

Kielce, dnia 7 marca 2018 r.

MWK/DIT-216-26/17

Wykonawcy
ubiegający się o udzielenie zamówienia publicznego
w postępowaniu znak: MWK/DIT-216-26/17

prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego, na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz.U. z 2017 r., poz. 1579 z późn. zm.), którego przedmiotem zamówienia są:

„Prace budowlane, instalacyjne i wykończeniowe wraz z zagospodarowaniem terenu oraz urządzenie ekspozycji wewnętrznej i zewnętrznej w ramach realizacji projektu nr POIS.08.01.00-00-0120/17 pn. Rozbudowa i modernizacja Mauzoleum Martyrologii Wsi Polskich w Michniowie”

dot. udzielenia odpowiedzi na pytania Wykonawców

Muzeum Wsi Kieleckiej jako Zamawiający, nawiązując do przesłanych przez Wykonawcę pytań z dnia 23 lutego 2018 r. o niżej cytowanej treści, na podstawie **art. 38 ust. 1 pkt 1)** oraz **ust. 2** ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz.U. z 2017 r., poz. 1579 z późn. zm.), **udziela następujących wyjaśnień:**

Pytanie nr 1

Prosimy o informację, czy dostawa sprzętu multimedialnego – monitorów, projektorów, komputerów, systemu nagłośnienia leży po stronie Wykonawcy.

Odpowiedź:

Dostawa całego sprzętu multimedialnego niezbędnego do realizacji zadania, w tym m. in. monitorów, projektorów, komputerów, systemu nagłośnienia leży po stronie Wykonawcy.

Pytanie nr 2

Prosimy o doprecyzowanie stwierdzenia „przewiduje się zmianę wielkości monitorów na większe” i określenie wielkości docelowych monitorów. Nawet jeżeli dostawa sprzętu nie leży po stronie Wykonawcy, z rysunków projektowych wynika, że powiększenie monitorów może mieć wpływ na wielkość zabudów scenograficznych, co widać np. na rysunku A-09-00.

Odpowiedź:

Zamawiający poprzez sformułowanie „przewiduje się zmianę wielkości monitorów na większe” rozumie zastosowanie monitorów LCD o przekątnej nie mniejszej niż 22”, spełniających podstawowe (minimalne) parametry wyspecyfikowane w Szczegółowej Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót Instalacyjnych Elektrycznych. W dokumentacji projektowej na rysunkach grupy A-09 wykazano monitory LCD o przekątnej 19”. Wykonawca w ramach aktualizacji dokumentacji projektowej winien dostosować rozwiązania tam zaproponowane do monitorów o przekątnej nie mniejszej niż 22”.

Pytanie nr 3

Prosimy o udostępnienie zestawienia sprzętu multimedialnego koniecznego do uruchomienia. Zakres ten stanowi przedmiot zamówienia m.in. na podstawie Załącznika nr 1 do SIWZ „Szczegółowy opis zamówienia”, str. 22. Biorąc pod uwagę fakt, że Wykonawca w ramach zamówienia ma „zaktualizować dokumentację projektową poprzez zastosowanie rozwiązań i technicznych i sprzętowych”

z udostępnionej Wykonawcy materiałów nie wynika jednoznacznie ilość ani typ sprzętu podlegającego wymianie.

Odpowiedź:

Zestawienie materiałów i urządzeń do zainstalowania/wbudowania w ramach realizacji zadania wraz z określeniem ich podstawowych (minimalnych) parametrów technicznych zostało zamieszczone w Szczegółowej Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót Instalacyjnych Elektrycznych (strony 29-42). Zamawiający wymaga, aby aktualizacji uwzględniającej, m.in. zmiany dotyczące dostępności wykazanych urządzeń oraz rozwiązań technicznych wynikających z postępu technicznego jakie zaszły od daty sporządzenia dokumentacji projektowej, podlegały wszystkie materiały i urządzenia wymienione w przedmiotowym zestawieniu.

Pytanie nr 4

Prosimy o doprecyzowanie zapisu SIWZ i Załącznika nr 1 do SIWZ „Szczegółowy opis zamówienia”, str. 22: „Należy uwzględnić wykonanie aktualizacji wszystkich elementów scenografii wystawy”. Na czym miałyby polegać aktualizacja? Na czym polega „uzyskanie aktualizacji”? o których mówi SIWZ, rozdz. III Opis przedmiotu zamówienia? Czy Wykonawca ma w tym zakresie współpracować z Projektantem budynku? Prosimy o określenie zakresu aktualizacji.

Odpowiedź:

Zamawiający poprzez użycie sformułowania „należy uwzględnić wykonanie aktualizacji instalacji wszystkich elementów scenografii wystawy” zamieszczonego w SOPZ w Rozdziale IV, w uwagach dotyczących zakresu prac do wykonania oraz poprzez użycie sformułowania „uzyskanie aktualizacji” – na które składa się uzyskanie aktualizacji projektu wykonawczego ekspozycji oraz uzyskanie aktualizacji projektów instalacji wewnętrznych na potrzeby realizacji ekspozycji, zamieszczonego w SIWZ na str. 3 w rozdz. III Opis przedmiotu zamówienia, oczekuje od Wykonawcy na etapie realizacji zadania wykonanie wszystkich czynności wyspecyfikowanych w w/w punktach w takim zakresie w jakim to okaże się niezbędne i będzie wynikać wprost z opracowanej przez Wykonawcę treści historycznej wystawy, z uwzględnieniem doboru eksponatów, zdjęć, materiałów audio-video i innych oraz opracowanego kontentu merytorycznego wystawy dla poszczególnych stanowisk multimedialnych z uwzględnieniem ich możliwości ekspozycyjnych. Wykonawca przed wprowadzeniem zmian w dokumentacji projektowej winien uzyskać na nie akceptację Zamawiającego i Projektanta.

Pytanie nr 5

Prosimy o udostępnienie zestawienia wszystkich elementów scenografii wystawy wraz z informacją o sposobie ich wykonania.

Odpowiedź:

Zamawiający informuje, iż wszystkie zaprojektowane elementy scenografii wystawy wraz ze sposobem ich wykonania są zawarte w załączonej do SIWZ dokumentacji projektowej.

Przykładowo, scenografię/aranżację sali ekspozycyjnej II/B/01 uzyskamy dzięki zastosowaniu rozwiązań zaprezentowanych m.in. na wymienionych poniżej rysunkach bezpośrednio oraz funkcjonalnie powiązanych z salą ekspozycyjną oraz częścią opisową dokumentacji projektowej zamieszczoną w poszczególnych tomach branżowych:

- a) MWP A 00 01 02 - Uwagi ogólne;
- b) MWP A 02 02 03 - Rzut poziomym II / +4,50 – część I;
- c) MWP A 03 01 03 - Przekroje 1A-1A, 2A-2A, 3A-3A, 4A-4A, 5A-5A, 1B-1B, 2B-2B, AK-2-AK2;
- d) MWP A 03 04 02 - Przekrój AK1-AK1, AF1-AF1 – część I;
- e) MWP A 05 01 02 - Typy ścian wewnętrznych;
- f) MWP A 05 02A 03 - Typy posadzek wewnętrznych;
- g) MWP A 06 02 04 - Detale ścian;

- h) MWP A 06 03 02 - Detale rampy wewnętrznej;
- i) MWP A 07 01 02 - Merytoryczny podział przestrzeni ekspozycyjnych;
- j) MWP A 08 07A 02 - Rzut zasadniczy, rzut sufitu pom. II/B/01;
- k) MWP A 08 07A 02 - Rozwinięcia ścian pom. II/B/01;
- l) MWP A 09 01A 00 - Ekspozytor B_K1 – geometria;
- m) MWP A 09 01B 00 - Ekspozytor B_K1 – konstrukcja;
- n) MWP A 09 02A 00 - Ekspozytor B_K2 – geometria;
- o) MWP A 09 02B 00 - Ekspozytor B_K2 – konstrukcja;
- p) MWP A 09 03A 00 - Ekspozytor B_K3 – geometria;
- q) MWP A 09 03B 00 - Ekspozytor B_K3 – konstrukcja;
- r) MWP A 09 04A 00 - Ekspozytor B_K4 – geometria;
- s) MWP A 09 04B 00 - Ekspozytor B_K4 – konstrukcja;
- t) MWP A 09 05 00 - Ekspozytor B_K5 – geometria i konstrukcja;
- u) MWP A 09 06A 00 - Ekspozytor B_K6 – geometria;
- v) MWP A 09 06B 00 - Ekspozytor B_K6 – konstrukcja;
- w) MWP A 09 07A 00 - Ekspozytor B_K7 – geometria;
- x) MWP A 09 07B 00 - Ekspozytor B_K7 – konstrukcja;
- y) MWP A 09 08A 00 - Ekspozytor B_K8 – geometria;
- z) MWP A 09 08B 00 - Ekspozytor B_K8 – konstrukcja;
- aa) MWP A 09 09 00 - Ekspozytor B_sc – geometria i konstrukcja;
- bb) MWP A 10 02 00 - Detale gablot ekspozycyjnych;
- cc) MWP A 10 03 00 - Detale ekspozytorów;
- dd) MWP E 01 06 00 - Gniazda 1-fazowe i 3-fazowe – poziom II;
- ee) MWP E 01 10 00 - Oświetlenie wewnętrzne – poziom II – sterowanie opraw zlokalizowanych w suficie i ścianach oraz na szynach;
- ff) MWP E 01 11 00 - Oświetlenie wewnętrzne – poziom II – sterowanie opraw zlokalizowanych w podłodze oświetleniowych, poziom II;
- gg) MWP E 01 13 00 - Oświetlenie – przekrój;
- hh) MWP E 01 17 00 - Schemat ideowy rozdzielni bezpiecznikowej TB2;
- ii) MWP E 01 25 00 - Schemat ideowy rozdzielni sterowania oświetleniem RSO;
- jj) MWP E 02 01 00 - Układ kamer i czujek wewnętrznych;
- kk) MWP E 02 03 00 - Schemat instalacji CCTV i SSWiN;
- ll) MWP E 02 04 00 - Schemat instalacji strukturalnej;
- mm) MWP E 02 05 00 - Schemat układów multimedialnych;
- nn) MWP E 02 06 00 - Układ multimediiów sal wystawowych;
- oo) MWP E 02 08 00 - Układ nagłośnienia sal;
- pp) MWP E 02 09 00 - Schemat nagłośnienia sal ekspozycyjnych;
- qq) MWP E 02 12 00 - Układ urządzeń serwerowni i pom. inżynierskiego;
- rr) MWP E 02 13 00 - Schemat urządzeń pom. inżynierskiego ochrony i serwerowni;
- ss) MWP E TSSP 02 00 - System sygnalizacji pożaru – poziom II;
- tt) MWP E TSSP 04 00 - System sygnalizacji pożaru – schemat;
- uu) MPW S 00 09 00 – Schemat instalacji wody hydrantowej;
- vv) MWP S 00 18 00 - Instalacja c.o. – rzut poziomemu +4,50;

- ww) MWP S 00 20 00 - Instalacja c.o. – rozmieszczenie pętli ogrzewania podłogowego na poziomie +4,50;
- xx) MWP S 00 24 01 - Instalacja c.o. – schemat;
- yy) MWP S 00 29 00 - Instalacja wentylacji mechanicznej i klimatyzacji – rzut poziomym +4,50 cz.2;
- zz) MWP S 00 31 00 - Instalacja wentylacji mechanicznej i klimatyzacji – rzut poziomym +7,80 cz.2;
- aaa) MWP S 00 33 00 - Instalacja wentylacji mechanicznej i klimatyzacji – szczegóły montażowe;
- bbb) MWP S 00 35 00 - Instalacja wentylacji mechanicznej – widok poziomym +4,50;
- ccc) MWP S 00 36 00 - Instalacja wentylacji mechanicznej – widok poziomym +7,80;

Dla pozostałych pomieszczeń w budynku Mauzoleum powyższy zapis należy stosować odpowiednio.

Pytanie nr 6

Prosimy o informację, czym są dodatkowe elementy scenografii, o których mówi Załącznik nr 1 do SIWZ „Szczegółowy opis zamówienia”, str. 22. Prosimy o określenie, w jakiej technologii miałyby być wykonane.

Odpowiedź:

Zapisy umieszczone w SOPZ w Rozdziale IV, w części zatytułowanej „Uwagi do projektu, które należy uwzględnić przy aranżacji oraz opracowaniu ekspozycji” w odniesieniu do dodatkowych elementów scenografii, należy traktować jako wskazówki dla Wykonawcy do wykorzystania na etapie realizacji. Z uwagi na fakt, iż Wykonawca w ramach przedmiotowego zadania ma opracować content historyczny wystawy to Zamawiający przewiduje możliwość zainstalowania przez Wykonawcę, zgodnie z wykonanym opracowaniem, dodatkowych elementów scenografii oraz prezentatorów, nie występujących pierwotnie w dokumentacji projektowej, które pozwolą Wykonawcy na zaprezentowanie zaplanowanej treści historycznej. Treść ta może być prezentowana w sposób multimedialny bądź inny np. wydruki – kolorystycznie oraz scenograficznie zgodne z ogólną koncepcją architektoniczną całego obiektu.

Pytanie nr 7

Prosimy o informację, czy w zakresie zamówienia leży dostarczenie multiprzewodników, czy jedynie opracowanie aplikacji na takie urządzenie. Prosimy o sprecyzowanie specyfikacji technicznej takiego urządzenia. Czy możliwe jest określenie długości materiału planowanego do wykonania?

Odpowiedź:

Zgodnie z zapisami umieszczonymi w SOPZ Zamawiający wymaga od Wykonawcy dostarczenia 100 szt. urządzeń multiprzewodników wraz z opracowaniem aplikacji na to urządzenie. Urządzenie to powinno być wysokiej jakości i powinno być łatwe w obsłudze (grupa docelowa to m.in osoby 60+). Czas działania urządzenia bez ładowania – minimum 12 godzin. Długość materiału w multiprzewodniku jest uzależniona od ilości materiału opracowanego przez Wykonawcę w kontencie historycznym, jednak nie powinna być mniejsza niż 2 godziny.

Pytanie nr 8

Prosimy o doprecyzowanie, czym są miejsca do spoczynku? Czy ich zaprojektowanie i wykonanie leży po stronie Wykonawcy? Jak duża jest grupa docelowa takiej przestrzeni?

Odpowiedź:

Miejsca do spoczynku to miejsca do siedzenia dla osób odwiedzających wystawę. Ich zaaranżowanie w przestrzeni ekspozycyjnej oraz wykonanie leży po stronie Wykonawcy. Zamawiający wymaga aby z miejsc spoczynku mogło równocześnie korzystać minimum 20 osób. Do wyceny należy przyjąć 10 szt. ławek o wymiarach 120x50 cm, wykonanych z impregnowanego drewna dębowego wybarwionych naturalnie w kolorze ciemnego drewna – detale m.in. wg. rys. MWP A 10 04A 00.

Pytanie nr 9

Prosimy o wyjaśnienie, na czym polega zmiana stref odsłuchu z odsłuchów słuchawkowych na strefy dźwiękowe, o której mówi Załącznik nr 1 do SIWZ „Szczegółowy opis zamówienia”, str. 22? Czy dostawa tak określonego systemu nagłośnienia leży po stronie Wykonawcy? Jeśli tak, prosimy o specyfikację techniczną i ilość głośników planowanych do zakupu. Czy tak powstała strefa dźwiękowa jest tożsama ze strefami dźwiękowymi, o których mówi opis „Rozdział 2 – Instalacje teletechniczne”, pkt. 2.4. Instalacje nagłośnienia sal wystawowych? Jeśli tak, co w sytuacji, jeśli w jednej strefie znajduje się więcej niż jeden punkt odsłuchowy.

Odpowiedź:

Zamawiający wymaga, aby w ramach realizacji zadania zaprojektowane odsłuchy słuchawkowe zostały zamienione na strefy dźwiękowe w postaci odsłuchów punktowych. Podstawowe (minimalne) parametry zestawu nagłośnienia strefowego zostały wyspecyfikowane w Szczegółowej Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót Instalacyjnych Elektrycznych. Dźwięk ma się rozchodzić w pobliżu strefy i nie może zagłuszać odbioru innych elementów wystawowych. Dźwięki stref nie mogą się nakładać wzajemnie. Dostawa przedmiotowego systemu, a także zmiana i określenie parametrów sprzętowych mieści się w pojęciu „uzyskanie aktualizacji projektu wykonawczego ekspozycji” umieszczonego w Rozdziale IV, w części zakres prac do wykonania w SOPZ.

Pytanie nr 10

Prosimy o udostępnienie przedmiarów.

Odpowiedź:

Zamawiający dołożył wszelkich starań aby załączona dokumentacja projektowa wraz ze Szczegółowym Opiszem Przedmiotu Zamówienia precyzyjnie opisywała zakres robót niezbędnych do wykonania w ramach realizacji przedmiotowego zadania. Dodatkowo z uwagi na fakt, iż pomiędzy SOPZ a przedmiarem jaki jest w posiadaniu Zamawiającego występują rozbieżności, tak co do rodzaju jak i ilości robót, jak również z uwagi na fakt braku obligatoryjnego wymogu dołączenia jako części SOPZ przedmiaru robót w sytuacji, w której realizacja umowy objęta jest wynagrodzeniem ryczałtowym, Zamawiający nie przewiduje udostępnienia przedmiarów.

Pytanie nr 11

Prosimy o udostępnienie projektu sali wystaw czasowych wraz z projektem gablot i informacją o specyfikacji technicznej ścian aranżacyjnych mobilnych w przestrzeni wystaw czasowych. Informacje zawarte w załączniku nr 1 do SIWZ „Szczegółowy opis zamówienia”, str. 24nn mogą wskazywać, że zaprojektowanie tej sali leży po stronie Wykonawcy, choć SIWZ mówi tylko o wykonaniu tego zakresu. Jeśli tak prosimy o przekazanie rysunków koncepcyjnych i/lub precyzyjnej specyfikacji technicznej elementów planowanych do wykonania. Czym np. są gabloty na cokole, gabloty płaskie wiszące itp.? Jednocześnie prosimy o jednoznaczne określenie wszystkich prac projektowych, które leżą po stronie Wykonawcy w ramach niniejszego zamówienia.

Odpowiedź:

Sala wystaw czasowych – I/B/05, została wyspecyfikowana m.in. na wymienionych poniżej rysunkach bezpośrednio oraz funkcjonalnie ze sobą powiązanych i winna być rozpatrywana łącznie z częścią opisową dokumentacji projektowej zamieszczoną w poszczególnych tomach branżowych:

- a) MWP A 00 01 02 – Uwagi ogólne;
- b) MWP A 02 01 04 – Rzut poziomu I / ±0,00;
- c) MWP A 03 01 03 – Przekroje 1A-1A, 2A-2A, 3A-3A, 4A-4A, 5A-5A, 1B-1B, 2B-2B, AK-2-AK2;
- d) MWP A 03 04 02 – Przekrój AK1-AK1, AF1-AF1 – część I;
- e) MWP 08 04A 02 – Rzut zasadniczy, rzut sufitu pom. I/B/05;

- F) MWP A 08 04B 02 – Rozwinięcia ścian pom. I/B/05 (zawiera ściany przesuwne podwieszane wraz z systemem jezdny);
- g) MWP A 05 02B 04 – Typy posadzek zewnętrznych;
- h) MWP A 05 01 02 – Typy ścian wewnętrznych;
- i) MWP A 05 02C 02 – Typy sufitów podwieszanych;
- j) MWP A 05 07 05 – Zestawienie ślusarki drzwiowej;
- k) MWP A 06 02 04 – Detale ścian;
- l) MWP A 10 05 00 – Detale ruchomego ekranu do projekcji w sali ekspozycyjnej I/B/05;
- m) MWP A 07 01 02 – Merytoryczny podział przestrzeni ekspozycyjnych;
- n) MWP A 11 02 01 – Rzut poziom 0,00, +2,16 Budynek B, C plansza zbiorcza instalacji wewnętrznych
- o) MWP E 01 02 00 – Trasy koryt kablowych poziom I;
- p) MWP E 01 05 00 – Gniazda 1-fazowe i 3-fazowe – poziom I;
- q) MWP E 01 08 00 – Oświetlenie wewnętrzne – poziom I – sterowanie opraw zlokalizowanych w suficie;
- r) MWP E 01 09 00 – Oświetlenie wewnętrzne – poziom I – sterowanie opraw zlokalizowanych w podłodze;
- s) MWP E 01 13 00 – Oświetlenie – przekrój;
- t) MWP E 01 25 00 – Schemat ideowy rozdzielni sterowania oświetleniem RSO;
- u) MWP E 02 01 00 – Układ kamer i czujek wewnętrznych;
- v) MWP E 02 03 00 – Schemat instalacji CCTV i SSWiN;
- w) MWP E 02 04 00 – Schemat instalacji strukturalnej;
- x) MWP E 02 05 00 – Schemat układów multimedialnych;
- y) MWP E 02 07 00 – Układ nagłośnienia sali projekcyjnej;
- z) MWP E 02 08 00 – Układ nagłośnienia sal;
- aa) MWP E 02 09 00 – Schemat nagłośnienia sal ekspozycyjnych;
- bb) MWP E 02 12 00 – Układ urządzeń serwerowni i pom. inżynierskiego;
- cc) MWP E 02 13 00 – Schemat urządzeń pom. inżynierskiego ochrony i serwerowni;
- dd) MWP E TSSP 01 00 – System sygnalizacji pożaru – poziom I;
- ee) MWP E TSSP 04 00 – System sygnalizacji pożaru – schemat;
- ff) MWP S 00 02 01 – Instalacje wodne – rzut poziom 0,00;
- gg) MWP S 00 03 02 – Instalacje kanalizacyjne – rzut poziom 0,00;
- hh) MWP S 00 09 00 – Schemat instalacji wody hydrantowej;
- ii) MWP S 00 16 01 – Instalacja c.o. - rzut poziom 0,00;
- jj) MWP S 00 24 01 - Instalacja c.o. – schemat;
- kk) MWP S 00 27 02 – Instalacja wentylacji mechanicznej i klimatyzacji – rzut poziom 0,00 - cz.2;
- ll) MWP S 00 33 00 - Instalacja wentylacji mechanicznej i klimatyzacji – szczegóły montażowe;
- mm) MWP S 00 34 00 - Instalacja wentylacji mechanicznej i klimatyzacji – szczegóły montażowe – poziom 0,00 – widok instalacji;

Zamawiający nie posiada projektu gablot. Zamawiający w SOPZ wyspecyfikował minimalne parametry techniczne gablot które winny być umieszczone w sali wystaw czasowych I/B/05. Zamawiający oczekuje, iż wykonawca w ramach realizacji przedmiotowego zadania, zaaranżuje i zaadoptuje salę IB/05 celem umieszczenia w niej wyspecyfikowanych gablot oraz zaktualizuje na tę okoliczność udostępnioną dokumentację projektową.

W ramach realizacji przedmiotowego zamówienia Zamawiający oczekuje realizacji wszystkich prac opisanych w SOPZ oraz dokumentacji projektowej, a w przypadku gdy w udostępnionej dokumentacji projektowej brak szczegółowych rozwiązań, zaadaptowanie jej na ta okoliczność przy założeniu, iż detale i rozwiązania nie przedstawione na rysunkach są podobne do opracowanych.

Jednocześnie, Muzeum Wsi Kieleckiej jako Zamawiający, nawiązując do przesłanych przez Wykonawcę pytań z dnia 26 lutego 2018 r. o niżej cytowanej treści, na podstawie **art. 38 ust. 1 pkt 1)** oraz **ust. 2** ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz.U. z 2017 r., poz. 1579 z późn. zm.), **udziela następujących wyjaśnień:**

Pytanie nr 3

W „specyfikacji ilościowej wkładów merytorycznych” Zamawiający przewiduje podaje precyzyjnie ilości zdjęć, tekstów, dokumentów.

- a. Czy podane ilości wynikają z konkretnych zdjęć posiadanych przez Zamawiającego, wskazanych w Załączniku 1.3 lub posiadanych przez inne instytucje, o których istnieniu Zamawiający posiada informacje?*
- b. Jak podane ilości mają się do stwierdzenia „Muzeum nie posiada tego typu materiału lub materiał jest w znikomej ilości, Wykonawca będzie zobowiązany do wykonania kwerendy w archiwach w celu ich pozyskania”?*
- c. Czy podane ilości są obowiązujące, czy mogą być zmodyfikowane w ramach opracowania merytorycznego lub aktualizacji projektu?*

Odpowiedź:

W odniesieniu do pytania dotyczącego „specyfikacji ilościowej wkładów merytorycznych” informuję:

- a) Podanie ilości zdjęć, tekstów i dokumentów wynikają z opracowania „Nizio Design International” „Specyfikacja merytoryczna i materiałowa Mauzoleum Martyrologii Wsi Polskich” z 2009 roku. Załącznik 1.3 jest to wykaz materiałów, które Zamawiający uznał za szczególnie istotne do wykorzystania w części opracowania historycznego wystawy.*
- b) Stwierdzenie „Muzeum nie posiada tego typu materiałów lub materiał jest w znikomej ilości” - odnosi się do ilości materiałów historycznych, zdjęć, dokumentów, nagrań dotyczących danego tematu historycznego, gdzie Zamawiający zastrzega, iż posiadane przez niego zbiory (zwłaszcza audio i audio-video) mogą być niewystarczające do odpowiedniego przedstawienia tematu pod względem historycznym. Jeśli zespół opracowujący content historyczny uzna materiał za niewystarczający, wtedy Wykonawca dokona kwerendy uzupełniającej na własny koszt.*
- c) Podane ilości nie są obowiązujące i mogą być modyfikowane w ramach opracowania merytorycznego lub aktualizacji projektu.*

Pytanie nr 4

Czy przeprowadzenie dodatkowej kwerendy jest obowiązkowe, czy ma być wynikiem decyzji Wykonawcy, w miarę postępujących prac merytorycznych?

Odpowiedź:

Zamawiający zastrzega, iż posiadane przez niego zbiory (zwłaszcza audio i audio-video) mogą być niewystarczające do odpowiedniego przedstawienia tematu pod względem historycznym. Jeśli zespół opracowujący content historyczny uzna materiał za niewystarczający, wtedy Wykonawca dokona kwerendy uzupełniającej na własny koszt.

Pytanie nr 5

Czy w ramach aktualizacji projektu, Zamawiający dopuszcza zmianę lokalizacji:

- a. Projektorów (przy zachowaniu wskazanej w projekcie lokalizacji ekranu)
- b. Całych stanowisk AV, w ramach danej przestrzeni ekspozycyjnej (np. przeniesienie monitora na sąsiednią ścianę)

Odpowiedź:

W ramach aktualizacji projektu Zamawiający dopuszcza zmianę lokalizacji zarówno projektorów jak i całych stanowisk AV.

Jednocześnie - z uwagi na szeroki zakres tematyczny - Zamawiający informuje, iż pozostałe pytania złożone w przedmiotowym postępowaniu są w trakcie opracowywania, a ich treść wraz z udzielonymi odpowiedziami opublikowana zostanie niezwłocznie.

DYREKTOR
Mariusz Masny

MUZEUM WSI KIELECKIEJ
25-025 Kielce, ul. Jana Pawła II 6
Muzeum Rejestrowane PRM 56/99
tel. centr. (041) 344-92-97, 344-50-06
fax (041) 344-50-08
NIP 657-17-47-623 REG 000659785