

Do uczestników postępowania

Znak :AK.ZP/B/241/2/2009

Dotyczy: postępowania nr AK/ZP/B/241/2/09 prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na realizację inwestycji: „Budowa Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach”.

Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga w Kielcach uprzejmie informuje, że na zgłoszone pisemne pytania 05 -06.2009 r. udziela odpowiedzi w oparciu o art. 38 ust 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz.U.07.223.1655 ze zm.):

Pytanie nr 799: Dotyczy robót ziemnych – odspojenia mechanicznego skał – czy w przypadku niemożności prowadzenia robót metodami udarowymi (ze względu na bliskie sąsiedztwo obiektów) Zamawiający przewiduje wydłużenie czasu realizacji związane z koniecznością zmianę metody odłaniania skał na bardziej pracochłonną np. chemiczne rozpuszczanie.

Odpowiedź: W odpowiedzi na pytanie informuję, że odspajanie łupków warstwowych wapieniami nie powinno powodować niemożności rozłupywania skał metodą udarową. W najbardziej niekorzystnym przypadku tyczyłoby się zaledwie w obrębie 3 sąsiadujących zabudowań.

Pytanie nr 800: W nawiązaniu do pytania nr 244, 327, 335 i odpowiedzi. W uzupełnieniu nr 6 brakuje w dalszym ciągu istotnych informacji na temat materiałów obiciowych, kolorystyki itp. Powołujecie się Państwo na uzupełnienie nr 6f, które nie zostało nam przekazane. Jeżeli jest takie uzupełnienie to prosimy o pilne przekazanie.

Odpowiedź: Na stronie internetowej zamawiającego w **Uzupełnieniu nr 6** znajduje się plik o nazwie zestawienie mebli.pdf, który zawiera informacje dotyczące konkretnych modeli mebli. Wykonawca może wycenić produkty równoważne do zaproponowanych modeli. Zgodnie z zapisem w dokumentacji - ostateczny dobór kolorów i materiałów, z których zostaną wykonane meble, zostanie dokonany przez projektanta po przedstawieniu odpowiednich próbek i wzorów. Oczywiście chodzi tu o dobór materiałów w ramach grup cenowych określonych w standardzie zapisanym w pliku zestawienie mebli.pdf. Tak więc ewentualne uszczegółowienie informacji po przedstawieniu próbek przez Wykonawcę nie wpłynie w żaden sposób na wycenę. Pozostałe informacje na temat mebli znajdują się w Tomie XIX Projektu Wykonawczego – Aranżacja meblowa.

Pytanie nr 801: Prosimy o podanie średnic drzew przeznaczonych do wycinki.

Pytanie nr 802: Proszę o potwierdzenie, że koszty administracyjne wycinki drzew w granicach opracowania (nie mylić z fizycznym usunięciem drzew) zgodnie z obowiązującymi przepisami ponosi Inwestor. W przypadku konieczności uwzględnienia ich w ofercie, prosimy o dosłanie decyzji o wycince drzew z określoną kwotą opłat administracyjnych. Kompletna dokumentacja winna obejmować inwentaryzację drzew do wycięcia, rodzaj drzew oraz wymiary. Prosimy o dosłanie w/w dokumentacji. Bardzo prosimy Inwestora, by nie uchylał się od odpowiedzi.

Pytanie nr 803: W nawiązaniu do odpowiedzi na pytanie nr 601 (04.06.2009) i 72 (12.05.2009) prosimy o jednoznaczną odpowiedź kto będzie ponosił koszty opłat za wycinkę drzew (opłaty środowiskowe). Chodzi o drzewa i krzewy na terenie budowy (dziedzińcu obecnego terenu).

Pytanie nr 804: W nawiązaniu do odpowiedzi na pytanie nr 72 (12.05.2009) prosimy o udostępnienie inwentaryzacji dendrologicznej z określeniem ilości, gatunku i obwodów drzew przeznaczonych do wycinki, która jest niezbędna do oszacowania kosztów.

Pytanie nr 805: W nawiązaniu do odpowiedzi na pytanie nr 601 (04.06.2009) i 72 (12.05.2009) prosimy o jednoznaczną odpowiedź czy Zamawiający jest w posiadaniu pozwolenia na wycinkę, w którym powinny być określone opłaty konieczne do uiszczenia. dot. powyższych 1, 2, 3 – zwracamy uwagę, że w myśl prawa (art. 83 ust. 1 i 4 oraz art. 84 ustawy o ochronie przyrody z 16 kwietnia 2004 r. Dz. U. Nr 92 poz. Z późniejszymi zmianami) Właściciel terenu (czyli Zamawiający) jest zobowiązany do uzyskania stosownych pozwoleń i uiszczenia odpowiednich opłat, a podstawa powyższego powinna być inwentaryzacja dendrologiczna.

Odpowiedź na pytania od 801 do 805: Zamawiający informuje, że jest obecnie w trakcie uzyskiwania zgody na wycinkę drzew znajdujących się na terenie inwestycji oraz, że koszty związane z usunięciem drzew należy przyjąć w ofercie. Poniżej podajemy średnice drzew znajdujących się na terenie przedmiotowej inwestycji:

1. Klon – średnica pnia 52cm
2. Klon – średnica pnia 95cm
3. Klon - średnica pnia 90cm
4. Klon – średnica pnia 20cm
5. Klon- dwa pnie, średnica pnia 33cm i 23cm
6. Klon – średnica pnia 113cm
7. Klon – średnica pnia 71cm
8. Klon - średnica pnia 77cm
9. Klon - średnica pnia 100cm
10. Dzika akacja – dwa pnie, średnica pnia 39cm i 45cm
11. Klon – dwa pnie, średnica pnia 84cm i 80cm
12. Dzika akacja – średnica pnia 33cm
13. Klon - średnica pnia 32cm
14. Klon - średnica pnia 22cm
15. Klon - średnica pnia 20cm
16. Klon - średnica pnia 21cm
17. Klon - średnica pnia 25cm
18. Klon - średnica pnia 24cm
19. Klon - średnica pnia 22cm
20. Klon - średnica pnia 27cm
21. Klon - średnica pnia 20cm

Pytanie nr 806: W odpowiedzi na pytania 193 oraz 448, które dotyczą ilości oraz rodzaju gruntów skalistych Zamawiający dwukrotnie powołuje się na pkt, 10 opisu technicznego (Konstrukcja – Tom III), w którym zaleca się wykonanie dodatkowych odwiertów geologicznych po wykonaniu rozbiórek, pomijając milczeniem fakt, że celem ich wykonania jest stwierdzenie faktycznego posadowienia istniejących obiektów. Takie stanowisko ma na celu przerzucenie na Wykonawcę ryzyka związanego z realizacją kontraktu, a potwierdzeniem tego faktu jest odpowiedź Zamawiającego na **pytanie 448**, w którym przyznaje on, że cytując „Oszacowanie ilości mechanicznego odspojenia skał jest trudne do oszacowania”. Powyższe uwagi wyraźnie wskazują, że stworzono niejednoznaczne warunki dla właściwej wyceny kontraktu.

W związku z powyższym należy wprowadzić do umowy zapis, że roboty ziemne – odspojenie skał będzie rozliczone powykonawczo, a w przypadku konieczności wykonania prac metodami innymi niż udarowe oraz wykonania robót ziemnych w większej ilości niż zakładane przez Zamawiającego 2% (pow. 457 m³) również wydłużenie czasu realizacji. Pytanie nr 193: Ze względu na bezpośrednie sąsiedztwo istniejących budynków wykonawca musi dobrać odpowiednią i bezpieczną metodę wykonania robót ziemnych w gruncie skalistym. Prosimy zatem o uzupełnienie badań gruntowych o wiercenia rdzeniowe z pobraniem próbek, na podstawie których będą określone

parametry urabialności gruntu skalistego. **Odpowiedź:** Informujemy, że w zaleceniach pkt. 10 opisu technicznego – Konstrukcja TOM III – A, jest mowa o wykonaniu dodatkowych wierceń geotechnicznych, po dokonaniu rozbiórki budynków istniejących na terenie projektowanego budynku.

Pytanie nr 488: Dot. robót ziemnych – w poz. 7 przedmiaru robót konstrukcyjnych uwzględniono tylko 2% mechanicznego odspojenia skał. Z kart dokumentacyjnych otworów geotechnicznych należy wnioskować, że do odspojenia będzie znacznie większa ilość (dochodząca nawet do 70 procent). Prosimy o weryfikację przedmiaru robót. **Odpowiedź: Oszacowanie ilości mechanicznego odspojenia skał jest trudne do oszacowania.** Na podstawie wykonanych badań geotechnicznych wynika, że występujące skały lite w warstwach wierzchnich są „mocno zwietrzałe”, jak również łupek warstwowany jest wapieniami, natomiast w skałach litych występują spękania, które ułatwiają odspajanie. Do dokładniejszego oszacowania ilości odspojenia skał litych wskazane jest wykonanie dodatkowych wierceń geotechnicznych.

Odpowiedź na pytanie nr 806: *Odpowiadając na powyższe pytanie niezwłocznie lecz już bez ustawowego obowiązku, Zamawiający uprzejmie wyjaśnia, że nie może wprowadzić do umowy zapisu proponowanego przez Wykonawcę, bowiem w niniejszym postępowaniu przyjęto rodzaj wynagrodzenia ryczałtowego, które z założenia związane jest z ryzykiem stron umowy. W związku z tym Wykonawca powinien w cenie ofertowej skalkulować wszelkie koszty niezbędne do zrealizowania zamówienia wynikające wprost z dokumentacji projektowej jak również w niej nie ujęte.*

Cytowana w pytaniu część naszej odpowiedzi „...Oszacowanie ilości mechanicznego odspojenia skał jest trudne do oszacowania....” podkreśla tylko fakt, że oszacowanie tej części zamówienia - tak jak cały projekt wymaga dużego zaangażowania i doświadczenia Wykonawcy, bowiem budowlę ze względu na funkcję jaką ma spełniać, cechuje wysoki stopień trudności, ale nie należy na tej podstawie sądzić, że nie jest niemożliwe jego wykonanie.

Zamawiający wyjaśnia również, że nie jest jego celem przerzucenie na Wykonawcę ryzyka związanego z realizacją kontraktu, nie mniej należy stwierdzić, że zawarcie umowy na wykonanie przedmiotowego zamówienia, z istoty rzeczy łączy się z przejęciem przez Wykonawcę części ryzyka związanego z realizacją tego kontraktu, a na Zamawiającego nakłada obowiązek uregulowania wynagrodzenia określonego tą umową.

Jacek Rogala
Dyrektor Naczelny i Artystyczny

LIST DYREKTORA NACZELNEGO I ARTYSTYCZNEGO FILHARMONII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ

Filharmonia Świętokrzyska pragnie poinformować, że zakończyła niniejszym procedurę odpowiadania na pytania zadawane przez Wykonawców biorących udział w postępowaniu nr AK/ZP/B/241/2/09 prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego na realizację inwestycji: „Budowa Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach”.

Zamawiający pragnie wszystkim Wykonawcom zainteresowanym przystąpieniem do przetargu serdecznie podziękować za trud i zaangażowanie włożone w analizę dokumentacji projektowej. Mamy świadomość, że nasza inwestycja jest specyficzna, że ze względu na swoje położenie jest trudna i skomplikowana, a dokumentacja projektowa jest bardzo rozbudowana – składa się aż z XIX tomów różnych branż. Staraliśmy się więc niezwłocznie wyjaśniać wszystkie wątpliwości i rzeczowo odpowiadać na pytania, również wtedy, gdy zadawane były po kilka razy. Wiele kwestii poddaliśmy ponownej analizie projektanta, uzyskując potwierdzenie, że dane rozwiązania należy wykonać zgodnie z projektem. Dzięki Państwa wnikliwości udało się także dostrzec i skorygować pewne nieścisłości oraz wskazywać na możliwości stosowania równoważnych rozwiązań zamiennych. Ponadto, wielokrotnie „pomagaliśmy w odnalezieniu” w dokumentacji technicznej niektórych jej elementów, określając precyzyjnie ich miejsca w poszczególnych tomach lub – w formie uzupełnień – ponownie zamieszczaliśmy jej fragmenty.

Działaliśmy zatem tak, by wszystkim zainteresowanym pomagać w „rozczytaniu się” w zawiłościach dokumentacji zaprojektowanego obiektu. Z tej samej przyczyny zdecydowaliśmy się też na przedłużenie terminu składania ofert. Mamy nadzieję, że wszystkie te czynności okazały się pomocne i służyły prawidłowej wycenie prac budowlanych oraz dobremu przygotowaniu oferty przetargowej.

Raz jeszcze dziękujemy za dotychczasową współpracę.

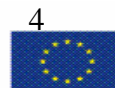
Jacek Rogala
Dyrektor Naczelny i Artystyczny



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



UNIA EUROPEJSKA
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Projekt pod nazwą "Budowa Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach"
Projekt współfinansowany z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach
XI Priorytetu Kultura i dziedzictwo kulturowe Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

Inwestujemy w Waszą przyszłość
Dla rozwoju infrastruktury i środowiska