

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

INSTRUMENTY MUZYCZNE I ICH CZĘŚCI – CPV 37300000-1

Część A – Zadanie I – Instrument dęty - OBÓJ

Lp.	Nazwa	Ilość	Model	Wymagane parametry techniczne
1.	Obój	1 szt.	Marigaux model 2010 lub równoważny	<ul style="list-style-type: none"> - model profesjonalny, - pełno-automatyczny, - korpus i czara wykonane z drewna Grenadilla leżakowanego 12-14 co najmniej 4 lata, - korpus ręcznie obrabiany i pasowany indywidualnie, - korpus złożony z 3 części (górną, dolną i czarą), - kłapy ręcznie kute z Neusilber, srebrzone, słupki złożone, - mechanika ręcznie kuta, posrebrzana, - specjalna konstrukcja wzmacniająca nośność, ułatwiająca rozpoczęcie dźwięku w pierwszej oktawie podwójnie szerokie pasmo brzmienia, - mechanika pasowana ręcznie, - 3 kłapy oktawowo - regulowana kłapa rezonansowa lewa F przedłużona o 3 mm, - całkowita wysokość czary 127,00 mm - czara z pierścieniem wytoczonym z drewna inkrystowana u wylotu po stronie zewnętrznej drucikiem - futerał ocieplany w komplecie (z paskiem na ramię) - pokrowiec - pudełko na stroiki w skórzanym obiciu, - wkrętak do regulacji mechaniki - smar do korków - oliwka do konserwacji drewnianego korpusu - oliwka do mechaniki - 2 uniwersalne wyciory (do części górnej i środkowej) - instrument w stroju 442 Hz - w komplecie 2 czary głosowe. - na dodatkową czarę 3 lata gwarancji na drzewo czary, mechanizm i intonację.

Część B – Zadanie II – Instrument dęty - FAGOT

L.p.	Nazwa	Ilość	Model	Wymagane parametry techniczne
1.	Fagot	1 szt.	Moosmann model 222 lub równoważny	<ul style="list-style-type: none"> - instrument profesjonalny - długo leżakowany, prążkowany klon górski "Riegel" - 28 klap, 15 rolek - srebrne tuleje palcowe z kołnierkami - mechanika "nowe srebro niemieckie", posrebrzana - mechanizm łożyskowy (mini łożyska kulkowe) z systemem śrubowym regulacji luzów - "French Polish" specjalny szelakowy lakier wykończeniowy - zamek na skrzydle i rurze basowej - owalna pianokłapa dla lepszej regulacji esu - poduszki profesjonalne, wodoodporne - ręcznie wykonana (z oryginalnego hebanu) podpórka pod rękę, posiadająca wysoki i pochylony profil rękojeści - mosiężne obicia czopów - kłapa wysokie E - kłapa wysokie D - kłapy trylowe: fis, cis, es - podwójna kłapa B - wymienna podwójna kłapa C na rurze basowej (2 wielkości – wymienne z systemem śrub) - rolka na kłapie B - 2 rolki na kłapie E - 2 rolki na kłapie Fis - rolka na kłapie Gis - rolki na kłapach C i D - 4 rolki Cis/Dis; F/Gis - rolki na kłapie cis i pianokłapie - połączenie kłapy A z pianomechaniką (mechanizm rolkowy) - 2 esy klasy Moosmann nr 1 i nr 2 – Silverplated (wykonane z mosiądzu, cienkościennie z dodatkowo ręcznie poprawioną emisją wysokiego rejestru) - 1 profesjonalny es –gięcie VS – dla dodatkowej stabilizacji górnego rejestru - uchwyt balansowy - oryginalny, profesjonalny futerał typu Hightech, twardy, z możliwością noszenia na plecach, wyposażony w 2 szyfrowe zamki oraz specjalny system schowków umieszczony pod szelkami futerału - wyciory przeciągane do korpusów i esów - drewniane, mahoniowe pudełko na stroiki de LUXE - skórzany, profesjonalny pasek na szyję