

Kielce, 26.05.2009 r.

Do uczestników postępowania

Znak :AK.ZP/B/241/2/2009

Dotyczy: postępowania nr AK/ZP/B/241/2/09 prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na realizację inwestycji: „Budowa Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach”.

Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga w Kielcach uprzejmie informuje, że na zgłoszone pisemne pytania z 14, 15 i 18.05.2009 r. udziela odpowiedzi w oparciu o art. 38 ust 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz.U.07.223.1655 ze zm.):

Pytanie nr 311: Prosimy o podanie koloru wykończenia stolarki stalowej.

Odpowiedź: Kolor wykończenia stolarki stalowej – tak jak aluminiowej - „Graphitgrau” RAL 7024

Pytanie nr 312: Prosimy o precyzyjne określenie wykończenia drzwi: 0D9, 0D51, 1D51, 1D3, 1D9, 2D3, 2D17.

Odpowiedź: Chodzi tu o tzw. drzwi „ukryte” w ścianie, drzwi i ościeżnice pokryte laminatem identycznym jak na ścianach, w których są osadzone i zlicowane z tymi ścianami.

0D9 – laminat szary (Abet Stratificato, struktura Microline, gr. 6mm, kolor 475 lub równoważny Art. 29 p.3 PZP)

0D51 - laminat szary (Abet Stratificato, struktura Microline, gr. 6mm, kolor 475 lub równoważny Art. 29 p.3 PZP)

1D51 – laminat drewnopodobny (ABET 365 ONTANO MEDIO MORBIDA lub równoważny Art. 29 p.3 PZP)

1D3 - laminat szary (Abet Stratificato, struktura Microline, gr. 6mm, kolor 475 lub równoważny Art. 29 p.3 PZP)

1D9 - laminat szary (Abet Stratificato, struktura Microline, gr. 6mm, kolor 475 lub równoważny Art. 29 p.3 PZP)

2D3 - laminat szary (Abet Stratificato, struktura Microline, gr. 6mm, kolor 475 lub równoważny Art. 29 p.3 PZP)

2D17 - laminat szary (Abet Stratificato, struktura Microline, gr. 6mm, kolor 475 lub równoważny Art. 29 p.3 PZP)

Pytanie nr 313: W zestawieniu drzwi znajdują się pozycje „drzwi opracowane w odrębnym projekcie”.

Czy są one w zakresie?, jeżeli tak prosimy o ich zestawienie lub udostępnienie opracowania dotyczące tych drzwi.

Odpowiedź: W zestawieniu drzwi TOMU I – Architektura nie są ujęte drzwi do sal koncertowych, które zostały ujęte w odpowiednich zestawieniach w Tomie II – Aranżacja sal koncertowych i pomieszczeń pomocniczych.

Pytanie nr 314: Prosimy o precyzyjne określenie ościeżnic drzwiowych (typ ościeżnicy, stała czy regulowana).

Odpowiedź: Drzwi drewniane objęte zakresem opracowania Tomu I - (m.in. biura, garderoby muzyków, pokoje hotelowe, wszystkie występujące na poziomach 0, +1, +2, +3, +4, które występują w częściach komunikacji ogólnej, na klatkach schodowych) – ościeżnice regulowane.

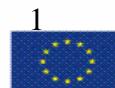
Drzwi stalowe w części podziemnej – ościeżnice standardowe.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



UNIA EUROPEJSKA
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Projekt pod nazwą "Budowa Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach"
Projekt współfinansowany z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach
XI Priorytetu Kultura i dziedzictwo kulturowe Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

Inwestujemy w Waszą przyszłość

Dla rozwoju infrastruktury i środowiska

Drzwi drewniane objęte zakresem opracowania Tomu II - Aranżacja sal koncertowych i pomieszczeń pomocniczych – ościeżnice regulowane.

Pytanie nr 315: W zestawieniu stolarki w niektórych pozycjach pojawiają się pozycje drzwi drewnianych i stalowych pełnych z opisem w uwagach: drzwi z profili aluminiowych.

Co należy przez to rozumieć?

Odpowiedź: *Wiążącymi danymi na temat materiałów wykończenia drzwi w w/w przypadkach są informacje zawarte w komórce „Materiał” tabeli zestawienia stolarki.*

W Komórce „Uwagi” błędne były dopiski o materiale, natomiast wiążące o klasie pożarowej.

Pytanie nr 316: Dotyczy instalacji wentylacji:

Wg opisu technicznego instalacji wentylacji i klimatyzacji, nawiew i wywiew powietrza do/z poszczególnych pomieszczeń odbywał się będzie ze względów akustycznych w kanałach wentylacyjnych wykonanych z płyt z wełny szklanej z zewnętrznym pokryciem gładkim aluminium prod. TOP Air Sofik. Prosimy o wyjaśnienie czy dotyczy to również pomieszczeń technicznych, maszynowni, toalet itp.

Odpowiedź: *Kanały muszą być wykonane w technologii zapewniającej przewidywane dopuszczalne poziomy dźwięku zawarte w opracowaniu „akustyka wnętrz i budowlana ochrona przed hałasem wytyczne do projektu architektonicznego”. W projekcie podano jako przykład rozwiązanie zakładające wykonanie kanałów z płyt z wełny szklanej łączonej żywicami termoutwardzalnymi bezpośrednio na budowie z zewnętrznym pokryciem gładkim aluminium produkcji np. Top Air Sofik. Możliwe są jednak inne rozwiązania pod warunkiem że zapewnią odpowiednio niski poziom hałasu. Ze względu na planowaną możliwość wykorzystywania dziedzińca wewnętrznego jako miejsca koncertów oraz ze względu na bezpośredni sąsiedztwo garażu na poziomie –1 z salą koncertową należy tam zastosować przyjęte w projekcie rozwiązanie odnośnie materiału z którego będą wykonane kanały lub wykorzystać inne rozwiązanie zapewniające odpowiednio niski poziom hałasu. Natomiast kanały wentylacji wywiewnej garażu prowadzone na poziomie –2 można wykonać z blachy stalowej.*

Pytanie nr 317: Dotyczy instalacji wentylacji:

W załączniku nr VIII.8 Zestawienie materiałów układów wentylacyjnych, w układach nr CNW2, CNW3, CNW4, WW8 znajduje się zapis: „Rozprowadzenie po lokalu najemcy zgodnie z projektem najemcy”. Prosimy o potwierdzenie, że rozprowadzenie instalacji po lokalach najemców nie wchodzi w zakres prac wykonawcy.

Odpowiedź: *W projekcie wykonawczym architektury lokale najemców są zaprojektowane do przekazania w formie podstawowej do aranżacji przez konkretnego najemcę, natomiast projekt instalacyjny został przekazany w formie docelowej, zakładającej sufity podwieszane i tym samym kratki wentylacyjne do montowania w sufitach. Należy przyjąć rozwiązanie techniczne umożliwiające czasowe podwieszenie instalacji sufitowej w celu umożliwienia dokonania odbioru instalacji nawiewno wywiewnej. Pełne rozprowadzenie po lokalu najemcy nie wchodzi w zakres Wykonawcy*

Pytanie nr 318: Dotyczy instalacji c.o. i instalacji c.t.:

Zgodnie z opisem technicznym do projektu wykonawczego instalacji c.o. i c.t. przewody należy izolować w obrębie garażu podziemnego, szachtów i na dachu budynku. W specyfikacji technicznej zaś, nie opisano w jakich miejscach zastosować izolację. Występują również nieścisłości co do grubości izolacji. Opis techniczny: parking i dach to 25mm, szachty 20mm dla obydwu instalacji zaś w specyfikacji technicznej zróżnicowano grubości do poszczególnych instalacji odpowiednio dla c.o. 9, 13 i 25mm i dla c.t. 30 mm. Prosimy o wyjaśnienie tych rozbieżności, tj. o wytyczne, w których miejscach stosować poszczególne grubości izolacji.

Odpowiedź: *Grubość izolacji należy przyjmować zgodnie z PW „Tom VII Instalacje centralnego ogrzewania, gazu i kotłowni wbudowanej” oraz „Tom VIII Instalacje wentylacji mechanicznej,*

klimatyzacji i ciepła technologicznego” Rozszerzamy informacje zawarte w projekcie o grubości izolacji przewodów c.o., c.t. i c.w.u. prowadzonych pod stropami i po ścianach przez pomieszczenia ogrzewane – przewody należy zaizolować tak samo jak przewody prowadzone w szachtach instalacyjnych oraz grubości izolacji przewodów rozprowadzających c.o. prowadzone w posadzce do grzejników – przewody izolować otulinami polietylenowymi z powierzchniową warstwą ze wzmocnionego polietylenu o grubości ok. 0,05 mm w kolorze czerwonym np. Thermacompact S produkcji Thermaflex lub równoważnymi (Art. 29 p.3 PZP) o grubości 9mm.

Pytanie nr 319: Dotyczy instalacji c.o.:

Prosimy o wyjaśnienie jakiego koloru grzejniki przyjąć do wyceny. W opisie technicznym i specyfikacji nie ma wzmianki na ten temat.

Odpowiedź: Grzejniki należy przyjąć w kolorze białym.

Pytanie nr 320: Dotyczy instalacji c.o. i instalacji c.t.:

W przedmiarze instalacji centralnego ogrzewania, gazu i kotłowni wbudowanej w pozycjach 838-840, 873-878 i 888-896 zestawiono zawory trójdrogowe, regulacyjne i równoważące. Prosimy o podanie parametrów pracy, na jakie trzeba dokonać doboru zaworów.

Odpowiedź: Parametry pracy instalacji centralnego ogrzewania oraz ciepła technologicznego określone zostały w opisie PW „Tom VII Instalacje centralnego ogrzewania, gazu i kotłowni wbudowanej” oraz „Tom VIII Instalacje wentylacji mechanicznej, klimatyzacji i ciepła technologicznego” i na takie parametry należy przyjmować urządzenia pracujące w tej instalacji.

Pytanie nr 321: Dotyczy instalacji c.o. i instalacji c.t.:

Prosimy o przekazanie rysunków rozwinięć instalacji centralnego ogrzewania i ciepła technologicznego - rysunki te są konieczne do dokonania określenia ilości i rodzaju uzbrojenia. Z przekazanej dokumentacji nie można określić wiążącej ilości armatury odcinającej, regulacyjnej, równoważącej.

Odpowiedź: Ilość, średnice i materiał zastosowanych przewodów centralnego ogrzewania i ciepła technologicznego oraz armatury należy przyjmować zgodnie z PW „Tom VII Instalacje centralnego ogrzewania, gazu i kotłowni wbudowanej” - zgodnie z załączonym w projekcie zestawieniem „VII.7.12 Zestawienie armatury dla c.o., c.t. i ogrzewania podłogowego” oraz z rzutami poszczególnych kondygnacji.

Pytanie nr 322: Po zapoznaniu się z materiałami przetargowymi stwierdzamy, iż brakuje szczegółowych danych dotyczących zakresu instalacji automatyki i BMS (brak w przedmiarach, w projektach wykonawczych oraz w specyfikacji). Prosimy o informację, czy zakres automatyki i BMS wchodzi w zakres naszej oferty, a jeśli tak, to na jakiej podstawie należy przygotować ofertę?

Odpowiedź: W uzupełnieniu informacji dotyczących wymagań i zakresu BMS:

System BMS (proponowany - przykładowy w oparciu o BIS firmy BOSCH lub równoważny – Art. 29 p.3 PZP) objęty realizacją winien obejmować integrację systemów i urządzeń w budynku.

Minimalny zestaw sygnałów który musi być zebrany przez system BIS:

Systemu Sygnalizacji Włamania:

ruch/brak ruchu

stan przycisku "panic"

strefa zazbrojona/strefa niezazbrojona

wizualizacja strefy gdzie doszło do aktywacji czujki w strefie zazbrojonej wyświetlenie kamery

w trybie alarmowym w systemie BVMS w przypadku aktywacji czujki w strefie zazbrojonej

uruchomienie zapisu alarmowego w przypadku aktywacji czujki w strefie zazbrojonej

Systemy Telewizji Dozorowej:

status kamery: detekcja ruchu; zanik sygnału wizyjnego

status serwera CCTV

status zapisu dla systemu (każdej kamery)

Systemu Kontroli Dostępu:

Drzwi: otwarte/zamknięte/zbyt długo otwarte/otwarte bez autoryzacji



3



Projekt pod nazwą "Budowa Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach"
Projekt współfinansowany z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach
XI Priorytetu Kultura i dziedzictwo kulturowe Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

Inwestujemy w Waszą przyszłość

Dla rozwoju infrastruktury i środowiska

Czytnik: ok./uszkodzenie/brak dostępu
wizualizacja wejścia w przypadku aktywacji czytnika wizualizacja przejścia w przypadku detekcji drzwi zbyt długo otwartych/otwartych bez autoryzacji wizualizacja przejścia w przypadku detekcji stanu braku dostępu

- Systemu Alarmu Pożarowego:
Stan zadziałania czujki PPOŻ
Stan zadziałania ROP
Stan otwarcia klap
Stan systemu: ok./uszkodzenie

- Systemu DSO:
Stan linii głośnikowej
Stan systemu: ok./uszkodzenie

- Systemu Klimatyzacji:
Stan działania systemu klimatyzacji

Stan zadziałania nawiewów, wyciągów

- Instalacji elektrycznych:
Sterowanie wybranymi funkcjami (włącz/wyłącz) z wykorzystaniem modułu kontrolno-sterującego systemu SAP.

Szczegóły techniczne integracji ww. systemów nie są możliwe do określenia bez ostatecznego wyboru dostawcy systemu.

Pytanie nr 323: Prosimy o przesłanie poprawnie przygotowanych rysunków. Dotyczy:

W załącznik nr 9 - Projekt wykonawczy ze specyfikacjami technicznymi wykonania i odbioru robót budowlanych oraz przedmiarami robót, TomIII- Konstrukcj:

Nr rys. K 11.17 rysunek szalunkowo-zbrojeniowy ściany w osi 17 –zamieszczony rysunek został przerobiony na format pdf. przy widocznych szerokościach linii. Rysunek jest nieczytelny, uniemożliwia odczytanie wymiarów oraz zestawienia stali zbrojeniowej.

Nr rys. K4.41 zbrojenie ściany SC767 – na rysunku brak tabelki z zestawieniem stali.

Odpowiedź: W załączeniu przesyłam ponownie w/w pliki uzupełnienie nr 9

Pytanie nr 324: Prosimy o przekazanie powyższych rysunków, które umożliwią właściwą interpretację.

a. W przedmiarze CDI 252/05/2008 Tom III Konstrukcja w pozycjach dot. przygotowania i montażu zbrojenia do obliczenia zużycia stali przyjęto wskaźniki np. płyta fundamentowa 90 kg/m³, ściany 110 kg/m³, stropy 120 kg/m³, słupy 150 kg/m³.

b. Prosimy o wyjaśnienie, na jakiej podstawie te wskaźniki zostały dobrane, chociaż na rysunkach zbrojeniowych zostały zamieszczone zestawienia stali zbrojeniowej. Jeżeli po przygotowaniu zestawienia stali z rysunków oraz po porównaniu tej ilości wyliczonej na podstawie wskaźników przedstawionych w przedmiarze wystąpią różnice, które z wartości należy przyjąć do oferty.

Odpowiedź: Wskaźniki zużycia stali na poszczególne elementy konstrukcji przyjęto w oparciu o wymagane zbrojenie minimalne zgodne z obowiązującą normą żelbetową, wyniki analizy statycznej oraz praktyki projektowej. Przy wycenie ilości zbrojenia należy przyjmować wartości zamieszczone na rysunkach konstrukcyjnych, na podstawie których ostatecznie realizowana jest inwestycja;

Pytanie nr 325: Ilości stali zbrojeniowej przedstawiona w przedmiarze CDI 252/05/2008 Tom III Konstrukcja wynosi = 1485,822 ton. Natomiast ilości stali zliczona z możliwych do interpretacji rysunków znacznie się różniła. Prosimy o wyjaśnienie, jaką wartość stali należy założyć do oferty, zliczona z rysunków, czy wyliczona na podstawie wskaźników przedstawionych w przedmiarze.

Odpowiedź: Przedmiary mogą różnić się ilością zbrojenia, ze względu na to, że zestawienia stali zawarte na rysunkach konstrukcyjnych są ich ostatecznym elementem i wynikają z przyjętych długości zakotwień na podporach, połączeń prętów na zakład, stosowaniu przerw technologicznych podczas betonowania, długości haków i zagięć w zależności od zastosowanych średnic prętów, dozbrojeń lokalnych wynikających z zasad konstrukcyjnych. Przy wycenie ilości zbrojenia należy

przyjmować wartości zamieszczone na rysunkach konstrukcyjnych, na podstawie których ostatecznie realizowana jest inwestycja;

Pytanie nr 326: Prosimy o uzupełnienie następujących braków:

Nr rys. K 4.41 zbrojenie ściany SC767 – brak zestawienia stali,

Nr rys. K 5.8 zbrojenie belki B615 - brak rysunku w dokumentacji,

Nr rys. K 7.11 zbrojenie belki B410 – brak rysunku w dokumentacji,

Nr rys. K 11.17 zbrojenie ściany w osi 17 – nieczytelny rysunek, uniemożliwia interpretację.

Odpowiedź: W załączeniu przesyłam ponownie w/w pliki uzupełnienie nr 9

Pytanie nr 327: Prosimy o udostępnienie czytelnych rysunków, z podaniem odpowiednich zestawień.

a. W tomie XIX Aranżacja meblowa jest zapis : „Ostateczny dobór kolorów i materiałów, z których zostaną wykonane meble, zostanie dokonany przez projektanta po przedstawianiu odpowiednich próbek i wzorów”. Dokumentacja zawiera zestawienia mebli dla poszczególnych pomieszczeń, dla niektórych zostały zamieszczone wizualizacje. Prosimy o potwierdzenie, iż wizualizacje odpowiadają oczekiwania inwestora oraz przedstawienie, określenie standardów, wykończeń i przeznaczenia poszczególnych typów mebli.

b. Prosimy o potwierdzenie czy do wyceny mebli należy przyjąć zestawienia zamieszczone w dokumentacji czy ilości przedstawione na rysunkach. Występują różnice np.:

Zestawieni poziom 2 nr pomieszczenia 2/02 salon Vip.

Oznaczenie	z zestawienia	z rysunku
B4 stoliki	3 szt.	2 szt.
B3 biurko	4 szt.	6szt.

Szczegółowa weryfikacja będzie możliwa po sporządzeniu przedmiarów.

Odpowiedź: a) informacja dotycząca TOMU XIX – aranżacja meblowa została rozszerzona – w załączonym pliku TOM XIX Zestawienie mebli.pdf - uzupełnienie nr 6f

b) w/w elementy prosimy przyjąć wg ilości przedstawionych na rysunkach

Pytanie nr 328 a: Budowlanka

a. wg "TOMY I - XIX_rev 09" / pkt. 1.1.3 / "Podłoga A1 - Sceny" / 1155 - przekładkę korkową należy stosować pod całą podłogą czy tylko w miejscu styku z legarami?

Odpowiedź a : Pytanie nie jest w pełni precyzyjne.

Podkład korkowy klejony do podłoża pod całą podłogą – np. warstwa A2.

Warstwa A1 wg opisu warstw.

Pytanie nr 328 b: wg "TOMY I - XIX_rev 09" / pkt. 1.1.3 / "Podłoga A1 - Sceny" / 1155 - czy grubość 2,2 cm to grubść sklejki naktórą jest przyklejany parkiet 3,2 cm?

Odpowiedź b: Tak, 2.2cm to grubość sklejki, na którą przyklejany jest parkiet 3.2cm

Pytanie nr 328 c: c. wg "TOMY I - XIX_rev 09" / pkt. 1.1.3 / "Podłoga A1 - Sceny" / 1155 - prosimy o sprecyzowanie pojęcia parkiet dębowy klasy I - "select". (Klasa I wg normy to parkiet wysokiej jakości ale nie selekjonowany). Czy wobec powyższego należy zastosować drewno wyselekcjonowane (bezsęcne itp?)

Odpowiedź c: Tak, parkiet dębowy klasy I „select” to drewno wyselekcjonowane bezsęcne.

Pytanie nr 328 d: d. Prosimy o podanie wymiaru klepki parkietu dębowego.

Odpowiedź d: Wymiar klepki parkietu dębowego to: 70cm x 7cm x 3.2cm.

Pytanie nr 329: Po zapoznaniu się z dokumentacją stwierdzamy brak w projekcie wykonawczym, konstrukcja rzutu dachu konstrukcji stalowej. Zwracamy się z prośbą o uzupełnienie dokumentacji o brakujący rysunek.

Odpowiedź: Rzut konstrukcji stalowej znajduje się w pliku K_10_00_Rzut stropodachu p100.pdf

Pytanie nr 330: W dokumentacji jest mowa o wyposażeniu w bramy magazynowe wraz z automatyką. Czy w zakres wyceny wchodzi piloty do tych bram? Jeżeli tak prosimy o podanie ilości i dodaniu p

Odpowiedź: Do każdej bramy wyposażonej w automatykę należy przyjąć standardowo 2 piloty.

Pytanie nr 331: W dziale Wizualizacja –P0 T4.jpg widoczne są przeszklone przegrody między

pisuarami. Czy przeszklenia występują we wszystkich toaletach? Prosimy o podanie marki, typu oraz ilości przegród.

Odpowiedź: W/w przeszklenia pomiędzy pisuarami występują w toaletach publicznych o nr 0/15,1/6,2/3,3/12

Ilości proszę przyjąć zgodnie z rysunkami pomieszczeń TOM I ARANŻACJE POMIESZCZEŃ Wykonane powinny być ze szkła matowego hartowanego bezpiecznego mocowanego do ścian za pomocą łączników punktowych wykonanych ze stali kwasoodpornej szczotkowanej.

Pytanie nr 332: W dziale Wizualizacja P0 FOYER_ADMINISTRACJI. jpg widoczny jest nadruk na ścianie. Czy nadruk wchodzi w zakres opracowania i czy należy go wycenić? Jeżeli tak to prosimy o udostępnienie obrazu w formie elektronicznej i określenie jednoznacznie materiału i metody zrobienia nadruku.

Odpowiedź: Nadruk wchodzi w zakres opracowania. Wykonany powinien zostać na folii matowej przyklejonej do szkła bezpiecznego gr 10 mm o wymiarach 1800mmx1500mm mocowanego do ściany na tulejach dystansowych ze stali nierdzewnej. Grafika zostanie przekazana wykonawcy w trakcie realizacji obiektu po ostatecznym ustaleniu treści z inwestorem.

Pytanie nr 333: Nad wejściem do budynku znajduje się napis „FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA”. Czy w/w napis wchodzi w zakres opracowania? Jeżeli tak o sprecyzowanie materiału i metody wykonania napisu.

Odpowiedź: Zgodnie z pkt. 7.1 opisu technicznego i rysunkami elewacji północnej i wschodniej napisy „Filharmonia Świętokrzyska” należy wykonać ze stali kwasoodpornej szczotkowanej. Szczegółowe rysunki - ARCH I-C DE-1 1/1 w Tomie I-C. W/w zapis wchodzi w zakres oferty.

Pytanie nr 334: Czy w ofercie ma być uwzględniona wycena auli/Sali z fotelami audytoryjnymi np. typu OSCAR(załącznik)

Odpowiedź: W ofercie powinna być uwzględniona wycena auli/sali z fotelami.

Fotele należy wykonać zgodnie z dokumentacją – TOM II - Aranżacja sal koncertowych i pomieszczeń pomocniczych.

Fotele powinny uzyskać akceptację projektanta akustyki.

Pytanie nr 335: Czy biurka mają być na podstawie pełnej płytowej czy może na stelażu metalowym lakierowanym?

Krzeseła K1 – K7

1. jaki standard foteli obrotowych, z wysokim czy niskim oparciem, czy zaproponować z mechanizmami np. SYNCHRO lub ACTIVE?
2. Jaki standard krzeseł, czy podstawa metalowa i tapicerowane tkaniną, czy podstawa drewniana i np. tapicerowane skórą lub tkaniną, z podłokietnikami czy bez?
3. Krzeseła dla muzyka, Jakie?
4. Czy sofy w całości tapicerowane skórą (licowa czy dowolna)?

Odpowiedź: informacja dotyczącą TOMU XIX – aranżacja meblowa została rozszerzona – w załączonym pliku TOM XIX Zestawienie mebli.pdf - uzupełnienie nr 6f

Pytanie nr 336: Tom VII - Instalacje co, gaz i kotłowni - Projekt wykonawczy - w związku z tym, że podstawą do realizacji jest projekt wykonawczy, a występują rozbieżności pomiędzy dokumentacją i przedmiarami konieczne jest uzupełnienie powyższej dokumentacji o rysunki rozwinięć instalacji c.o. oraz przekroje budynku. Prosimy o jak najszybsze ich uzupełnienie.

Odpowiedź: Ilość, średnice i materiał zastosowanych przewodów centralnego ogrzewania i ciepła technologicznego należy przyjmować zgodnie z załączonym w projekcie zestawieniem „VII.7.12 Zestawienie armatury dla c.o., c.t. i ogrzewania podłogowego” oraz z rzutami poszczególnych kondygnacji.

Pytanie nr 337: Dotyczy Projekt Wykonawczy architektury i konstrukcji - prosimy o wydanie detali wykonania pochylni w komunikacji 0/25, 0/69, 0/28 - jaka jest grubość płyty, klasa betonu, ilość i rodzaj zbrojenia, rozstaw i wysokość ścianek poprzecznych. W Projekcie Wykonawczym konstrukcji – brak konstrukcji tych pochylni, a wynikają z Projektu Wykonawczego architektury.

Odpowiedź: Płyty pochylni komunikacyjnych 0/25, 0/69, 0/28 należy wykonać analogicznie jak płyty posadzki wg warstw podanych w architekturze stosując beton min. B20 gr.6cm zbrojony siatką przeciwskurczową np.: Q131

Pytanie nr 338: Dotyczy Projekt Wykonawczy architektury i konstrukcji - prosimy o informację, gdzie są przewidziane ściany z bloczków betonowych Teknoamerblok gr. 19 cm? Wg opisu technicznego Projektu Wykonawczego konstrukcji (str. 6) - ściany oddzielające pomieszczenia są z bloczków Teknoamerblok gr. 19 cm. W Projekcie Wykonawczym Architektury w części rysunkowej i opisowej nie ma tego typu ścian. Prosimy o wyjaśnienie.

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie wyjaśniam, że był to jeden z rozważanych wariantów przegród akustycznych który w projekcie został odrzucony

Pytanie nr 339: Dotyczy ściany SW5 - Projekt Wykonawczy Architektury i Akustyki - prosimy o podanie systemu zakotwień ściany osłonowej z cegły pełnej 12 cm od wewnątrz pomieszczeń. Do tych ścianek zawieszony jest ustrój akustyczny, a są to wysokie ściany odsunięte od ściany konstrukcyjnej. Poza tym system zawieszonych może mieć wpływ na akustykę.

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie wyjaśniam, że do mocowania ściany osłonowej sali koncertowej należy użyć systemu wsporników stalowych do cegieł licowych mocowanych na kilku poziomach, wybrany dostawca wsporników winien opracować dobór wsporników i ich rozstaw oraz plan montażu i przedstawić go bezwzględnie do weryfikacji projektantom architektury, konstrukcji i akustyki.

Należy zastosować systemy:

1. ADAM NOISE & VIBRATION CONTROL <http://www.adam.com.pl> – lub równoważny (Art. 29 p.3 PZP)
2. AMC MECANOCAUCHO <http://www.amcsa.es/en> – lub równoważny (Art. 29 p.3 PZP)

Pytanie nr 340: Dotyczy ściany SW5 - Projekt Wykonawczy Architektury, Aranżacji i Akustyki - prosimy o wyjaśnienie rozbieżności zapisów dotyczących typów płyt akustycznych i ich rodzaju. W części Architektury Tom I wpisane jest wypełnienie z płyty akustycznej Isover Stropoterm gr. 5 do 7 cm, w części Aranżacji Tom II jest wełna szklana o dużej gęstości gr. 8 cm, z kolei w części Akustyki Tom X jest wpisana płyta Isover Akupłyta gr. 5 cm.

Materiały te mają różne właściwości akustyczne, gęstości. Który materiał jednoznacznie należy zastosować i o jakiej grubości?

Odpowiedź: W przegrodach o wymaganiach akustycznych należy zgodnie z projektem akustycznym zastosować izolację akustyczną Isover Akupłyta, jednakże grubości izolacji należy przyjąć zgodnie z rysunkami zawartymi w dokumentacji branży architektonicznej.

Pytanie nr 341: Dotyczy ściany SW2 - Projekt Wykonawczy Architektury i Akustyki - prosimy o wyjaśnienie rozbieżności zapisów dotyczących typów płyt akustycznych i ich rodzaju. W części Architektury Tom I wpisane jest wypełnienie z płyty akustycznej Isover Stropoterm gr. 7 cm, z kolei w części Akustyki Tom X jest wpisana płyta Isover Akupłyta gr. 5 cm.

Materiały te mają różne właściwości akustyczne, gęstości. Który materiał jednoznacznie należy zastosować i o jakiej grubości?

Odpowiedź: W przegrodach o wymaganiach akustycznych należy zgodnie z projektem akustycznym zastosować izolację akustyczną Isover Akupłyta, jednakże grubości izolacji należy przyjąć zgodnie z rysunkami zawartymi w dokumentacji branży architektonicznej.

Pytanie nr 342: Dotyczy ściany SW3 - Projekt Wykonawczy Architektury i Akustyki - prosimy o wyjaśnienie rozbieżności zapisów dotyczących typów płyt akustycznych i ich rodzaju. W części Architektury Tom I wpisane jest wypełnienie z płyty akustycznej Isover Stropoterm gr. 7 cm, z kolei w części Akustyki Tom X jest wpisana płyta Isover Akupłyta gr. 5cm. Materiały te mają różne właściwości akustyczne, gęstości. Który materiał jednoznacznie należy zastosować i o jakiej grubości?

Odpowiedź: W przegrodach o wymaganiach akustycznych należy zgodnie z projektem akustycznym zastosować izolację akustyczną Isover Akupłyta, jednakże grubości izolacji należy przyjąć zgodnie z rysunkami zawartymi w dokumentacji branży architektonicznej.

Pytanie nr 343: Dotyczy ściany SW2 - Projekt Wykonawczy Architektury i Akustyki - prosimy o potwierdzenie, że dwie ścianki z cegły pełnej są niezależne, tj. bez dodatkowego wzajemnego zakotwienia.

Odpowiedź: Wg projektu Akustyki. Ścianki muszą być niezależne.

W odpowiedzi na pytanie odnośnie ścian działowych akustycznych gr. 12cm (podwójnych) wyjaśniam, że w co 5 spoinie w kierunku podłużnym należy układać zbrojenie (bednarkę w postaci 2 prętów #6mm) bez wzajemnego przewiązania ścianek z cegły pełnej;

Pytanie nr 344: Dotyczy Sala Prób Perkusji - Projekt Wykonawczy Aranżacji i Akustyki - prosimy o wyjaśnienie rozbieżności zapisów dotyczących okładziny wykonania sufitu. W części Aranżacji Tom II wpisane jest wełna szklana o dużej gęstości 5 cm, płyta gipsowa 1,5 cm, tynk natryskowy, strukturalny, malowany gr. 1,5 cm (patrz rys. Q.4.3.2). W części Akustyki (str. 11) dźwiękochłonno-izolacyjny sufit typu Heraklith - Tektalan E21 gr. 10 cm.

Prosimy o jednoznaczne podanie właściwych materiałów jakie mają być zastosowane.

Odpowiedź: Wg projektu Akustyki

W Sali prób perkusji zaprojektowano sufit izolacyjny składający się z:

5. Isover Akupłyta 5cm

6. 2x15GK na zawieszach elastycznych

Następnie pod sufitem izolacyjnym w części środkowej zaprojektowano kompozycję ustrojów akustycznych (V.3, V.4, V.5), zaś na obwodzie natrysk Sto Silent Super Fein

Pytanie nr 345: Dotyczy ocieplenia garaży - Projekt Wykonawczy Architektury i Akustyki - w nawiązaniu do Odpowiedzi z 08.05.2009 pkt 53 oraz 12.05.2009 pkt. 73 w sprawie ocieplenia stropu garaży prosimy o podanie uzupełniających informacji, tj:

a) podanie typu i grubości natrysku akustycznego;

b) czy jest dopuszczalne zastosować dźwiękochłonno-izolacyjny sufit typu Heraklith - Tektalan E21 gr. 10 cm (wg Projektu Akustyki Tom X str. 10) bez malowania? Jeżeli tak, to proszę o potwierdzenie grubości.

Odpowiedź: Wg Projektu Akustyki Tom X możliwe jest zastosowanie dźwiękochłonno-izolacyjnego sufitu typu:

Heraklith - Tektalan E21 gr. 10 cm.

Na powierzchniach sufitu garażu, gdzie Projekt Akustyki nie określa odpowiednich wymagań akustycznych, należy przyjąć docieplenie w postaci wełny mineralnej 12 cm z natryskiem akustycznym w kolorze RAL 9006.

Pytanie nr 346: Dotyczy pomiarów akustycznych - czy dla wykonania pomiarów akustyki Zamawiający wskaże firmę? Jeżeli tak to prosimy o taką informację.

Odpowiedź: Zamawiający na tym etapie nie może wskazać konkretnej firmy.

Pytanie nr 347: Dotyczy konstrukcji stropów sprężanych poz. 402, poz. 401, poz. 207 - jaka grubość szlichty lub nadbetonu jest na płytach prefabrykowanych SP, z jakiego betonu, jakie zbrojenie i jaka ilość zbrojenia?

Odpowiedź: W stropach sprężanych nie stosuje się warstwy nadbetonu, wypełnia się tylko styki betonem B45 o ziarnieniu kruszywa $d_{g \geq 8mm}$ zgodnie z rysunkami K7.4, K9.5 i uwagami na nich zawartymi.

Pytanie nr 348: Dotyczy konstrukcji stropów sprężanych poz. 402, poz. 401, poz. 207 - czy na rysunkach Projektu Wykonawczego stropów są zaznaczone wszystkie otwory? Dla stropów sprężonych bardzo istotnym elementem są otwory - chodzi o dopasowanie szerokości płyt i ewentualne wymiany.

Odpowiedź: Według projektu konstrukcji na rysunkach stropów sprężonych podane są wszystkie otwory.

Pytanie nr 349: Dotyczy przegród pionowych S5 ścian zamykających szachty gr. 12 cm z cegły pełnej w osiach 5-8/I. Prosimy o Projekt Wykonawczy Konstrukcji lub podanie wytycznych Projektanta Konstrukcji w sprawie wykonania ścianek murowanych gr. 12 cm, które pozwolą na przeniesienie obciążeń od przewidywanych warstw elewacyjnych w tym rejonie. Są to ściany

wysokie ok.18 m z zawieszonymi płytami elewacyjnymi, które są odsunięte od tej ściany o ok. 23 cm (ocieplenie + pustka powietrzna). Naszym zdaniem takie rozwiązanie ściany nie przeniesie wymaganych obciążeń stałych i zmiennych (w tym obciążeń wiatru).

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie odnośnie ścian zamykających szachty S5 gr.12cm wyjaśniamy, że w co 5 spoinie należy układać zbrojenie (bednarke w postaci 2 prętów #6mm) lub płaską kratowniczkę do zbrojenia murów, które należy zakotwić w pilastrach żelbetowych oraz co ok. 3,0m w „poziomach stropów” wykonać ruszt wieńcowy o przekroju 12/25cm zbrojony 4#12mm + strzemiona #4,5mm co 20cm (rozwiązanie jak usztywnienie ściany szczytowej budynków jednorodzinnych)

Pytanie nr 350: Dotyczy przegród pionowych SW5 ścian zamykających szachty gr. 12 cm z cegły pełnej w osiach 5-12/H oraz 5-11/D. Prosimy o Projekt Wykonawczy Konstrukcji lub podanie wytycznych Projektanta Konstrukcji w sprawie wykonania ścianek murowanych gr. 12 cm, które pozwolą na przeniesienie obciążeń od przewidywanych warstw wykończeniowych z płyt elewacyjnych klejonych w tym rejonie. Są to ściany wysokie ok. 4,25 + 14,5 m z przyklejonymi płytami elewacyjnymi; na ich zwieńczeniu jest oparty świetlik nad komunikacją. Naszym zdaniem takie rozwiązanie ściany nie przeniesie wymaganych obciążeń.

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie odnośnie ścian zamykających SW5 szachty gr.12cm wyjaśniamy, że w co 5 spoinie należy układać zbrojenie (bednarke w postaci 2 prętów #6mm) lub płaską kratowniczkę do zbrojenia murów, które należy zakotwić w pilastrach żelbetowych oraz co ok. 3,0m w „poziomach stropów” wykonać ruszt wieńcowy o przekroju 12/25cm zbrojony 4#12mm + strzemiona #4,5mm co 20cm (rozwiązanie jak usztywnienie ściany szczytowej budynków jednorodzinnych)

Pytanie nr 351: Plik "TOM I-

C_ARCHITEKTURA_STOLARKA_OKIENNA_DRZWIOWA_I_DETAL

ARCH.pdf" zamieszczony na stronie Zamawiającego (również załączony jako uzupełnienie 5) nie zamieszczono rysunku "Stolarka aluminiowa wewn. - ARCH I-C S-15 2/11" (poz. 39 spisu rysunków). Prosimy o uzupełnienie.

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie ponownie załączono rysunek ARCH I-C S-15 2-11.pdf uzupełnienie nr 9

Pytanie nr 352: W związku z brakiem opisów na rysunkach prosimy o potwierdzenie, że zgodnie z Zestawieniem Materiałów Wykończeniowych, na elewacjach oraz ścianach wewnętrznych należy zastosować płyty z granitu czarnego - Nero Zimbabwe oraz z granitu jasnego - Padang light.

Odpowiedź: W projekcie występują dwa rodzaje kolorystyczne płyt kamiennych elewacyjnych: granit czarny (Nero Zimbabwe) oraz granit szary (Pandang light). Informacje dotyczące podziału i układu elewacji kamiennych zawarte są na rysunkach elewacji oraz w kolorystyce. Podane nazwy kamienia wskazują przykładowy materiał. Istnieje możliwość zamiany rodzajów kamienia, na inne granity drobnziarniste, pod warunkiem zachowania przewidzianej przez projektanta kolorystyki.

Pytanie nr 353: Dot. wykończenia posadzki dziedzińca otwartego (pom. +1/87):

a) rys. zestawcze (przekroje) jako warstwę wykończeniową posadzki wskazują płyty betonowe gr. 8 cm,

b) rys. aranżacji pomieszczeń - rys. ARCH I-B +1/87 jako warstwę wykończeniową posadzki wskazują płyty betonowe gr. 8 cm oraz kasetony drewniane,

c) detal nr 11 - wskazuje płyty granitowe.

Prosimy o wskazanie właściwego rozwiązania. Jeśli należy zastosować płyty granitowe - prosimy o określenie materiału. Ponadto prosimy o specyfikację i opis kasetonów drewnianych.

Odpowiedź: Należy przyjąć następujące warstwy stropodachu dziedzińca:

- posadzka zgodna z rysunkami aranżacji dziedzińca muzycznego, czyli posadzka z płyt

chodnikowych i częściowo z podestem drewnianym, na podkładkach ze styropianu ekstrudowanego,

- geowłóknina,

- hydroizolacja (standardu Aquafin 2K) lub równoważna (Art. 29 p.3 PZP),

- wełna mineralna (standard systemu Rockwool –Monrock Max 12cm + Rockwool-Dachrock Max 8cm) lub równoważna (Art. 29 p.3 PZP),
- 2x folia PE,
- konstrukcja.

Do wyceny należy przyjąć kasetony 50x50 cm grubości 4cm zaprojektowane indywidualnie z drewna do stosowania zewnętrznego, odpornego na warunki atmosferyczne, wytrzymałego mechanicznie w kolorze takim samym lub zbliżonym do laminatów drewnopodobnych stosowanych we wnętrzach budynku.

Należy przyjąć drewno klasy nie niższej niż typu teakowego.

Pytanie nr 354: Brak w dokumentacji aranżacji pomieszczeń dla poziomu +4,00. Prosimy o uzupełnienie.

Odpowiedź: Aranżacje pomieszczeń 4/01, 4/02, 4/03, 4/06 wchodzi w zakres opracowania Tomu II - aranżacja sal koncertowych i pomieszczeń pomocniczych.

Pomieszczenie 4/05 jest częścią klatki schodowej A i jego aranżacja jest zawarta na rysunkach: ARCH I-B KS-A 1-4/4.

Pomieszczenia 4/04, 4/05 są pomieszczeniami zewnętrznymi – otwartymi, gdzie prowadzone są instalacje i obowiązuje tam wykończenie wg rysunków detali architektonicznych:

ARCH I -C DA-9 1/1 (DETAL 19, 21)

ARCH I-C DA-2 1/1 (DETAL 3)

Pytanie nr 355: Prosimy o potwierdzenie, że w sali głównej należy zastosować parkiet grubości 32mm.

Odpowiedź: W Sali Koncertowej Głównej należy zastosować parkiet grub. 32mm

Pytanie nr 356: Dot. instalacji tryskaczowej: w opisie przywołano wykonanie instalacji zgodnie z VdS (np. str. 3, 5) oraz NFPA 13 (np. str. 6) - proszę o jednoznaczne określenie wg. której normy ma zostać wykonana instalacja tryskaczowa.

Odpowiedź: Wskutek błędu w pliku na stronie 6 opisu w punkcie 5.8 Mocowania przewodów rurowych. znalazło się zdanie „Wszystkie przewody rurowe zamocować za pomocą systemów zamocowań przeznaczonych dla instalacji tryskaczowych posiadających Certyfikat Zgodności CNBOP i atest FM do stosowania w instalacjach tryskaczowych. System zawieszonych przewodów rozdzielczych instalacji tryskaczowej dobrać przez dostawcę systemu zawieszonych zgodnie z wymaganiami NFPA 13” które powinno brzmieć: „Wszystkie przewody rurowe zamocować za pomocą systemów zamocowań przeznaczonych dla instalacji tryskaczowych posiadających Certyfikat Zgodności CNBOP i dopuszczenie VdS do stosowania w instalacjach tryskaczowych.

System zawieszonych przewodów rozdzielczych instalacji tryskaczowej dobrać przez dostawcę systemu zawieszonych zgodnie z wymaganiami VdS”. Załączam poprawiony plik opisu. „Opis techniczny.pdf” zamieszczony w PW „Tom IX instalacja przeciwpożarowa” katalog:

Załączniki\Tryskacze_wykonawczy\1_Opis_techiczny – uzupełnienie nr 9\

Pytanie nr 357: Dot. instalacji tryskaczowej: jeżeli instalacja tryskaczowa ma być wykonana według normy VdS CEA: 2005-09(02), czy Zamawiający ma zamiar dokonać odbioru instalacji przez „VdS” oraz przez „Ubezpieczyciela”? Jeżeli TAK, kto ponosi koszty tych odbiorów?

Odpowiedź: Koszty odbiorów ponosi wykonawca..

Pytanie nr 358:Dot. instalacji hydrantów: w załączonych materiałach brakuje opisu wykonawczego oraz schematów dla instalacji hydrantów wewnętrznych. Prosimy o uzupełnienie.

Odpowiedź: Rozmieszenie hydrantów ich rodzaj oraz przewody instalacji przeciwpożarowej oprowadzających wodę do hydrantów należy przyjmować zgodnie z PW „Tom IX instalacja przeciwpożarowa”.

Pytanie nr 359:Dot. instalacji tryskaczowej: w opracowaniu architektura jest napisane, że pomieszczenie -1/10 to jest pompownia instalacji ppoż. oraz pomieszczenie -2/01 to jest pomieszczenie instalacji ppoż., natomiast z rysunków instalacyjnych wynika, że pomieszczenie -1/1 jest pomieszczeniem przyłącza wody natomiast pomieszczenie -2/1 jest pompownią instalacji ppoż. - proszę o stosowne wyjaśnienie rozbieżności.

Odpowiedź: Zgodnie z projektem architektonicznym pomieszczenie -1/10 jest pomieszczeniem technicznym natomiast pomieszczenie -1/01 jest błędnie określone jako pompownia instalacji p.poż. – to pomieszczenie pełni funkcję pomieszczenia przyłącza wody i pompowni wód opadowych. Zgodnie z projektem architektonicznym pomieszczenie -2/1 jest pomieszczeniem zbiornika wód opadowych natomiast pomieszczenie -2/10 jest pompownią instalacji p.poż. i jest to zgodne z projektem instalacyjnym.

Pytanie nr 360: Dot. instalacji tryskaczowej: w opracowaniu architektury jest napisane, że zbiornik ppoż. (-3/01) ma powierzchnię 321 m² natomiast w opracowaniu Instalacji przeciwpożarowych rys. IX-1 jest napisane, że zbiornik wody pożarowej ma powierzchnię 114,35 m² - proszę o wyjaśnienie rozbieżności.

Odpowiedź: Zbiornik wody pożarowej należy wykonać zgodnie z PW „Tom I Architektura” oraz PW „Tom III Konstrukcja”, natomiast wyposażenie pompowni przeciwpożarowej na cele instalacji tryskaczowej oraz otworowanie należy wykonać zgodnie z PW „Tom IX instalacja przeciwpożarowa”

Pytanie nr 361: Dot. instalacji tryskaczowej: proszę o korektę legend na rzutach poz. -1 i -2 w taki sposób, aby można było sprzedmiarować wskazane typy tryskaczy.

Odpowiedź: Z powodu błędu w pliku rysunki „2 rzut poziomu -2 garażu podziemnego.pdf” oraz „3 rzut poziomu -1 garażu podziemnego.pdf” zostały zamieszczone jako czarno-białe. Załączam pliki w kolorze umożliwiające rozróżnienie poszczególnych typów tryskaczy – uzupełnienie nr 9.

Pytanie nr 362: Dot. instalacji hydrantowej: proszę o podanie parametrów hydroforu, jego umiejscowienia i sposobu połączenia ze zbiornikiem ppoż. i instalacją ppoż.

Odpowiedź: Informacja na temat parametrów doboru pompy tryskaczowej zostały zawarte w tomie IX instalacja przeciwpożarowa w załączniku „opis techniczny.pdf” w punkcie 5.2. Pompy tryskaczowe wraz ze zbiornikiem. W opisie technicznym użyte określenie „zestaw hydroforowy” odnosi się do pompy tryskaczowej. Rozszerzaj informację zawartą w projekcie o typ pompy utrzymującej ciśnienie w instalacji tryskaczowej: pompa DEA typ CR5-15-A-A-A-E-HQQE lub równoważna (Art.29 p.3 PZP).

Pytanie nr 363: Dot. instalacji tryskaczowej: w Opisie technicznym do Projektu wykonawczego Projektant wskazuje na rysunki pod numerem MX-FS-03/0, MX-FS-03/1 itp. Udostępniono nam rysunki o numerach SP-FS-03/0, SP-FS-03/1, itp. Prosimy o jednoznaczną odpowiedź, która z numeracji rysunków jest aktualna oraz prosimy o udostępnienie aktualnych rysunków.

Odpowiedź: Z powodu błędu w zapisie pliku opisu znalazły się nieprawidłowe oznaczenia rysunków. W opisie technicznym oznaczenie rysunku MX-FS-03/0 odpowiada rysunkowi SP-FS-03/0, a rysunku MX-FS-03/1 rysunkowi SP-FS-03/1. W uzupełnieniu załączamy poprawiony plik opisu. „Opis techniczny.pdf” zamieszczony w PW „Tom IX instalacja przeciwpożarowa” katalog: Załączniki\Tryskacze_wykonawczy\1_Opis_techiczny\

Pytanie nr 364: Prosimy o wskazanie pozycji w przedmiarze, w której zawarty jest obmiar ścian murowanych z cegły pełnej, a w której z cegły rozbiórkowej. W specyfikacji występuje podział na ściany z cegły pełnej i ściany z cegły rozbiórkowej.

Czy ściany murowane z cegły rozbiórkowej występują tylko w sali głównej, sali prób perkusji i sali prób orkiestry oraz pomieszczeń pomocniczych sali kameralnej?

Odpowiedź: Ściany murowane z cegły rozbiórkowej występują w sali głównej, sali kameralnej, sali prób, sali prób perkusji oraz pomieszczeniu pomocniczym sali kameralnej (w ramach TOM II).

Pytanie nr 365: Prosimy o dosłanie przedmiaru dla żaluzji aluminiowych systemowych jako obudowy krętek wentylacyjnych w pomieszczeniach biurowych z podaniem ich wymiarów, czy żaluzje te występują zamiennie do krętek wentylacyjnych z przedmiaru instalacyjnego, czy są elementem dodatkowym - brak jednoznaczności w rysunkach.

Odpowiedź: Należy obie rzeczy traktować niezależnie. Kratki zamknięć instalacji wentylacyjnych wg projektu branży instalacyjnej zapewniają odpowiednie parametry przepustowości. Zamknięcia zawarte w projekcie aranżacji są elementem maskującym.

Pytanie nr 366: Gdzie w przedmiarach uwzględniono stropy prefabrykowane poz. 207 (strop nad Małą Salą Muzyczną w osi 1).

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie uprzejmie informuję, że odpowiedź zawarta jest w przedmiarze *Konstrukcja Tom III – poz.72 nr ST 452-4 (omyłkowo wpisano poz.206).*

*Jacek Rudnicki
Zastępca Dyrektora
ds. Administracyjnych i Finansowych*

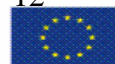


**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



UNIA EUROPEJSKA
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

12



Projekt pod nazwą "Budowa Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach"
Projekt współfinansowany z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach
XI Priorytetu Kultura i dziedzictwo kulturowe Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

Inwestujemy w Waszą przyszłość
Dla rozwoju infrastruktury i środowiska