

PROJEKT BUDOWLANY

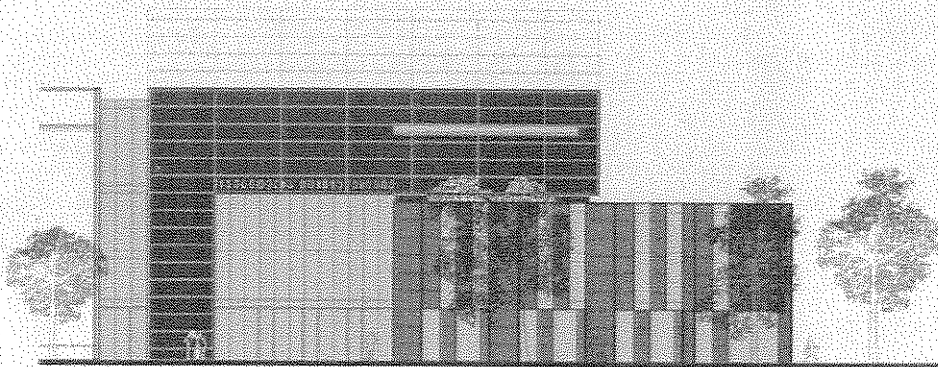
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

Aranżacja wnętrz i wyposażenie sal koncertowych

Inwestycja: Budowa budynku Filharmonii Świętokrzyskiej –
inwestycja pod nazwą „Budowa budynku
Międzynarodowego Centrum Kultur”

Lokalizacja: Kielce, ul. Stefana Żeromskiego 12
działka nr 1211, obręb 017

Inwestor: Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga
Kielce, Pl. Moniuszki 2B



URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1, 25-803 Kielce

Załącznik Nr 3 do decyzji Nu 260/08
z dnia 12 maja 2008 r.
znak: AU.4. 73532-2-023/08

SOPOT, listopad 2007

UWAGA

Poniższe opracowanie jest integralną częścią całości projektu budowlanego „FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA IM. OSKARA KOLBERGA W KIELCACH” składającego się z następujących tomów:

**TOM 1: INFORMACJE PODSTAWOWE I PROJEKT
ZAGOSPODAROWANIA TERENU**

TOM 2: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY:

Architektura

TOM 3: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY:

Aranżacja wnętrz i wyposażenie sal koncertowych

TOM 4: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY:

Akustyka

TOM 5: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY:

Elektroakustyka

TOM 6: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY:

Konstrukcja

TOM 7: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY:

Układ drogowy

TOM 8: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY:

Przyłącza kablowe i adaptacja stacji transformatorowej

TOM 9: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY:

Instalacje elektryczne wewnętrzne

TOM 10: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY:

*Instalacje: wodociągowe, kanalizacji sanitarnej,
kanalizacji deszczowej, wentylacji, gazu i c.o.*

URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO –BUDOWLANY

ARANŻACJA WNĘTRZ SAL FILHARMONICZNYCH

Spis rysunków

I - Sala Główna

Rzut sali / Rzut sali - łoża poz. +7.20	AW 1.1
Rzut sufitu	AW 1.2
Elewacja boczna	AW 1.3
Przekrój A - A	AW 1.4
Wykres widoczności	AW 1.5
Przekrój / elewacja B - B	AW 1.6
Przekrój / elewacja C – C	AW 1.7

II - Sala Kameralna

Rzut sali	AW 2.1
Rzut sufitu	AW 2.2
Przekrój A - A	AW 2.3
Przekrój B - B	AW 2.4
Przekrój C - C	AW 2.5
Przekrój D - D	AW 2.6

URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 12, 25-303 Kielce

III - Sala Prób

Rzut sali / Rzut sufitu	AW 3.1
Przekrój A – A / Przekrój A' - A'	AW 3.2
Przekrój B - B / Przekrój C - C	AW 3.3

IV - Sala Prób Perkusji

Rzut sali / Przekroje A – A / B - B	AW 4.1
-------------------------------------	--------

Dane podstawowe sal I, II, III, IV *

	I	II	III	IV
• Długość	33.20 m	18.90 m	10.90 m	8.40 m
• Szerokość	20.00 m	12.90 m	8.50 m	5.15 m
• Wysokość max do konstr.	17.00 m	6.35 m	6.05 m	3.60 m
• Wysokość do sufitu podw.	8.00-17.35 m	5.97 m	5.20 m	3.30 m
• Powierzchnia	600.00 m ²	243.50 m ²	91.50 m ²	39.40 m ²
• Pow kulis/zaplecza	-	47.50 m	-	13.30 m ²
• Kubatura	9000.00 m ³	1460.00 m ³	539.00 m ³	142.50 m ³
• Powierzchnia sceny	230,00 m ²	-	URZĄD MIASTA KIELCE Wydział Architektury i Urbanistyki ul. Rynek 1; 25-303 Kielce	
• Powierzchnia widowni	426,00 m ²	-		
• Powierzchnia loży	49,00 m ²	-		
• Powierzchnia fosy	57,50 m ²	-		

* gdzie:

I – sala główna

II – sala kameralna

III – sala prób orkiestry

IV – sala prób instrumentów perkusyjnych

I - Sala Główna

1. Koncepcja

Sala główna Filharmonii Świętokrzyskiej została zaprojektowana pod kątem optymalnych warunków dla odgrywania i odsłuchu koncertów filharmonicznych. Funkcjami dopełniającymi są małe formy sceniczne, widowiska taneczne i konferencje. Wystrój sali, ukształtowanie akustyczne, oświetlenie, technologia sceny i pozostałe branże zostały podporządkowane pod taką hierarchię ważności.

Główna sala koncertowa zaprojektowana jest na ok. 750 osób. Liczbę tą stanowi 514 miejsc siedzących, przeznaczonych dla publiczności i 250 miejsc dla grupy artystycznej (orkiestra i chór).

Sala składa się z następujących stref: widownia, scena oraz fosa dla orkiestry odsłanianą na czas małych form scenicznych.

Na widownię składa się widownia zasadnicza (486 miejsc) oraz 4 łóże w formie balkonu (4x7miejsc). Do sali głównej prowadzą dwa wejścia z poziomu +1(+3.80m) oraz 2 wejścia z poziomu 0 (-0.85m). Łóże dostępne są z poziomu +2 (+7.20m – gdzie poziom sceny – 0.00m).

Rzędy widowni zaprojektowano na odpowiednich poziomach, tak, aby zapewnić maksymalnie najlepszą widoczność przy maksymalnej liczbie widzów. (rys. AW 1.5 Wykres widoczności) Kielce
URZĄD MIASTA KIELCE
Wydział Urbanistyki i Inżynierii Budowlanej
Fosa dla orkiestry posiada wypełnienie w postaci przestrzennych elementów wypełniających kubaturę wgłębienia na czas normalnych koncertów symfonicznych. Na czas małych form scenicznych elementy te są wyjmowane i transportowane do magazynu. Uzyskana przestrzeń udostępniana jest dla orkiestry. Aby zapewnić drogę ewakuacyjną szerokości 180,00cm usuwane są 2 przednie rzędy siedzeń a przed pierwszy stopień schodów dokładany jest na całej szerokości element przestrzenny z barierką zintegrowaną (rys. AW 1.3)

Scena uniesiona jest na wysokość 85cm od podłogi pierwszego rzędu. Jest to kompromis między dobrą widocznością z widowni a potrzeba umieszczenia w fosie składu orkiestry w przypadku jej używania. Z poziomu widowni na scenę prowadzą schody o szerokości 110cm usytuowane po obu stronach sceny.

Do zmiany aranżacji sceny służą 2 ruchome skrzydła ścian bocznych o wys. 380 cm umieszczone po obu stronach. Umożliwiają one zmniejszenie powierzchni sceny w 3 pozycjach (np. dla koncertowych form kameralnych) i uzyskanie lepszych właściwości akustycznych. W powierzchni sceny umiejscowiony został dźwig towarowy na fortepian oraz studzienki instalacyjne rozprawdzające instalacje elektryczne i elektroakustyczne po całej jej powierzchni. Przy ścianie szczytowej sceny zlokalizowano demontowalne podwyższenie dla chóru w formie 3 stopni.

2. Wykończenie

- Podłogi widownia
 - jasna klepka dębowa 32mm
 - podkład wytłumiający gr. 4mm
 - szlachta zbrojona siatka metalowa gr. 60mm
 - strop żelbetowy wg rys. konstrukcyjnych
- Podłogi scena (rezonansowa)
 - jasna klepka dębowa 32mm
 - sklejka z drzew liściastych gr. 22mm na legarach 60 x 60 [mm] izolowanych od góry i od dołu przekładkami wytłumiającymi
 - między legarami 50mm wełny mineralnej
 - szlachta zbrojona siatka metalowa gr. 60mm
 - strop żelbetowy wg rys. konstrukcyjnych
- Ściany
 - kompozycja ustrojów akustycznych od 150mm do 350mm
 - cegła pełna gr. 120mm na zaprawie cementowo – wapiennej, mocowana na kotwach do ścian konstrukcyjnych n=9 szt./m²
 - wełna mineralna gr. 8 cm
 - ściana żelbetowa konstrukcyjna wg rys. konstrukcyjnych
- Sufit nad widownią
 - elementy rozpraszające dźwięk, ciężka sztablatura gipsowa kasetonowa z otworami na oświetlenie widowni i odprowadzenie powietrza znad widowni. (rys AW 1.2) wg projektu akustycznego
- Sufit nad sceną
 - podwieszane ekrany - sztablatura gipsowa na konstrukcji drewnianej wykończone grubą sklejką wg projektu akustycznego
- Drzwi wejściowe na widownię
 - systemowe dźwiękoszczelne z ustrojami akustycznymi montowanymi od wewnątrz sali, o odporności ogniowej EI 60, służące również jako wyjście ewakuacyjne z odpowiednimi okuciami typu PANIC, automatycznie zamykane.

URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce

- Elementy ruchome

- ściany konstruowane na podstawie systemu drzwiowego wielkoformatowego o wysokości 380cm służące do zmiany aranżacji sceny. Drzwi wykonane są jako bezprogowe o klasie ogniowej EI 60. Do ścian przymocowane są ustroje akustyczne wg wytycznych projektu akustycznego.
- ściana złożona z 3 sztuk paneli szerokości 125 cm, wysokości 380 cm zawierających skrzydło drzwiowe 90 x 210 [cm]. Po rozsunięciu elementy parkowane są na ścianie od strony kulis i znajdują się po obu stronach wejścia na scenę.

UWAGA:

Wszystkie warstwy elementów podłóg ścian i sufitów wykonane wg wytycznych projektu akustycznego

3. Wyposażenie sali

URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce

- Fotele

dla widowni zasadniczej przyjęto rozstaw foteli 54cm w osiach i 95 cm między rzędami.

fotele w łóżach – 60 cm szerokości w osiach i 100cm rozstawu między rzędami.

Konstrukcja oparta na szkielecie drewnianym (sklejka drzewa liściastego). Warstwę dekoracyjną kształtek sklejkowych stanowią forniry ze szlachetnych gatunków drzew – klon, brzoza, jasny buk lub inne jasne drewno. Część miękką fotela stanowią poduchy siedziska i oparcia, wykonane z materiałów gąbczastych odpowiedniej twardości, pokrytych materiałem tapicerskim o wysokich parametrach trwałości i wysokich walorach estetycznych

Do celów konferencyjnych istnieje możliwość zamontowania w podłokietniku – pulpit, na odpowiednio skonstruowanym mechanizmie, wykładanym przed siedzącym na fotelu. Posiada funkcję antypaniczną umożliwiającą szybkie opuszczenie miejsca

- System projekcyjny – elementy

- projektor obrazów wizyjnych i komputerowych
- obiektyw spełniający wymagania współczynnika projekcji i umożliwiający korekcie geometryczną obrazu
- konstrukcja mocująca projektor

- PROJEKT BUDOWLANY -
FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA IM. OSKARA KOLBERGA
Kielce, ul. Stefana Żeromskiego 12

ARANŻACJA WNETRZ I WYPOSAŻENIE SAL KONCERTOWYCH

- ekran projekcyjny perforowany zwijany elektrycznie 14,50x8,15 = 119 m²
o jasności odbicia 15000 lumenów, wsp. projekcji 1,9
 - zestaw urządzeń źródłowych (DVD, PC, kamery, wg. wymagań)
 - procesor obrazu
 - okablowanie
- Wypełnienie fosy – elementy przestrzenne o konstrukcji drewnianej 240szt 440x950x500
 - Krzesła dla orkiestry 150 szt – profesjonalne siedzenia z regulacją wysokości i kątem nachylenia siedziska i oparcia
 - Systemy nagłośnienia – wg projektu elektroakustycznego

4. Akustyka Sali

Założeniem projektowym jest jak najlepsze i równomierne rozprawienie dźwięku na widowni ze źródeł zlokalizowanych na estradzie lub w orkiestronie – oraz wzajemna słyszalność muzyków na scenie. System ten tworzą akustyczne ekrany zwieszone nad sceną, na odpowiedniej wysokości i pod odpowiednimi kątami, elementy gipsowe tworzące sufit nad widownią, kompozycja ustroju akustycznych na ścianach bocznych (oraz tylnej i frontowej), odpowiednia konstrukcja podłogi scenicznej i podłogi na widowni. Wspomaganiem tego systemu stanowią dwa ruchome skrzydła o wys. 380 cm po obu stronach sceny. Dokładne założenia i opracowanie wg projektu akustycznego.

URZĄD MIASTO
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce

5. Technologia i Mechanika Sceny

System urządzeń i instalacji zapewniający wielofunkcyjne wykorzystanie sali nie tylko do koncertów filharmonicznych, ale również przedstawień muzyczno – artystycznych i innych form scenicznych. Składają się na niego:

- mosty oświetleniowe
zespół 12 mostów świetlnych z napędami elektrycznymi bez przeciwwag lub w miejscu części z nich zamiennie sztankiety kurtynowe lub magazynowe) na których umiejscowione są reflektory i projektory sceniczne zapewniające możliwość dowolnej aranżacji świetlnej sceny – z możliwością doprowadzenia zasilania i sterowania z pom. reżyserskich
- boczne uchwyty oświetleniowe

- urządzenia oświetleniowe w stałej sufitowej szczelinie oświetleniowej na całej szerokości nad sceną
- stanowiska projektorów prowadzących
 stanowiska z tyłu widowni przeznaczone na stanowiska projektorów prowadzących. Projektory montowane na poręczy galerii lub na statywach.

- stanowisko reżysera na widowni
stanowisko reżysera usytuowano w połowie widowni - zajmie ono około 12 miejsc siedzących (fotele w tym czasie czas są demontowane) Przy stanowisku reżysera zamontowana kasetą reżysera do której podłączane będą : interkom reżysera, gniazda sieciowe, nastawnia komputerowa. Potrzeba doprowadzenia instalacji zasilających i sterujących do tego miejsca.

— studzienki podłogowe

w podłodze sceny znajdować się będą studzienki podłogowe wyposażone w gniazda obwodów regulowanych, gniazda DMX, gniazda obwodów nieregulowanych, oraz studzienki z gniazdami do podłączenia oświetlenia pulpistów muzyków. W fosie gniazda podłączeniowe znajdować się będą na ścianach bocznych

URZĄD MIEJSKI

----- pomost techniczny

przesuwany element konstrukcyjny z profili metalowych, służący jako pomost serwisowy o szerokości 120cm do sufitów podwieszanych, jak również jako pomost do mocowania i serwisowania oświetlenia sceny oraz widowni. Może być również wykorzystany do montowania elementów scenografii oraz jako pomocniczy pomost oświetleniowy dla małych form scenicznych. Na czas koncertów będzie chowany w pomieszczeniu nad reżyserką dźwięku i oświetlenia. Pomieszczenie to na czas koncertów filharmonicznych pozostanie szczelnie zamknięte. Pomost wyposażony jest w napęd, sterowanie oraz system antykolizyjny i odpowiednie zabezpieczenia do eksploatacji zgodnej z przepisami bhp. Porusza się po systemie szyn ukrytych między sufitem widowni a stropem technicznym. (udźwig - 750kg)

— zapadnia na fortepian

pow. platformy	2500 x 3500 mm
wysokość podnoszenia	4000 mm

podszycie	700 mm
obciążenie	500kg/m ²
nośność zapadni	1500 kg
prędkość	0,1 m/s
napęd typu spiralift	4 kolumny 230mm

Bloki zasilające napędów mechanizmów górnych sceny usytuowane będą na stropie technicznym. Sterowanie poszczególnymi urządzeniami odbywać się będzie za pomocą kaset sterowniczych usytuowanych na poziomie sceny.

Dokładny zakres opracowania znajdzie się w oddzielnym projekcie technologii i mechaniki sceny.

6. Elektroakustyka

Projekt zawiera instalacje systemów elektroakustycznych pozwalających realizacji przedstawień wymagających wsparcia elektroakustycznego oraz rejestrowanie koncertów w postaci nagrań audio.

Rozwiązania dotyczyć będą:

- Instalacji nagłośnienia
- Instalacji do odtwarzania wysokiej jakości obrazu i dźwięku
- Wyposażenia kabiny reżysera dźwięku, reżysera dźwięku na widowni, oraz elektroakustyka scenicznego
- Stanowiska inspicjenta
- Nagłośnienie i obraz przekazywany do kuluarów, foyer, kawiarni, kulis

Dokładny zakres i technologia znajduje się w oddzielnym projekcie elektroakustycznym.

7. Instalacje

- Wentylacja, Klimatyzacja

Cały system wentylacji i klimatyzacji powinien być dostosowany specjalistycznie do pracy w sali filharmonicznej. Wszystkie elementy składowe urządzeń powinny być zaprojektowane w sposób zapewniający możliwie najcichszą pracę.

Dokładny opis parametrów, przekrojów kanałów wentylacyjnych systemów nawiewnych i odciągowych znajduje się w oddzielnym projekcie – Instalacje sanitarne i wentylacja.

- Elektryka wg oddzielnego projektu branżowego

- Oświetlenie

Oświetlenie sali ma zapewnić pracę w następujących trybach:

- Koncert/ Przedstawienia sceniczne
- Antrakt

URZĘDNIK MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce

- Próba
- Konferencja
- Oświetlenie serwisowe

Źródła światła nad widownią umieszczone w kasetach w grupach od 2 do 8 sztuki, z podziałem na światła żarowe (natężenie regulowane) oraz światła metalohalogenowe; nad sceną – oprawy wbudowane w ustroje akustyczne z podziałem na światła żarowe (natężenie regulowane) oraz światła metalohalogenowe.

Dodatkowe źródła światła zintegrowane w bocznych ustrojach akustycznych w postaci świetlówek o bezgłośnym systemie wyładowczym – światła te pełnią funkcje scenograficzną – nie wpływają w stopniu istotnym na natężenie światła w sali. Tak samo rozwiązane są światła odcinające akustyczny sufit podwieszony od ścian bocznych.

W sali głównej możliwość kierowania w pełnym zakresie światłem z kieszeni przy scenie oraz pomieszczeń reżyserskich na tyłach widowni.

URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce

II - Sala Kameralna

1. Koncepcja

Sala średnia – oprócz prób, koncertów w składzie kameralnym oraz występów solistów ma służyć również takim funkcjom jak konferencja, widowisko, wystawa. Istnieje możliwość funkcjonowania sali w sposób całkowicie samodzielny – nieingerujący w funkcjonowanie Filharmonii. Służy temu oddzielna komunikacja, zaplecze sanitarne, zaplecze sceniczne, oraz niewielkie pomieszczenie reżyserskie. Z uwagi na to – zakłada się akustyczna bezkierunkowość sali, a co za tym idzie neutralna „w kierunku” koncepcję wizualną i sposób oświetlenia pomieszczenia.

Projektowana sala mieści do 192 osób siedzących. Sala składa się z następujących stref: widownia ustawiana z pojedynczych krzeseł, obszar sceny, zaplecze. Ponieważ charakterystyka akustyczna sali ma być bezkierunkowa istnieje możliwość ustawienia sceny w dowolnym punkcie sali. Nad sceną - w celu polepszenia warunków akustycznych w przypadku tradycyjnych form koncertowych – przewidziano możliwość zawieszenia ekranów akustycznych. Niewielka scena – demontowana na czas innych funkcji niż koncertowe

Dostęp do sali odbywa się z poziomu +3 (+10.55m) przez 2 drzwi i przedsionek dostępny z przestrzeni foyer głównego lub przez drzwi i skomunikowane z wyseparowaną klatką schodową, - wyprowadzającą widzów na poziom 0.

2. Wykończenie

- Podłoga

- jasna klepka dębowa 25mm
- podkład wytłumiający gr.4mm
- szlachta zbrojona siatka metalowa gr.60mm
- strop żelbetowy wg rys. Konstrukcyjnych

- Ściana scena / zaplecze

- pokryte kompozycją ustrojów akustycznych od 150mm do 250mm
 - bloczki betonowe 190mm na zaprawie cementowo – wapiennej zbrojona (ściana między zapleczem a salą)
 - tynk natryskowy nie wygładzany (od strony zaplecza sali)

- Ściany

- pokryte kompozycją ustrojów akustycznych od 150mm do 250mm
- cegła pełna gr. 12 cm na zaprawie cementowo – wapiennej, mocowana na kotwach do ścian konstrukcyjnych n=9 szt./m2
- wełna mineralna gr. 8cm

URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1: 25-303 Kielce

- ściana żelbetowa konstrukcyjna wg rys. konstrukcyjnych

- Sufit

- elementy rozpraszające dźwięk, sztablatura gipsowa kasetonowa z szynami oświetleniowymi, duża elastyczność w mocowaniu, kierunkach i ilości opraw. Patrz rzut sufitu oraz wg wytycznych projektu akustycznego.

- Drzwi wejściowe na widownie z zaplecza

- przesuwne ściany działowe ze skrzydłami drzwiowymi, systemowe dźwiękoszczelne z ustrojami akustycznymi montowanymi od wewnątrz sali, o odporności ogniowej EI 60. Po rozsunięciu elementy parkowane są na ścianie od strony zaplecza i znajdują się po obu stronach wejścia na scenę.

- Drzwi wejściowe

- systemowe akustyczne. służące również jako wyjście ewakuacyjne z odpowiednimi okuciami typu PANIC, automatycznie zamykane.

UWAGA:

Wszystkie warstwy elementów podłóg ścian i sufitów wykonane wg wytycznych projektu akustycznego

URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce

3. Wyposażenie sali

- Krzesła

Siedzisko wykonane z wysokojakościowej sklejki bukowej. Krzesło na metalowych nóżkach w chromie. Możliwość sztaplowania (wkładania jedno w drugie). Lekka i stabilna konstrukcja z systemem zaczepów umożliwia łączenie krzeseł w rzędy.

- System projekcyjny

- projektor obrazów wizyjnych i komputerowych
- obiektyw spełniający wymagania współczynnika projekcji i umożliwiający optyczną korekcję geometrii
- konstrukcja mocująca projektor

- ekran projekcyjny perforowany zwijany elektrycznie 7.00 x 3.95 =27 m²
o jasności odbicia 5000 lumenów
 - zestaw urządzeń źródłowych (DVD, PC, kamery, wg. wymagań)
 - procesor obrazu
 - okablowanie
- Krzesła dla orkiestry – profesjonalne siedzenia z regulacją wysokości i kątem nachylenia siedziska i oparcia
 - Podest sceny – 4 x 7.8m - demontowalny , składowany na zapleczu sceny - wg projektu akustycznego
 - Ekrany akustyczne – ustroje gipsowo-drewniane- zwieszane nad scena - wg projektu akustycznego

4. Akustyka Sali

Polega na równomiernym rozprawdzeniu dźwięku na widowni ze źródeł zlokalizowanych w dowolnym miejscu w sali.

Zastosowanie na suficie masywnych, twardych obiektów efektywnie rozprawdzających dźwięk, stanowiących tło akustyczne, natomiast ściany to kompozycja ustrojów akustycznych.

Podłogi twarde, wykończone materiałem z drzew liściastych wg wytycznych projektu akustycznego.

URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce

5. Elektroakustyka

Projekt zawiera instalacje systemów elektroakustycznych pozwalających realizację przedstawień wymagających wsparcia elektroakustycznego. Rozwiązania dotyczyć będą:

- Instalacji nagłośnienia
- Instalacji do odtwarzania wysokiej jakości obrazu i dźwięku
- Stanowiska inspicjenta

6. Instalacje

- Wentylacja, Klimatyzacja

Cały system wentylacji i klimatyzacji powinien być dostosowany specjalistycznie do pracy w sali filharmonicznej. Wszystkie elementy składowe urządzeń powinny być zaprojektowane w sposób zapewniający możliwie najcichszą pracę.

Dokładny opis parametrów, przekrojów kanałów wentylacyjnych systemów nawiewnych i odciągowych znajduje się w oddzielnym projekcie – Instalacje sanitarne i wentylacja.

- Elektryka wg oddzielnego projektu branżowego
- Oświetlenie

Oświetlenie Sali powinno zapewnić pracę w następujących trybach:

- Koncert/ Przedstawienia sceniczne
- Antrakt
- Próba
- Konferencja
- Wystawa
- Oświetlenie serwisowe

Zakłada się możliwość kierowania światłem z aneksu zapleczewego za sceną oraz pomieszczeń reżyserskich nad wejściem.

Układ szyn montażowych pozwala na montaż dowolnego układu światła dostosowanego do wydarzenia w sali. Oprawy lamp wyposażone są w światła żarowe, światła metalohalogenowe oraz światła specjalne (np. kolorowe, efektowe itp)

URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce

III - Sala Prób

1. Koncepcja

Sala - dostępna z poziomu +1 (+3.8M) - zaprojektowana na około 30-40 osób. Przy tej liczbie optymalnie wykorzystane zostają cechy akustyczne danego pomieszczenia. Oprócz prób orkiestry sala może pełnić funkcję jako sala wystawiennicza oraz jako przedłużenie foyer głównego – w przypadku większych imprez. Jest tam wtedy możliwość ulokowania orkiestry, zaplecza małej sceny lub pomieszczeń konsumpcyjnych. Pomocne w tym wariantowaniu będą 2 rzędy przepierzeń typu Dorma – zaopatrzone w 2 pary drzwi akustycznych. Pomieszczenie to posiada w górnej części ściany wewnętrznej przeszklenie stałe – umożliwiające wgląd i obserwację odbywającej się próby w sposób niedekoncentrujący uczestników próby. Przeszklenie to zaopatrzone jest w system drewnianych żaluzji akustycznych. Na ścianie przeciwnej przewidziano szklane ustroje przesłaniające okna – matowa szyba wpuszczająca światło dzienne ale zachowująca prywatność osób wewnątrz sali. Elementy te -podwieszone do sufitu – mają możliwość przesunięcia w celu umożliwienia dostępu do okna.

2. Wykończenie

- Podłoga
 - jasna klepka dębowa 25 mm
 - podkład wytłumiający gr.4mm
 - szlachta zbrojona siatka metalowa gr.60mm
 - strop żelbetowy wg rys. konstrukcyjnych
- Ściany
 - pokryte kompozycją ustrojów akustycznych od 50mm do 250mm
 - cegła pełna gr. 12 cm na zaprawie cementowo – wapiennej, mocowana na kotwach do ścian konstrukcyjnych n=9 szt./m²
 - wełna mineralna gr. 8cm
 - ściana żelbetowa konstrukcyjna wg rys. Konstrukcyjnych
 - powierzchnia elementów akustycznych w otworach okiennych wykonana jest ze szkła matowego. Elementy te są ruchome i umożliwiają dostanie się do okien elewacyjnych,
- Sufit
 - elementy rozpraszające dźwięk, ciężka sztablatura gipsowa kasetonowa z wnękami na oświetlenie (rys WA 3.1 rzut sufitu) oraz wg wytycznych projektu akustycznego.
- Drzwi wejściowe
 - przesuwne ściany działowe ze skrzydłami drzwiowymi, systemowe dźwiękoszczelne z ustrojami akustycznymi montowanymi od wewnątrz

URZĄD MIASTOWY
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce

sali, o odporności ogniowej EI 60. Po rozsunięciu elementy parkowane są we wnęce znajdującej się w korytarzu

UWAGA:

Wszystkie warstwy elementów podłóg ścian i sufitów wykonane wg wytycznych projektu akustycznego

3. Wyposażenie sali

- Krzesła do prób – profesjonalne siedzenia z regulacją wysokości i kątem nachylenia siedziska i oparcia

4. Akustyka Sali

Polega na równomiernym rozproszaniu dźwięku w dowolnym miejscu w sali.

Zastosowanie na suficie masywnych, twardych obiektów efektywnie rozpraszających dźwięk, stanowiących tło akustyczne, natomiast ściany to kompozycja ustrojów akustycznych.

Podłogi twarde, wykończone materiałem z drzew liściastych wg wytycznych projektu akustycznego.

5. Elektroakustyka

Projekt zawiera instalacje prostych systemów elektroakustycznych. Rozwiązania dotyczyć będą:

- Instalacji nagłośnienia
- Instalacji do odtwarzania obrazu i dźwięku

URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce

6. Instalacje

- Wentylacja, Klimatyzacja

Cały system wentylacji i klimatyzacji powinien być dostosowany specjalistycznie do pracy w sali filharmonicznej. Wszystkie elementy składowe urządzeń powinny być zaprojektowane w sposób zapewniający możliwie najcichszą pracę.

Dokładny opis parametrów, przekrojów kanałów wentylacyjnych systemów nawiewnych i odciągowych znajduje się w oddzielnym projekcie – instalacje sanitarne i wentylacja.

- Elektryka wg oddzielnego projektu branżowego
- Oświetlenie

Oświetlenie sali powinno zapewnić pracę w następujących trybach:

- Próba
- Spotkania / wystawy
- Oświetlenie serwisowe

W sali możliwość kierowania natężeniem światła oraz możliwości zapalania różnych zestawów lamp. Oświetlenie podzielone na

oświetlenie ambientowe – (dookoła niższej części sufitu) i oświetlenie właściwe robocze - z podziałem na światła żarowe (natężenie regulowane) oraz światła metalohalogenowe.

IV - Sala Prób instrumentów perkusyjnych

1. Koncepcja

Projektowana sala służy do prób i ćwiczeń na instrumentach perkusyjnych, Umiejscowiona jest na poziomie parkingu w celu zminimalizowania uciążliwości wynikającej ze specyfiki źródła dźwięku wewnątrz sali.

2. Wykończenie

- Podłoga
 - klepka dębowa 25 mm
 - podkład wytłumiający gr.4mm
 - szlichta zbrojona siatką metalową gr.60mm
 - strop żelbetowy wg rys. konstrukcyjnych
- Ściany
 - pokryte kompozycją ustrojów akustycznych 150 - 300mm
 - cegła pełna gr. 120mm na zaprawie cementowo – wapiennej, mocowana na kotwach do ścian konstrukcyjnych n=9 szt./m2
 - wełna mineralna gr. 8cm
 - ściana żelbetowa konstrukcyjna wg rys. Konstrukcyjnych
- Sufit
 - elementy rozpraszające dźwięk, ciężka sztalatura gipsowa.
- Drzwi wejściowe
 - systemowe akustyczne.

UWAGA:

Wszystkie warstwy elementów podłóg ścian i sufitów wykonane wg wytycznych projektu akustycznego

3. Wyposażenie sali

- Krzesła do prób – profesjonalne siedzenia z regulacją wysokości i kątem nachylenia siedziska i oparcia

4. Akustyka Sali

Polega na równomiernym rozprawdzeniu dźwięku w dowolnym miejscu w sali. Ze względu na charakterystykę źródła dźwięku potrzeba wzmocnionej izolacyjności przegród oraz zwiększonej grubości ustrojów akustycznych naściennych

Podłogi twarde, wykończone materiałem z drzew liściastych wg wytycznych projektu akustycznego.

5. Instalacje

- Wentylacja, Klimatyzacja

Cały system wentylacji i klimatyzacji powinien być dostosowany specjalistycznie do pracy w sali filharmonicznej. Wszystkie elementy składowe urządzeń powinny być zaprojektowane w sposób zapewniający możliwie najcichszą pracę.

Dokładny opis parametrów, przekrojów kanałów wentylacyjnych systemów nawiewnych i odciągowych znajduje się w oddzielnym projekcie – Instalacje sanitarne i wentylacja.

- Elektryka wg oddzielnego projektu branżowego
- Oświetlenie

Oświetlenie Sali powinno zapewnić pracę w następujących trybach:

- Próby
- Serwis

URZĄD MIASTA
KIELCE
Wydział Architektury
i Urbanistyki
ul. Rynek 1; 25-303 Kielce