

Kielce, 02.06.2009 r.

Do uczestników postępowania

Znak :AK.ZP/B/241/2/2009

Dotyczy: postępowania nr AK/ZP/B/241/2/09 prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na realizację inwestycji: „Budowa Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach”.

Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga w Kielcach uprzejmie informuje, że na zgłoszone pisemne pytania z 26.05.2009 i 01.06.2009 r. udziela odpowiedzi w oparciu o art. 38 ust 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz.U.07.223.1655 ze zm.):

Pytanie nr 547: Miedzy jakimi systemami teletechnicznymi i za pomocą jakich elementów ma być wykonana integracja?

Odpowiedź: Rozwiązanie zaproponowane w projekcie zakłada integrację produktów jednego producenta (Bosch lub równoważny (Art. 29 p.3 PZP)). Komunikacja pomiędzy podsystemami BIS odbywa się z wykorzystaniem wewnętrznych protokołów komunikacyjnych producenta systemów bezpieczeństwa. Zbieranie informacji z zewnętrznych systemów takich jak oświetlenie itp. odbywa się z wykorzystaniem modułów kontrolno-sterujących systemu SAP i KD. Oferent może zastosować rozwiązanie równoważne w oparciu o inne rozwiązanie z wykorzystaniem dedykowanych modułów kontrolno-sterujących jednakże musi w swojej ofercie wykazać pełną integrację systemów bezpieczeństwa oraz zbieranie podstawowych informacji z innych systemów.

Minimalny zestaw sygnałów, który musi być zebrany przez system obejmuje:

Systemu Sygnalizacji Włamania:

- ruch/brak ruchu
 - stan przycisku "panic"
 - strefa zazbrojona/strefa niezazbrojona
 - wizualizacja strefy gdzie doszło do aktywacji czujki w strefie zazbrojonej wyświetlenie kamery w trybie alarmowym w systemie BVMS w przypadku aktywacji czujki w strefie zazbrojonej uruchomienie zapisu alarmowego w przypadku aktywacji czujki w strefie zazbrojonej
- Systemy Telewizji Dozorowej:

- status kamery: detekcja ruchu; zanik sygnału wizyjnego status serwera CCTV status zapisu dla systemu (każdej kamery)

Systemu Kontroli Dostępu:

- drzwi: otwarte/zamknięte/zbyt długo otwarte/otwarte bez autoryzacji
- czytniki: ok./uszkodzenie/brak dostępu
- wizualizacja wejścia w przypadku aktywacji czytnika wizualizacja przejścia w przypadku detekcji drzwi zbyt długo otwartych/otwartych bez autoryzacji wizualizacja przejścia w przypadku detekcji stanu braku dostępu

Systemu Alarmu Pożarowego:

- stan zadziałania czujki PPOŻ
- stan zadziałania ROP
- stan otwarcia klap
- stan systemu: ok./uszkodzenie

Systemu DSO:

- stan linii głośnikowej
- stan systemu: ok./uszkodzenie

Systemu Klimatyzacji:

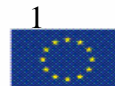
- stan działania systemu klimatyzacji



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



UNIA EUROPEJSKA
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Projekt pod nazwą "Budowa Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach"
Projekt współfinansowany z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach
XI Priorytetu Kultura i dziedzictwo kulturowe Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

Inwestujemy w Waszą przyszłość

Dla rozwoju infrastruktury i środowiska

- stan zadziałania nawiewów, wyciągów
Instalacji elektrycznych:
- sterowanie wybranymi funkcjami (włącz/wyłącz) z wykorzystaniem modułu kontrolno-sterującego systemu SAP.

Pytanie nr 548: W jaki sposób należy wykończyć ściany, sufity i podłogi w komorze powietrznej pod widownią? Czy wymagane jest wygłuszenie komory materiałem izolacyjnym?

Odpowiedź: Wg wytycznych tom X „Akustyka” powierzchnie te nie są wygłuszane materiałem izolacyjnym.

Pytanie nr 549: Pomieszczenie 2/8 łazienka – architektura posadzka P1 granit – przedmiar P4 wykładzina – proszę o jednoznaczne określenie rodzaju posadzki

Odpowiedź: Należy przyjąć posadzkę P1 granit szary.

Pytanie nr 550: Pomieszczenie 2/8 – architektura Su1 – a przedmiar Su5 – proszę o jednoznaczne określenie rodzaju sufitu

Odpowiedź: Należy przyjąć sufit Su1 - GK malowany na biało.

Pytanie nr 551: Prosimy o wyjaśnienie, jakie kwestie zostały wzięte pod uwagę przy doborze składu betonu i z czego one wynikają. Ponieważ, stosując się do postawionych wymogów cena betonu towarowego, zgodnego z wymaganiami, jest wyższa o około 30% od ceny betonu, który spełni wymagania wytrzymałościowe. Beton zgodny ze specyfikacją techniczną jest betonem mostowym, który jest odporny na oddziaływania środowiska. W naszej sytuacji betony będą izolowane od wpływów środowiska. Czy w związku z tym istnieje konieczność zastosowania takiego betonu?

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie wyjaśniamy, że kryterium doboru klasy betonu B45, zostało przyjęte w oparciu o obliczenia statyczne, wymagania nośności elementów narażonych na działanie ognia oraz ze względu na specyfikę i trwałość budowli

Pytanie nr 552: drzwi drewnianych o izolacyjności akustycznej > 43 dB .

Wg naszego rozpoznania nie ma producenta drzwi, który posiada drzwi o izolacyjności akustycznej > 43 dB . Można wykonać drzwi w izolacyjności akustycznej jednoskrzydłowe $R_w=43$ dB – dla klas ppoż. EI 30 oraz drzwi bez odporności ogniowej, drzwi dwuskrzydłowe można wykonać w izolacyjności akustycznej max $R_w=40$ dB,

Prosimy o wskazanie producenta drzwi o izolacyjności akustycznej > 43 dB

Odpowiedź: Wartość izolacyjności drzwi i ich rodzaj podany jest wg wytycznych Tomu X. „Akustyka” Istnieje prawdopodobieństwo ze drzwi drewnianych dwuskrzydłowych o izolacyjności 43db lub wyższej na rynku nie ma – jako produktu standardowego. Należy rozważyć zastosowanie drzwi o podobnej izolacyjności (42dB np. Dorma, Mercor lub równoważne (Art.29 p.3 PZP)), zmianę materiału konstrukcyjnego drzwi z zachowaniem drewnianych powłok zewnętrznych, lub wykonanie drzwi na specjalne zamówienie. Każde z tych rozwiązań wymaga akceptacji autorów Tomu X „Akustyka” oraz autorów Tomu II „Aranżacja sal koncertowych”

Pytanie nr 553: W nawiązaniu do odpowiedzi na pytanie 345 (stropy garaży) prosimy o jednoznaczną odpowiedź:

Podanie typu i grubości natrysku akustycznego.

Podanie które pomieszczenia garażu mogą być wykonane z sufitem HERAKLITH.

Podanie w których pomieszczeniach garażu zastosować wełnę mineralną gr. 12 cm z natryskiem akustycznym.

W projekcie Wykonawczym brak jest jednoznacznej odpowiedzi na te pytania.

Odpowiedź: Na powierzchniach sufitu garażu, gdzie Projekt Akustyki nie określa odpowiednich wymagań akustycznych, należy przyjąć docieplenie w postaci wełny mineralnej 12 cm z natryskiem akustycznym w kolorze RAL 9006.

Na powierzchniach sufitu garażu, gdzie Projekt Akustyki określa wymagania akustyczne, należy przyjąć rozwiązanie z płytami standardu Tektalan-Heraklith E21 gr. 10 cm lub równoważnymi (Art. 29 p.3 PZP)

Pytanie nr 554: W nawiązaniu do pytania nr 365 prosimy ponownie o podanie wymiarów żaluzji - brak odpowiedzi.

Odpowiedź: Na aranżacjach przedstawiono punkty ująć wyciągów i nawiewów instalacji wentylacyjnej. Docelowo należy przewidzieć zamknięcie wylotów i wlotów wentylacji analogicznie do aranżacji w garderobach muzyków, czyli pas żaluzji na całej szerokości pomieszczenia. Detal przedstawiono na rysunku ARCH I-C DA-26 I/1.

Ilość żaluzji lamelowych systemowych aluminiowych (jako kratki wentylacyjne) w pomieszczeniach biurowych, liczona jako łączna długość:

- żaluzja pionowa (wg detalu 49) o szerokości 23,5 cm – 39,64 m

- żaluzja pozioma (wg detalu 49) o szerokości 40 cm – 45,94 m

Pytanie nr 555:Dot. izolacji płyt fundamentowych – jakiego rodzaju izolację płyt należy ująć? W opisie pkt. 5 jest folia PE np. Grace (ile warstw?), natomiast w Specyfikacji i Przedmiarze mata hydroizolacyjna bentonitowa.

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie informujemy, że do izolacji części podziemnej stosować matę hydroizolacyjną bentonitową np.: Voltex LDS lub równoważną (Art. 29 p.3 PZP)

Pytanie nr 556:Dot. dylatacji stropów – prosimy o podanie przebiegu dylatacji stropów (lub podanie ilości), w których należy zastosować profile BETOMAX DEFLEX z aluminium i Nitrifleksu (opis konstrukcji pkt. 5.8) brak takiej pozycji w przedmiarze.

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie informujemy, że profile dylatacyjne (dla ruchu samochodowego np.: profil Betomax Deflex nr 446/b-065/H=80 lub równoważny (Art. 29 p.3 PZP); przestrzenie komunikacyjne piesze np. Betomax Deflex Profil 660/AL-04 lub równoważne (Art. 29 p.3 PZP) stosujemy wyłącznie w miejscach przejazdów na dylatacji w poziomie garaży oraz w miejscach przejść pieszych na dylatacji w kondygnacjach nadziemnych od parteru włącznie;

Pytanie nr 557:Dot. dylatacji murów – prosimy o podanie przebiegu dylatacji poziomych i pionowych muru ceglanego (lub podanie ilości), które należy uszczelnić płytami Schoeck Tronsole typ PL (opis konstrukcji pkt 5.3); brak takiej pozycji w przedmiarze.

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie informujemy, że dylatacje poziome można założyć co 3-4metry natomiast pionowe co 10m wliczając narożniki ścian. Szczegółowy podział zostanie określony w projekcie firmy, która dostarczy stalowe wsporniki do murów licowych.

Pytanie nr 558:Dot. ścian z bloczków TEKNOAMERBLOK gr. 19 cm – prosimy o wskazanie, które ściany należy wykonać z w/w bloczków (opis konstrukcji pkt 5.3) lub podanie ich ilości: brak takiej pozycji w przedmiarze.

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie wyjaśniamy, że jest to pomyłka, był to jeden z rozważanych wariantów przegród akustycznych.

Pytanie nr 559:Dot. poz. 80 przedmiaru architektury – należy wycenić ościeżnice drewniane, stałe czy regulowane?

Odpowiedź: Drzwi drewniane objęte zakresem opracowania Tomu I - (m.in. biura, garderoby muzyków, pokoje hotelowe, wszystkie występujące na poziomach 0, +1, +2, +3, +4, które występują w częściach komunikacji ogólnej, na klatkach schodowych) – mają posiadać ościeżnice regulowane. Drzwi stalowe w części podziemnej – ościeżnice standardowe.

Pytanie nr 560:Dot. poz.82 przedmiaru architektury – należy wycenić elektrozaczep awersyjny czy rewersyjny?

Odpowiedź: Elektrozaczep rewersyjny - zamknięty przy podanym zasilaniu, otwarty po zaniku napięcia.

Pytanie nr 561:Dot. poz. 83 przedmiaru architektury – jaką izolacyjność akustyczną należy założyć przy wycenie?

Odpowiedź: Wytyczne, którymi należy się kierować, odnośnie wymagań izolacyjności akustycznej dla drzwi zostały przedstawione w projekcie akustyki – Tom X.

Pytanie nr 562:Jakiego typu posadzki należy wykonać w pomieszczeniach sanitarnych? W opisie arch. W „Zestawieniu przegród budowlanych” ujęto „płytki łazienkowe na kleju”, w „Zestawieniu materiałów wykończeniowych-aranżacje” nie wyspecyfikowano gresów, z kolei na przekrojach warstwa PW6 zawiera gres. Natomiast w przedmiarach nie ujęto posadzek z gresu, a w pomieszczeniach sanitarnych uwzględniono posadzki z granitu lub płytek PCV. Jeżeli w ofercie należy

wycenić posadzki z gresu, prosimy o podanie w których pomieszczeniach lub jaką ilość posadzek należy przyjąć i czy są jakieś konkretne wymagania odnośnie płytek.

Odpowiedź: W pomieszczeniach sanitarnych należy przyjąć do wyceny posadzkę P1 - granit szary.

Pytanie nr 563: Czy w zakresie przetargu są wycieraczki systemowe? Jeżeli tak, to prosimy o podanie wymiarów i ilości.

Odpowiedź: Zgodnie z częścią opisową przewidziano:

"Wycieraczki systemowe o konstrukcji aluminiowej z wypełnieniem szczotka/guma standard EMCO lub równoważnym (Art.29 p.3 PZP). Wzmocnione profile nośne z tłumiącego aluminium. Wkład gumowy lub szczotkowy odporny na zużycie i zmienne warunki atmosferyczne. Wysokość wycieraczki: 2.2cm."

Projekt przewiduje montaż wycieraczek (wg detalu nr 5 - rysunek: ARCH I-C DA-2 1/1) o standardzie EMCO lub równoważnym (Art.29 p.3 PZP) podzielone na 2 strefy czyszczenia:

- pierwsza strefa: 42,58 m²

- druga strefa: 13,91 m²

Lokalizacje wycieraczek zostały przedstawione na rysunkach zestawczych oraz na rysunkach aranżacji.

Pytanie nr 564: Prosimy o podanie przykładowych typów, szczegółowych parametrów technicznych opraw oświetleniowych sal koncertowych dużej, średniej i małej oraz sal prób i Sali perkusji. Projekt wykonawczy nie zawiera tych informacji co znacznie utrudnia przygotowanie oferty.

Odpowiedź: Opis opraw oświetleniowych sal koncertowych i pomieszczeń pomocniczych wg legendy oświetlenia do każdego z części (1,2,3) tomu II.

Umiejscowienie opraw wg rysunków sufitów i przekrojów poszczególnych pomieszczeń

Przykładowe typy opraw – jako referencja (wygląd oraz parametry techniczne) przyjęto oprawy firmy Mardel lub równoważne (Art.29 p.3 PZP).

Pytanie nr 565: Zamawiający w TOMIE II – CZĘŚCI III – „Opis do projektu wykonawczego. Aranżacja wnętrz sal Filharmonicznych” uwzględnił akustykę pomieszczeń (adaptacje akustyczne):

- pomieszczenia pomocnicze Sali Głównej,
- zespół pomieszczeń reżyserskich,
- pomieszczenia pomocnicze Sali Kameralnej,
- zespół pomieszczeń parkowania pomostu serwisowego,
- strop technologiczny,
- magazyn Sali Prób Perkusji (-1),
- zespół magazynów pod Salą Główną (-1).

W związku z brakiem w/w pozycji w przedmiarach, czy Zamawiający oczekuje uwzględnienia tych pozycji w końcowej wycenie, a tym samym ich wykonania zgodnie z projektem? Jeśli tak, to prosimy o podanie przedmiarów, szczegółowych opisów technicznych oraz sposobu wykonania adaptacji akustycznych w/w pomieszczeń.

Odpowiedź: Szczegółowy opis oraz sposób wykonania zawarty jest w kartach pomieszczeń dot. POM. Pomocniczych Sal Koncertowych części 3 Tomu II oraz na rysunkach materiałowych części 3 Tomu II oraz w Tomie X „Akustyka”

Przedmiarów szukać należy w tomie „Przedmiary”

Pytanie nr 566: Brak projektu na podłogę drewnianą z desek na dziedzińcu. Prosimy o podanie parametrów technicznych (grubość desek, wielkość legarów, rodzaj drewna) i ilość podłogi.

Odpowiedź: Projekt podłogi drewnianej na dziedzińcu koncertowym ujęty został w Projekcie Wykonawczym Tom I – Architektura, Tom I-B3 Aranżacje Pomieszczeń – poziom +1, rysunki PDF.: +1-87- ARCH 01, +1-87- ARCH 02, +1-87- ARCH 03, +1-87- ARCH 04, +1-87- ARCH 05.

Jacek Rudnicki
Zastępca Dyrektora
ds. Administracyjnych i Finansowych



4



Projekt pod nazwą "Budowa Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach"
Projekt współfinansowany z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach
XI Priorytetu Kultura i dziedzictwo kulturowe Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

Inwestujemy w Waszą przyszłość

Dla rozwoju infrastruktury i środowiska