choreografia Mikołaj Mikołajczyk, opracowanie muzyczne Szymon Bogacz, asystent muzyczny Grzegorz Margas, konsultacje wokalne Andrzej Wolski, premiera - **18.03.2017 r., koprodukcja z Fundacją „Serca Bicie”**;
3. **„Zabić celebrytę”** Radosława Paczochy, reżyseria Gabriel Gietzky, scenografia Maria Kanigowska, muzyka Marcin Nenko, ruch sceniczny Witold Jurewicz, projekcje Tomasz Gawroński, premiera - **8.04.2017 r.**;
4. **„Opowieści Lasku Wiedeńskiego”** Ödön von Horváth, tłumaczenie Karolina Bikont, reżyseria Michał Kotański, scenografia Barbara Hanicka, kostiumy Arek Ślesiński, muzyka Lubomir Grzelak, ruch sceniczny Cezary Tomaszewski, reżyseria światła Damian Pawella, konsultacje dramaturgiczne Radosław Paczocha, asystentki reżysera Małgorzata Jakubowska, Ewa Rucińska, premiera w Kielcach - **28.05.2017r., koprodukcja z Państwową Wyższą Szkołą Teatralną im. Ludwika Solskiego w Krakowie**;
5. **„Rasputin”** Jolanty Janiczak w reżyserii Wiktora Rubina, scenografia, wideo, reżyseria światła Mirek Kaczmarek, kostiumy Jolanta Janiczak i Hanna Maciąg, muzyka Krzysztof Kaliski, prapremiera - **23.09.2017 r.**;
6. **„1946”** Tomasza Śpiewaka w reżyserii Remigiusza Brzyka, muzyka Szymon Szewczyk, scenografia i kostiumy Iga Słupska i Szymon Szewczyk, prapremiera – **16.12.2017 r.**

## SPEKTAKLE PREZENTOWANE W SIEDZIBIE

1. „**Ania z Zielonego Wzgórza**” Lucy Maud Montgomery, reżyseria Jan Szurmiej
2. „**Antygona**” Sofoklesa w transkrypcji Helmuta Kajzara w reżyserii Bartłomieja Wyszomirskiego
3. „**Caryca Katarzyna**” Jolanty Janiczak, reżyseria Wiktor Rubin
4. „**Cyrograf na kanwie legend świętokrzyskich**” Renata Głasek-Kęska, reżyseria Maria Wójcikowska
5. „**Dzieje grzechu**” Stefana Żeromskiego w adaptacji Radosława Paczochy, reżyseria Michał Kotański
6. „**Harper**” Simona Stephensa w tłumaczeniu Małgorzaty Semil, reżyseria Grzegorz Wiśniewski
7. „**Hotelowe manewry**” Michaela McKeevera, w tłumaczeniu Bogusławy Plisz-Góral, reżyseria Mirosław Bieliński
8. „**Kiel**” Efthymisa Filippou, Yorgosa Lanthimosa w adaptacji Marcina Cecko, reżyseria Bartosz Żurowski
9. „**Kpiny i kpinki**” Wojciecha Młynarskiego i Mariana Załuckiego, reżyseria Mirosław Bieliński
10. „**Kropka kreska, kropka kreska**” Tomasz Jękot, reżyseria Paweł Paczesny
11. „**Mężczyzna wart zachodu**” Rosemary Friedman reżyseria Piotr Szczerski
12. „**Opowieści Lasku Wiedeńskiego**” Odon von Horvath, reżyseria Michał Kotański
13. „**Poskromienie złoŹnicy**” Williama Szekspira, reżyseria Katarzyna Deszcz
14. „**Rasputin**” Jolanty Janiczak, reżyseria Wiktor Rubin
15. „**Samotność pól bawelnianych**” Bernarda Marie – Koltesa, reżyseria Radosław Rychcik
16. „**Szalbierz**” Georgy Spiro w tłumaczeniu Mieczysława Dobrowolnego, reżyseria Paweł Aigner
17. „**Wojna nie ma w sobie nic z kobiety**” Swietłany Aleksijewicz, reżyseria Elżbieta Depta
18. „**Wróć przed północą**” Petera Colley’a, reżyseria Mirosław Bieliński
19. „**Wszyscy chcą żyć**” Hanocha Levina, reżyseria Dawid Żłobiński
20. „**Zabić celebrytę**” Radosław Paczocha, reżyseria Gabriel Gietzky
21. „**Zachodnie wybrzeże**” Bernarda-Marie Koltesa, w tłumaczeniu Aldony Skiby – Lickel, reżyseria Kuba Kowalski
22. „**Zaucha. Welcome to the .prl**” Zuzanna Bućko i Szymon Bogacz, reżyseria Adam Biernacki
23. „**1946**” Tomasz Śpiewak, reżyseria Remigiusz Brzyk

## **SPEKTAKLE i działania edukacyjne**

1. **„Ania z Zielonego Wzgórza”** Lucy Maud Montgomery, reżyseria Jan Szurmiej;
2. **„Antygona”** Sofoklesa w transkrypcji Helmuta Kajzara w reżyserii Bartłomieja Wyszomirskiego
3. **„Cyrograf na kanwie legend świętokrzyskich”** Renata Głasek-Kęska, reżyseria Maria Wójcikowska;
4. **Lekcje o teatrze:** „Jak powstaje spektakl?” , „Historia Teatru w Kielcach połączona ze zwiedzaniem kulis, „Warsztaty – aktorskie ABC”;
5. **Warsztaty dla podopiecznych świetlic / grup teatralnych/ Miejskiego Ośrodka Pomocy Rodzinie;**
6. **Warsztaty w ramach I Europejskich Dni Kreatywnej i Aktywnej Edukacji;**
7. **Premiery studenckie** połączone z panelem dyskusyjnym.
8. **Spotkania w ramach Kieleckiego Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego –**
9. **projekt PILOTażowy:**  
**5.11 g. 17** - Rozmowa z psychologiem i psychoterapeutą Igą Kiniorską - wprowadzenie w temat spajający spektakle festiwalowe: problemy w relacjach międzyludzkich, próba odpowiedzi na pytanie o przyczyny pielęgnowania barier i unikania konfrontacji ze światem, wstęp bezpłatny  
**26.11 g. 21** - Rozmowa z aktorką Agnieszką Przepiórką na temat spektaklu „I będę święta” oraz jej osobistych doświadczeń będących kanwą monodramu „Tato nie wraca”, wstęp bezpłatny
10. **Spotkania wokół prapremiery spektaklu „1946”:**  
**7.12 g. 17.00** - Pogrom w Kielcach, prezentacja filmu dokumentalnego autorstwa Michała Sierleckiego i Krzysztofa Banacha, rozmowa z artystą Markiem Cecułą, dyskusja wstęp bezpłatny  
**10.12 g. 17.00** - Spotkanie z Bogdanem Białkiem, prezesem Stowarzyszenia im. Jana Karskiego w Kielcach, panel dyskusyjny, moderator - dr Marek Maciągowski , wstęp bezpłatny  
**14.12. g. 21.00** - Spotkania studentów z twórcami spektaklu „1946” po premierze studenckiej prowadziła Paulina Drozdowska  
**17.12 g. 21.00** - Po spektaklu, w ramach Dyskusyjnego Klubu Teatralnego „Wysokich Obcasów” panel dyskusyjny z twórcami poprowadził Mike Urbaniak.

## **SPEKTAKLE GOŚCINNE**

1. **„NEXT - EX”** Juliusza Machulskiego w reżyserii Jadwigi Kuchinki - spektakl **Teatru Grope 423** – Nauczycielce IV Liceum Ogólnokształcącego i Gimnazjum Nr 23 w Kielcach, 23.02.2017 r.- wstęp bezpłatny
2. **„Zespół Śmierci i Tańca”** Szymon Jachimek, reżyseria Tomasz Valldal-Czarnecki, spektakl dyplomowy Studium Aktorskiego w Olsztynie. 22, 23.03.2017 r.
3. **„Scenariusz dla trzech aktorów”** Bogusława Schaeffera, reżyseria Mikołaj Grabowski, 6.06.2017 r.
4. **„Ryszard. Ciało z gniewu”** w wykonaniu Piotra Wacha w ramach projektu **„Podróż – Kierunek – Teatr”, 19.12.2017 r. – wstęp bezpłatny**

## **SPEKTAKLE oraz IMPREZY OKAZJONALNE**

1. **„Ania z Zielonego Wzgórza”** Lucy Maud Montgomery, reżyseria Jan Szurmiej, spektakl „walentynkowy”, 14 lutego 2017 r.;
  2. **Pokaz etiudy „Mistrzowie boksu”** w ramach projektu Podróż – Kierunek teatr”, w wykonaniu uczniów Gimnazjum nr 10 w Kielcach, 23.01.2017 r.;
  3. **„Wszyscy chcą żyć”** Hanocha Levina w reżyserii Dawida Żłobińskiego, z okazji obchodów Dnia Judaizmu, 17.01.2017 r.;
  4. **Pokaz etiudy „Franko Zucco”** w ramach projektu Podróż – Kierunek teatr”, 20.03.2017 r.;
  5. **Obchody Międzynarodowego Dnia Teatru – otwarcie wystawy „Ervin Axer- 100. lecie urodzin”** we współpracy z Narodowym Centrum Kultury 24.03.2017 r.;
  6. **„Mężczyzna wart zachodu”** Rosemary Friedman reżyseria Piotr Szczerski prezentowany dla Stowarzyszenia Pielęgniarek i Położnych Oddziału Świątokrzyskiego;
  7. Udział w obchodach **Dnia Teatru Publicznego w Polsce** pod hasłem **„Bilet do teatru za 500 groszy”** - prezentacja spektaklu „Zachodnie wybrzeże” 19.05 2017 r.;
  8. **Finał Plebiscytu „Belfer Roku 2017”, pokaz spektaklu „NEXT - EX”** Juliusza Machulskiego w reżyserii Jadwigi Kuchinki - spektakl Teatru Grope 423 – Nauczycielce IV Liceum Ogólnokształcącego i Gimnazjum Nr 23 w Kielcach, 31.05.2017 r.
  9. **"Wojna nie ma w sobie nic z kobiety"** Swietłany Aleksijewicz , reżyseria Elżbieta Depta w ramach konferencji **Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej**, 8.06. 2017 r.;
  10. **25. Plebiscyt Publiczności „O DZIKĄ RÓŻĘ”**  
Wykonana została nowa identyfikacja Plebiscytu / logo, statuetki/  
Przegląd spektakli sezonu 2016/2017 odbył się w dniach od 11 do 17 czerwca 2017 r.  
Zaprezentowano przedstawienia :
    - 1) **„Opowieści Lasku Wiedeńskiego”** Odon von Horvath, reżyseria Michał Kotański
    - 2) **„Zabić celebrytę”** Radosław Paczocha, reżyseria Gabriel Gietzky
    - 3) **„Zaucha. Welcome to the .prl”** Zuzanna Bućko i Szymon Bogacz, reżyseria Adam Biernacki
    - 4) **„Zachodnie wybrzeże”** Bernarda-Marie Koltesa, w tłumaczeniu Aldony Skiby – Lickel, reżyseria Kuba Kowalski
    - 5) **„Kiel”** Efthymisa Filippou, Yorgosa Lanthimosa w adaptacji Marcina Cecko, reżyseria Bartosz Żurowski
    - 6) **„Harper”** Simona Stephensa w tłumaczeniu Małgorzaty Semil, reżyseria Grzegorz Wiśniewski
    - 7) **„Kropka kreska, kropka kreska”** Tomasz Jękot, reżyseria Paweł Paczesny
25. Plebiscyt Publiczności „O Dziką Różę” zakończył **Koncert Finałowy w dniu** 18.06.2017 r., który poprowadził Krzysztofa Łobodziński, Koncert uświetnił recital

„Mój Młynarski” w wykonaniu Jacka Bończyka z zespołem.

**Laureatami 25. Plebiscytu Publiczności „O Dziką Różę” zostali:**

Najpopularniejszy spektakl sezonu 2016/ 2017: „Harper” Simona Stephensa  
w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego

Najpopularniejsza aktorka sezonu 2016/ 2017: Magda Grąziowska

Najpopularniejszy aktor sezonu 2016/ 2017: Wojciech Niemczyk

Najlepszy spektakl sezonu 2016/ 2017 według dziennikarzy: „Harper” Simona Stephensa w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego

Dzika Róża Dziennikarzy dla najlepszego/najlepszej aktora/aktorki: Gabriel Gietzky

Nagroda Marszałka Województwa Świętokrzyskiego: Dagna Dywicka

Nagroda Wojewody Świętokrzyskiego: Magda Grąziowska

Nagrody od kieleckich mediów:

Echo Dnia – Beata Pszeniczna

Gazeta Wyborcza Kielce – Dawid Żłobiński

Made in Świętokrzyskie – Dagna Dywicka

Radio eM – Marcin Brykczyński

Radio Fama – Magda Grąziowska

Radio Kielce – Michał Kotański

Radio Zet Gold – Bartłomiej Cabaj

Portal Informacji Kulturalnej PIK – Joanna Kasperek

TVP Kielce – Magda Grąziowska, nagroda specjalna Ewelina Gronowska

TV Świętokrzyska – Andrzej Cempura

Fundacja im. Edwarda Kusztala – Beata Pszeniczna

Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach – Ewelina Gronowska

Wyższa Szkoła Ekonomii, Prawa i Nauk Medycznych im. Prof. Edwarda Lipińskiego  
– Justyna Żukowska

Studenckie Koło Naukowe Przyjaciół Teatru i Filmu działające przy Instytucie  
Filologii Polskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, nagrodę im.  
Andrzeja Koziei dla najlepszego aktora – Bartłomiej Cabaj;

11. **Biała Noc w ramach Święta Kielc**, pokaz spektaklu na dziedzińcu Teatru „Kropka kreska, kropka kreska” Tomasz Jękot, reżyseria Paweł Paczesny, 23 czerwca 2017 r.
12. Czytanie „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego na dziedzińcu Teatru w wykonaniu aktorów: Dagna Dywicka, Magda Grąziowska, Ewelina Gronowska, Mirosław Bieliński, Wojciech Niemczyk, Andrzej Plata, Łukasz Pruchniewicz, Dawid Żłobiński, opracowanie scenariusza i reżyseria Bartłomiej Cabaj, **w ramach akcji NARODOWE CZYTANIE**, 2.09.2017 r.
13. **Europejskie Dni Dziedzictwa „Spacerownik teatralny połączony z kiermaszem rekwizytów teatralnych”**, 16 września 2017
14. **Inauguracja Roku Kulturalnego i Sezonu Artystycznego 2017/2018** z pokazem wersji koncertowej spektaklu „Kropka kreska, kropka kreska” w wykonaniu: Magda Grąziowska, Olga Masłowska, Bartłomiej Cabaj, Marek Lewoc, Paweł Lewoc, Paweł Paczesny, Daniel Pigoński, inspicjent Renata Głasek-Kęska, 12.10.2017 r.
15. **Final Plebiscytu Świętokrzyski Anioł Dobroci – pokaz spektaklu „Wszyscy chcą żyć” Hanocha Lewina**, 16.10.2017 r.

## **UDZIAŁ W FESTIWALACH I KONKURSACH**

1. **„Harper”** Simona Stephensa, reżyseria Grzegorz Wiśniewski, prezentowany na **25. Olsztyńskich Spotkaniach Teatralnych**, 28.03.2017 r. ;
2. **„Harper”** Simona Stephensa, reżyseria Grzegorz Wiśniewski, prezentowany na **37. Warszawskich Spotkaniach Teatralnych**, 5.04.2017 r.;
3. **„Kiel”** Efthymisa Filippou, Yorgosa Lanthimosa w adaptacji Marcina Cecko, reżyseria Bartosz Żurowski, prezentowany na **57. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych**, 14.05.2017 r.;
4. **„Zaucha. Welcome to the .prl”** Zuzanna Bućko i Szymon Bogacz, reżyseria Adam Biernacki, prezentowany na **Festiwalu Pamięci Andrzeja Zauchy „Serca Bicie” w Bydgoszczy**, 16.05. 2017 r. ;
5. **„Wojna nie ma w sobie nic z kobiety”** Swietłany Aleksijewicz reżyseria Elżbieta Depta, prezentowany na **4. Festiwalu Debiutantów – Pierwszy Kontakt w Toruniu**, 23.05.2017 r., **Spektakl wyróżniony nagrodą za debiut Anny Antoniewicz**;
6. **„Harper”** Simona Stephensa, reżyseria Grzegorz Wiśniewski, prezentowany na **Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy**, 18.10.2017 r.
7. **„Kiel”** Efthymisa Filippou, Yorgosa Lanthimosa w adaptacji Marcina Cecko, reżyseria Bartosz Żurowski, **prezentowany na Forum Młodej reżyserii w Krakowie**, 17.11.2017 r.
8. **„Harper”** Simona Stephensa, reżyseria Grzegorz Wiśniewski, prezentowany na **10. Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „BOSKA KOMEDIA” w Krakowie**, 10,11.12.2017 r.

## **REALIZOWANE PROJEKTY**

### **ZE WSPARCIEM FINANSOWYM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

1. Prezentacja spektaklu **„ Zachodnie wybrzeże”** w ramach **3. edycja Dnia Teatru Publicznego w Polsce** pod hasłem **„Bilet do teatru za 500 groszy”**, 19 maja 2017 r.;
2. **„Zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach”** w ramach **Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - INFRASTRUKTURA KULTURY**;
3. Objazd ze spektaklem **„Wojna nie ma w sobie nic z kobiety”** Swietłany Aleksijewicz, w reżyserii Elżbiety Depty w ramach programu **TEATR POLSKA Instytutu Teatralnego**.  
Trasa objazdu: 27 września – Rydułtowy, 28 września – Czechowice Dziedzice, 4 października – Stąporków, 11 października – Jędrzejów, 24 października – Grodków , 25 października - Brzeg, 29 listopada – Ostrów Wielkopolski, 30 listopada – Krotoszyn.
4. **„Międzynarodowy Festiwal Teatralny,- projekt pilotażowy”** w ramach **Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – TEATR I TANIEC**,



Na program festiwalu złożyło się 5 tytułów:

**1. "Pamiętnik wariata"**/dwa pokazy/ według powieści Nikołaja Gogola miało premierę we wrześniu 2016 roku w Teatrze Józsefa Katony w Budapeszcie. Spektakl był koprodukcją Stowarzyszenia MASZK z Szegedu. W monodramie w reżyserii Viktora Bodó występuje znakomity węgierski aktor Tamás Keresztes. Tytuł otrzymał znakomite recenzje krytyków teatralnych, cieszy się ogromną popularnością wśród widzów, zapraszany jest na międzynarodowe festiwale teatralne. Przedstawienia Viktora Bodó znane są polskiej publiczności. Jego spektakl "Zwariował po czym przepadł" z Teatru Józsefa Katony pokazywany był na Festiwalu Kontakt w Toruniu oraz Festiwalu Demoludy w Olsztynie. Bodó cieszy się międzynarodową sławą i zapraszany jest do reżyserowania także poza ojczyzną. "Pamiętnik wariata" (znany także pod tytułem "Pamiętnik szaleńca") został napisany w 1835 roku. Bohater "Pamiętnika", Popryszczyn ucieka w szaleństwo - tworzy urojone wizje, które mają mu pomóc przetrwać w świecie, który go przerasta. Lęka się utraty pozycji w zhieratyzowanej rzeczywistości. Jednocześnie pogłębia się jego choroba psychiczna. Popryszczyna trawi kompleks niższości, a z drugiej strony przeświadczony jest o własnej wielkości. Przedstawienie jest popisem mistrzowskim aktora Tamása Keresztesa, który dzięki swojemu kunsztowi potrafi dotrzeć i poruszyć nie tylko rodzimego widza, ale także takiego, dla którego język węgierski jest niezrozumiały. Keresztes tworzy sugestywną postać owładniętą manią prześladowczą, ale przede wszystkim wydobywa tragedię człowieka ukrytego w cieniu, ale targanego rozmaitymi skrajnymi emocjami. Termin prezentacji 4 listopada godz.16.00 i 20.00.

**2. „Kiel”** Efthymisa Filippou Yorgosa Lanthimosa w adaptacji Marcina Cecko, w reżyserii Bartosza Żurowskiego, produkcja Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach /jako spektakl towarzyszący/. Termin prezentacji 5 listopada godz.19.00.

**3. "Jeden gest"** scenariusz i reżyseria Wojciecha Ziemińskiego z Nowego Teatru w Warszawie, to rzecz o językach migowych. To spektakl o porozumiewaniu się ze światem – światem słyszących i światem innych Głuchych. Interesuje mnie tu komunikacja - przekazywanie (i wytwarzanie, przetwarzanie) wiedzy, emocji, kultury. Jeśli język określa rzeczywistość („Granice mojego języka są granicami mojego świata”, jak to opisuje Wittgenstein), to czego możemy dowiedzieć się o świecie z języków Głuchych? Co w ich doświadczeniach komunikacji jest uniwersalne, a co – wyjątkowe? (I jakim cudem nikt z moich przyjaciół nie ma Głuchych przyjaciół?). Termin prezentacji 21 listopada godz.19.00

**4. Monodram „I będą święta”** wyreżyserowany przez Piotra Ratajczaka i napisany przez Piotra Rowickiego, a zainspirowany reportażami i wywiadami prasowymi monolog kobiety, która straciła męża w katastrofie lotniczej. Niespodziewana śmierć męża - osoby publicznej i powszechnie szanowanej staje się inspiracją do rozliczenia z samą sobą - próbą nazwania swojego miejsca w dotychczasowym życiu, i rozliczenia się z tym życiem które definitywnie się skończyło. Obserwujemy różne stadia konfrontacji z osobistym doświadczeniem śmierci kogoś bliskiego: skrajne emocje i próby zracjonalizowania tragedii, spotkania ze specjalistami "od radzenia sobie z traumą" i próby kontynuowania odpowiedzialnego życia rodzinnego w domu. Jaki nadać sens swojemu życiu? Jak poradzić sobie z otaczającą rzeczywistością medialną i polityczną która domaga się upublicznienia swojej tragedii i grania społecznej roli "wdowy"? Śmierć bliskiej osoby może stać się też buntem przeciwko swojemu dotychczasowemu życiu, swojej społecznej roli, szansą na nowe życie, na próbę przewartościowania swojego świata. Termin prezentacji 26 listopada godz.17.00.

**5. Monodram "Tato nie wraca"** Piotra Rowickiego w reżyserii Piotra Ratajczaka opowiada o historii młodej kobiety, która jako dziecko została porzucona przez ojca. Ot, niby historia taka, jakich dziś pełno... warto jednak pójść na spektakl i przeżyć razem z aktorką drogę skomplikowanych emocji. Niektórzy nazywają sztukę gorzką "lekcją ojcostwa". Pewne powszechne wyrażenia nabierają w niej dramatycznej mocy: to piekło rozwodów, nieobecnych ojców i toksycznych matek... Jak sobie z tym radzą dzieci? "Tato nie wraca" mówi o sile kobiety, która nie poddaje się, walczy o swoje szczęście i z bólem towarzyszącym jej od dzieciństwa. Porzucenie to bolesny temat. Czy odnajdziesz w nim siebie? Podobno kobiety, które w dzieciństwie zostały porzucone przez ojców, mogłyby stworzyć armię... Widzowie stają się już nie tylko obserwatorami, ale uczestnikami terapii złożonej ze strzępków wspomnień, obrazów, bynajmniej niezatartych przez czas emocji, kiedy w tej dorosłej kobiecie budzi się raz jeszcze skrzywdzona dziewczynka. Termin prezentacji 26 listopada godz.20.00.

Spotkania towarzyszące:

1. Rozmowa z psychologiem i psychoterapeutą Igą Kiniorską - wprowadzenie w temat spajający spektakle festiwalowe: problemy w relacjach międzyludzkich, próba odpowiedzi na pytanie o przyczyny pielęgnowania barier i unikania konfrontacji ze światem - 5.11.2017 r. g. 17.00.
2. Rozmowa z aktorką Agnieszką Przepiórką na temat spektaklu „I będą święta” oraz jej osobistych doświadczeń będących kanwą monodramu „Tato nie wraca” - 26.11.2017 r. g. 21.00.

p.o Główny księgowy  
*[Signature]*  
Czesława Smutek

DYREKTOR TEATRU,  
*[Signature]*  
Michał Kotarński