

Protokół

z kontroli w zakresie realizacji zadań merytorycznych w Teatrze im. S. Żeromskiego w Kielcach przeprowadzonej w terminie od 01.12.2014 do 19.12.2014 r.

Kontrolę przeprowadził zespół pracowników Urzędu Marszałkowskiego Województwa Świętokrzyskiego w Kielcach w składzie:

1. Dorota Kmieciak – Inspektor w Departamencie Promocji Edukacji, Kultury, Sportu i Turystyki, działająca na podstawie upoważnienia nr EKST.1711.79.2014 z dnia 25.12.2014 wystawionego przez Adama Jarubasa - Marszałka Województwa Świętokrzyskiego.
2. Paulina Zagnińska – Starszy Specjalista w Departamencie Promocji Edukacji, Kultury, Sportu i Turystyki, działająca na podstawie upoważnienia nr EKST.1711.80.2014 z dnia 25.12.2014 wystawionego przez Adama Jarubasa - Marszałka Województwa Świętokrzyskiego.
3. Sylwia Woźniczko – Inspektor w Departamencie Promocji Edukacji, Kultury, Sportu i Turystyki, działająca na podstawie upoważnienia nr EKST.1711.81.2014 z dnia 25.12.2014 wystawionego przez Adama Jarubasa - Marszałka Województwa Świętokrzyskiego.

Upoważnienia do przeprowadzenia kontroli zostały dołączone do akt kontroli.

I. Ustalenia wstępne.

Kontrolę przeprowadzono w Teatrze im. S. Żeromskiego w Kielcach, ul. Sienkiewicza 32, 25-507 Kielce, dla którego organizatorem jest: Województwo Świętokrzyskie. Teatr jest samorządową instytucją kultury.

Kontrolę rozpoczęto w dniu 1 grudnia 2014 r., a zakończono w dniu 15 stycznia 2015 r.

Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach posiada osobowość prawną i jest wpisany do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK 11/92. Siedzibą Teatru jest miasto Kielce, a terenem działania obszar całego kraju. Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach został utworzony

na mocy Zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 19 kwietnia 1949 r. (M.P nr A-45. Poz. 612) i jego działalność trwa nieprzerwanie do chwili obecnej.

Dyrektorem jednostki kontrolowanej jest pan Piotr Szczerski.

Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach działa w szczególności na podstawie:

- 1) Zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 19 kwietnia 1949 r. (M.P nr A-45. Poz. 612),
- 2) Ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406 z późn. zm.),
- 3) Statutu nadanego uchwałą Nr 1184/12 Zarządu Województwa Świętokrzyskiego z dnia 20 czerwca 2012 r.,
- 4) Regulaminu organizacyjnego wraz ze schematem graficznym przyjęty Zarządzeniem nr 3/2014 Dyrektora Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach z dnia 1.08.2014 r.

Przedmiotem kontroli była realizacja zadań merytorycznych w Teatrze im. S. Żeromskiego w Kielcach. w okresie 1.01.2013 – 31.12.2013 r. Zakres przedmiotowy kontroli obejmował prowadzenie działalności kulturalnej przez jednostkę zgodnie z obowiązującymi przepisami, statutem i planami pracy oraz zasadność, gospodarność i prawidłowość ponoszenia wydatków w związku z prowadzoną działalnością kulturalną.

W trakcie kontroli wyjaśnień udzielali:

- 1) Elżbieta Pędzik – Zastępca Dyrektora Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach

Oświadczenia dotyczące czasu zatrudnienia ww. pracownika zostały dołączone do akt kontroli.

II. Ustalenia szczegółowe (opis stanu faktycznego).

1. Działalność merytoryczna

Zgodnie z planem działalności sporządzonym w dniu 18 stycznia 2013 roku zatwierdzonym przez dyrektora Piotra Szczerskiego zapisano na 2013 rok 200 przedstawień przy założeniu frekwencji na poziomie 45.000 widzów (załącznik nr 1). W tym zaplanowano 6 premier w sezonie 2013:

- „Mój niepokój ma przy sobie broń” Mateusza Pakuły w reżyserii Julii Mark,

- „Kotka na gorącym blaszanym dachu” Tennessee Williamsa w reżyserii Katarzyny Deszcz,
- „Caryca Katarzyna” Jolanty Janiczak w reżyserii Wiktora Rubina,
- „Hotelowe Manewry, czyli BŁOGI s-POKÓJ Michaela McKeevera w reżyserii Mirosława Bielińskiego,
- „Misja (wojny od których uciekłem)” w reżyserii Eweliny Marciniak,
- „Krzyk Gertrudy” Howarda Parkera w reżyserii Piotra Szczerskiego.

Wszystkie premiery 2013 roku zaplanowano na dużej scenie.

Przewidywane wpływy za bilety, programy, karnety, lekcje teatralne itp. to 850 000 zł.

Opracowany plan obejmował również inne zadania realizowane przez Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach. Wśród nich:

- organizację XXI Plebiscytu Publiczności „O Dziką Różę”,
- udział w Święcie Kielc w formie happeningów,
- udział w Europejskich Dniach Dziedzictwa,
- udział w festiwalach, przeglądach i konkursach w Polsce i poza granicami kraju,
- działania edukacyjne w formie lekcji teatralnych,
- organizowanie premier studenckich połączonych z panelem dyskusyjnym,
- prezentacja spektakli z kanonu lektur szkolnych.

Sprawozdanie merytoryczne z realizacji planowanych działań przedstawiono w dokumencie - Wykonanie planu działalności merytorycznej za 2013r. sporządzonym w dniu 28 lutego 2014 i zatwierdzonym przez Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Piotra Szczerskiego.

W okresie 01.01.2013 r. do 31.12.2013 roku zrealizowano zakładaną w planie liczbę 6 premier. Wprowadzono jedną zmianę – zamiast planowanego „Krzyku Gertrudy” Howarda Parkera, zrealizowano sztukę „Wdowy” Sławomira Mrożka w reżyserii Piotra Szczerskiego (wyjaśnienie dotyczące powodów zmiany przedstawiono w załączniku nr 2).

- „Mój niepokój ma przy sobie broń” Mateusz Pakuły, reżyseria: Julia Mark, scenografia: Justyna Elminowska, dramaturgia: Mateusz Pakuła, muzyka: Wojciech Długosz, Antonis Skolias, reżyseria światła i trailer Mateusz Wajda, asystent reżysera: Dawid Żłobiński
prapremiera – 12.01.2013 r.,

- „Kotka na gorącym blaszanym dachu” Tennessee Williamsa w nowym tłumaczeniu Jacka Poniedziałka, reżyseria: Katarzyna Deszcz, scenografia i kostiumy: Andrzej Sadowski, muzyka: Krzysztof Suchodolski, asystent reżysera: premiera – 26.01.2013 r.,
- „Caryca Katarzyna” Jolanty Janiczak, reżyseria Wiktor Rubin, dramaturgia: Jolanta Janiczak, scenografia i kostiumy: Mirek Kaczmarek, – prapremiera 13.04.2013 r.,
- „Hotelowe manewry czyli Błogi spokój” Michaela McKeevera, reżyseria Mirosław Bieliński, scenografia i kostiumy: Bożena Kostrzewska, ruch sceniczny: Małgorzata Ziółkowska – prapremiera 25.05.2013 r.,
- „MISJA (Wojny, od których uciekłem)” Michała Buszewicza, reżyseria Ewelina Marciniak, scenografia i kostiumy: Marzena Czaniecka, muzyka: Marcin Nenko – prapremiera 12.10.2013 r.,
- „Wdowy” Sławomira Mrożka, reżyseria: Piotr Szczerski, współpraca: Jarzy Sitarz, kostiumy: Iwona Jamka – reaktywacja 2.11.2013 r.

Poza ww. spektaklami w omawianym okresie w siedzibie teatru prezentowano:

- „Ania z Zielonego Wzgórza Lucy Maud Montgomery, reżyseria Jan Szurmiej,
- „Antygona” Sofoklesa w transkrypcji Helmuta Kajzara, reżyseria: Bartłomiej Wyszomirski,
- „Cyrograf” Renaty Głasek-Kęski, reżyseria: Maria Wójcikowska, scenografia: Hanna Szymczak,
- „Gąska” Nikołaja Kolady , gościnnie,
- „Happy birthday” Victora Lanoux, reżyseria Piotr Szczerski, przekład Barbara Grzegorzewska, scenografia i kostiumy: Dorota Wijas,
- „Jądro ciemności” Josepha Conrada, reżyseria Szymon Kaczmarek, scenografia i kostiumy: Kaja Migdałek, adaptacja, dramaturgia i opracowanie muzyczne: Żelisław Żelisławski,
- „Kpiny i kpinki” Wojciecha Młynarskiego i Mariana Załuckiego w reżyserii Mirosława Bielińskiego,
- „Mężczyzna wart zachodu” Rosemary Friedman w reż. Piotra Szczerskiego, scenografia Łukasz Błażejowski,
- „Pinokio” Carlo Collodiego, reżyseria Bartłomiej Wyszomirski, adaptacja Grzegorz Cinkowski, scenografia i kostiumy: Iza Toroniewicz, muzyka i piosenki: Andrzej Bienias,
- „Samotność pól bawełnianych” Bernarda Koltesa, reżyseria Radosław Rychcik,

- „Zemsta” Aleksandra Fredry, reżyseria: Piotr Szczerski, scenografia: Jarzy Sitarz.

W okresie styczeń – grudzień 2013 r. spektakle obejrzało 47 101 widzów (wykonanie planu 100,21%). Zostało wystawionych 227 spektakli (wykonanie planu 100,44%). Wpływy za bilety, programy, karnety, lekcje teatralne itp. wyniosły 777 156,14 zł netto (wykonanie planu 91,45%).

Teatr realizował również spektakle i działania edukacyjne wśród nich lekcje o teatrze „Jak powstaje spektakl?”, „Historia Teatru w Kielcach” połączona ze zwiedzaniem kulis. Odbyło się 30 lekcji teatralnych, w każdej wzięło udział 50 osób. Ponadto premiery studenckie charakteryzujące się dyskusją po spektaklu twórców z widownią.

Ponadto zrealizowano spektakle oraz imprezy okazjonalne. Wśród nich: Promocja książki Zyty Trych „Obszar zaczarowanej baśni”, Biała Noc w ramach Święta Kielc - otwarta próba czytania sztuki „Jakiś i Pupcze” Hanocha Levina w reżyserii Piotra Szczerskiego, XX Plebiscyt Publiczności „O DZKĄ RÓŻĘ”. Przegląd spektakli sezonu 2012/2013 odbył się w dniach od 17 do 23 czerwca Organizatorem przeglądu było Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru im. Stefana Żeromskiego przy wsparciu finansowym: samorządu Województwa Świętokrzyskiego i Miasta Kielce. W ramach plebiscytu zaprezentowano publiczności 6 przedstawień na dużej scenie.

KONCERT FINAŁOWY odbył się w dniu 23 czerwca 2013 roku. Wręczono statuetki Dzikich Róż najpopularniejszym aktorom sezonu 2012/2013:

- Dzika Róża publiczności dla Joanny Kasperek,
- Dzika Róża publiczności dla Mirosława Bielińskiego,
- Dzika Róża dziennikarzy dla Andrzeja Platy,
- wręczono honorowe dyplomy reżyserom najpopularniejszych spektakli sezonu: Wiktorowi Rubinowi za spektakl „Caryca Katarzyna”; Jolancie Janiczak - nagrodę publiczności; Julii Mark - nagrodę dziennikarzy za spektakl „Mój niepokój ma przy sobie broń” Mateusza Pakuły.

Wśród zadań okazjonalnych zrealizowano między innymi nagranie dla TVP spektaklu „Samotność pól bawełnianych” Bernarda Marie Koltesa w reżyserii Radosława Rychcika. Projekt zrealizowano dzięki TVP Kielce i samorządowi Województwa Świętokrzyskiego. Nagranie wyemitowane zostało w TVP Kultura.

Na scenie teatru wystawiono kilka sztuk gościnnie m.in. „Hemar w chmurach. Kabaret” wg scenariusza Roberta Dorosławskiego, reżyseria Piotr Machalica , Teatr im. A. Mickiewicza z Częstochowy , „Jak dym z papierosa” scenariusz i wykonanie Beata Wojciechowska, „Portret” scenariusz i reżyseria Justyna Sobczyk, Teatr 21 z Warszawy pokazany w ramach 3. Kieleckich Spotkań Chrześcijańsko-Żydowskich organizowanych m.in. przez Stowarzyszenie im. Jana Karskiego. Teatr im. Stefana Żeromskiego w 2013 roku wziął udział w przeglądach i festiwalach:

- Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, Warszawa, Lipiec 2013,
- Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@port w Gdyni, czerwiec 2013,
- VII Przegląd Przedstawień Istotnych "Przez Dotyk";, Częstochowa, wrzesień 2013,
- Rzeszowskie Spotkania Teatralne VizuART Festiwal Scenografów, Rzeszów, listopad 2013,
- 6.Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Boska Komedia” w Krakowie, grudzień 2013. Spektakl otrzymał dwie nagrody za pierwszoplanową rolę żeńską dla Marty Ścisłowicz, za pierwszoplanową rolę męską dla Tomasza Nosinskiego.

Wykaz zadań merytorycznych realizowanych przez jednostkę w ww. okresie załączono do akt kontroli (załącznik nr 3).

2. Zasadność i prawidłowość ponoszenia wydatków w związku z prowadzoną działalnością kulturalną

Koszty działalności kulturalnej prowadzonej przez Teatr im S. Żeromskiego w okresie objętym kontrolą przedstawiono w informacji o przebiegu wykonania planu działalności merytorycznej i finansowego za 2013 r. – dokumencie sporządzonym dnia 28.02.2014 r. i zatwierdzonym przez Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Piotra Szczerskiego.

Teatr w zestawieniu Rachunku Zysków i Strat wykazał:

- ✓ przychody netto ze sprzedaży 936 598,64 zł,
- ✓ pozostałe przychody operacyjne 4 494 692,30 zł,
- ✓ koszty działalności operacyjnej 5 610 194,09 zł,
- ✓ pozostałe koszty operacyjne 7,11 zł,
- ✓ koszty finansowe 3,99 zł.

Przychody teatru za 2013 roku wyniosły: 5 434 683,54 zł (wykonanie planu 101,02%).
Koszty teatru za 2013 roku wyniosły: 5 610 205,19 zł (wykonanie planu 104,28%).

Na koniec roku 2013 teatr wykazał stratę netto w kwocie 175 521,65 zł, która została pokryta z funduszu instytucji.

W 2013 roku wpływy z działalności kulturalnej wyniosły 741 713,19 zł, w tym wpływy za bilety 712 312,64 zł.

Szczegółowej kontroli zasadności i prawidłowości dokonano na wybranej próbie, tj. spektaklu „Caryca Katarzyna”.

W trakcie kontroli pracownicy księgowości przedstawili dokumenty dotyczące przygotowania premiery „Caryca Katarzyna” oraz jego eksploatacji. Koszt przygotowania i wystawienia premiery sztuki wyniósł 127 776,64 zł. (załącznik nr 4). Głównie są to koszty bezpośrednie (wynagrodzenie aktorów, obsługa widowni, reżyseria, itp.) i pośrednie (koszty obsługi personelu, amortyzacja, opłaty administracyjne, itp.). Są to również zakupy artykułów do spektaklu oraz koszty promocji i reklamy.

Aktorzy za rolę dostają honorarium, na które składa się wynagrodzenie według listy płac (na podstawie umowy o pracę) oraz wynagrodzenie dodatkowe za wykonanie artystyczne. Wynagrodzenie zasadnicze za gotowość do pracy jest zgodne z zaszeregowaniem stanowiska pracy pracowników artystycznych, natomiast honorarium artystyczne jest zgodne z regulaminem wynagrodzeń pracowników teatru. Według załącznika nr 2 A do Regulaminu wynagradzania pracowników Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach wprowadzonego w życie przez dyrektora Teatru Aneks nr 4 dnia 3 grudnia 2012 r. - pracownikom biorącym udział w spektaklu biletowanym w zależności od roli przysługuje wykonanie artystyczne w kwocie od 40 do 300 zł (statysta 40-100, inspicjent 80-150, adept 100-150, rola drugoplanowa 130-200, rola pierwszoplanowa 150-300). Aktorzy gościnni otrzymują wynagrodzenie w ramach umowy o dzieło lub rachunku (załącznik nr 4, 5).

Spektakl został sfinansowany z dotacji podmiotowej instytucji oraz pozostałych wpływów. Na prośbę kontrolującego przygotowano kalkulację przedstawienia popremierowego, wg przedstawionych dokumentów koszt spektaklu wyniósł 19 473,68 zł. (załącznik nr 5).

Koszty bezpośrednie wystawienia sztuki to głównie wynagrodzenia aktorów (artystyczne wykonanie oraz umowa o pracę), obsługa sceny i widowni. Koszty pośrednie spektaklu to koszty administracji, opłaty administracyjne, amortyzacja itp. Dodatkowym kosztem jest

uzupełnienie artykułów spożywczych i materiałów zużywanych podczas spektaklu, a także promocja i reklama.

Teatr w 2013 r. z jednego popremierowego spektaklu osiągnął średni dochód 4 883,22 zł. Średnia cena netto jednego biletu na tą sztukę wyniosła 17,82 zł.

W okresie objętym kontrolą zostały wystawione 22 spektakle „Caryca Katarzyna” z czego 3 poza siedzibą (Częstochowa, Rzeszów, Kraków). Spektakle obejrzało przez 6 031 widzów (w tym 1 030 w terenie).

Oryginały dokumentów potwierdzające koszty spektaklu znajdują się w Teatrze im. S. Żeromskiego w Kielcach. Wszystkie przedstawione dokumenty zostały właściwie opisane i zaksięgowane.

W Teatrze im. S. Żeromskiego nie jest naliczany VAT od darowizny biletów (zaproszeń), ponieważ są to działania marketingowe mające na celu promowanie działalności kulturalnej, która ma służyć zwiększeniu przychodów ze sprzedaży spektaklu „Caryca Katarzyna”. Nieodpłatne bilety wstępu, zaproszenia na spektakle teatralne są przekazywane z myślą o przyszłym świadczeniu usług kulturalnych w zakresie wstępu na odpłatne przedstawienia teatralne. Do wyjaśnienia załączono interpretację indywidualną Dyrektora Izby Skarbowej w Warszawie z dnia 6 lipca 2011 r., sygn. IPPP1-443-832/11-2/IGo.

Na tym protokół zakończono.

Protokół sporządzono w 2 egzemplarzach, z których 1 egzemplarz otrzymuje jednostka kontrolowana, 1 egzemplarz – Departament Promocji, Edukacji, Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Świętokrzyskiego w Kielcach.

Kontrolujący poinformowali kontrolowanego o następujących uprawnieniach:

- 1) Kontrolowanemu przysługuje prawo odmowy podpisania protokołu.
- 2) W przypadku odmowy podpisania protokołu kontrolowany w terminie 7 dni zgłasza na piśmie zastrzeżenia lub wyjaśnienia co do ustaleń zawartych w protokole będących powodem odmowy, wskazując równocześnie stosowne dowody.
- 3) W razie zgłoszenia zastrzeżeń lub wyjaśnień kontrolujący lub w przypadku zespołu wieloosobowego, zespół kontrolny, obowiązany jest w terminie 14 dni od dnia otrzymania zastrzeżeń dokonać ich analizy i w razie potrzeby podjąć kontrolne czynności uzupełniające.

Podpisanie protokołu równoznaczne jest z jego przyjęciem przez kontrolowanego.
Odmowa podpisania protokołu przez kontrolowanego nie stanowi przeszkody do wydania i realizacji zaleceń pokontrolnych.

Kontrolowany podczas trwania kontroli miał prawo do czynnego udziału w czynnościach kontrolnych, poprzez:

- a) składanie kontrolerom ustnych lub pisemnych oświadczeń dotyczących przedmiotu kontroli,
- b) możliwość złożenia wniosku o wyłączenie kontrolera z kontroli,
- c) wnioskowanie o dołączenie do akt kontroli określonych dokumentów, dowodów, zestawień i sprawozdań,
- d) wnioskowanie o udzielanie wyjaśnień przez innych pracowników podmiotu kontrolowanego.

Fakt przeprowadzenia kontroli odnotowano w „Książce kontroli” pod pozycją nr 37/2014.

Kontrolujący:

Paulina Zagnińska
Sylvia Woznicko
Dolce Kwiech

Kielce, dn. 22.01.2015 r.

Kontrolowany:

Dyrektor Teatru

Piotr Szczerski

TEATR

im. Stefana Żeromskiego

25-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 32

tel. 41 34-460-48, tel./fax 34-447-65

Regon 000279494 NIP 667-10-06-022

Wykaz załączników do protokołu kontroli w zakresie realizacji zadań merytorycznych w Teatrze im. S. Żeromskiego w Kielcach. przeprowadzonej w terminie od 01.12.2014 do 15.01.2015 r.

Lp.	Nazwa załącznika	Nr załącznika
1.	Plan działalności merytorycznej Teatru im. Stefana Żeromskiego na 2013 r.	1
2.	Wyjaśnienie Dyrektora Teatru w sprawie zmiany spektaklu premierowego.	2
3.	Wykonanie planu działalności finansowej i merytorycznej za 2013 rok.	3
4.	Koszty przygotowania premiery „Caryca Katarzyna”	4
5.	Koszt prezentacji spektaklu „Caryca Katarzyna”	5