

Fundacja Lux Musicae

Al. Chopina 98C Łomianki Dolne

NIP: 1182250558

Regon: 523492857

Załączniki do rozporządzenia

Przewodniczącego Komitetu do spraw

Pożytku Publicznego z dnia 24 października

2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|--|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta | Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego. Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego |
| 2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾ | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|--|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | |
| Nazwa: Fundacja Lux Musicae, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000999049, Kod pocztowy: 05-092, Poczta: Łomianki Dolne, Miejscowość: Łomianki Dolne, Ulica: Aleja Fryderyka Chopina, Numer posesji: 98C, Numer lokalu: 98C, Województwo: mazowieckie, Powiat: warszawski zachodni, Gmina: ŁomiankiStrona www: https://www.facebook.com/fundacjaluxmusicae Adres e-mail: fundacja.lux.musicae@gmail.com Numer telefonu: 601215148 Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | Małgorzata Cichucka Adres e-mail: almawoj@op.pl Telefon: 503031985 |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|--|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA. SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ: FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM | | | |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾ | Data rozpoczęcia | 2024-08-30 | Data zakończenia | 2024-10-30 |
| 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji) | | | | |

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

KONCEPCJA OGÓLNA:

Koncepcja zadania publicznego pt. **VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA. SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ: FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM** polega na zorganizowaniu w historycznej części miasta Kielc i siedzibie Domu Środowisk Twórczych (Pałacyku Tomasza Zielińskiego) unikalnego koncertu muzyki klasycznej, który będzie jednocześnie Spotkaniem z Polską Muzyką i Polskimi Kompozytorami.

Celem zadania jest dotarcie z ofertą muzyczną do jak najliczniejszej grupy Odbiorców z Kielc i okolic, poszerzenie wiedzy Słuchaczy na temat muzyki polskiej i polskich wykonawców, a także umocnienie uczuć patriotycznych. Koncert ma wpłynąć zarówno na postrzeganie zmysłowe Publiczności, rozbudzając wyobraźnię dźwiękową i wrażliwość na muzyczne emocje, jak i wpłynąć na rozbudzenie intelektualne, poprzez zaspakajanie ciekawości Słuchaczy w aspekcie wiedzy o wybitnych kompozytorach - Gigantach muzyki polskiej. Założeniem Organizatora jest umożliwienie uczestnictwa w Wydarzeniu jak najszerzej Publiczności.

Przewidywany jest WSTĘP WOLNY na Wydarzenie!

Ideą merytoryczną projektu jest zaprezentowanie POLSKIEJ muzyki klasycznej w profesjonalnym wykonaniu Artystów warszawskich, absolwentów i pedagogów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (UMFC), VARSOVIA PIANO TRIO – zespołu z dwudziestoletnią historią, który koncertował w kilkunastu krajach świata i ma w dorobku wiele nagrań płytowych. Podczas koncertu zostaną wykonane trzy polskie tria fortepianowe XX i XXI wieku znakomitych polskich kompozytorów: Grzegorza Fitelberga (postromantysty), Andrzeja Panufnika (neoklasyka) i Krzysztofa Pendereckiego (przedstawiciela awangardy), wciąż jeszcze mało znane:

- Andrzej Panufnik - Trio fortepianowe op. 1 (1936) - utwór, który otwiera katalog twórczości kompozytora, napisany w okresie jego studiów u Weingartnera w Wiedniu, charakteryzujący się bogactwem melodycznym, harmonijnym i rytmicznym, składający się z trzech części: Allegro con brio, Adagio i Allegro molto;
- Krzysztof Penderecki - Ciaconna In Memoriam Giovanni Paolo II (2005) - utwór, który stanowi część Polskiego Requiem kompozytora, napisany z okazji śmierci papieża Jana Pawła II, charakteryzujący się prostotą i przejrzystością formy, opartej na wariacjach na temat ciągu basowego.
- Grzegorz Fitelberg - Trio fortepianowe f-moll op. 10 (1901) - utwór napisany w stylu neoromantycznym, z wpływami impresjonizmu i ekspresjonizmu, pełen dramatyzmu i liryzmu, składający się z czterech części: Allegro moderato e appassionato, Andante, Scherzo. Tempo di Obertass i Finale;

Wykonawcy, w przerwach między utworami opowiedzą o repertuarze i kompozytorach, tworząc w ten sposób narrację wokół wykonywanej muzyki.

Organizatorem koncertu będzie podwarszawska Fundacja Lux Musicae, specjalizująca się w promocji muzyki klasycznej, wykorzystująca zasoby artystyczne artystów-muzyków Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. Koncert będzie współorganizowany z Partnerem, tj. Pałacykiem Tomasza Zielińskiego w Kielcach, Domem Środowisk Twórczych. Wstępnie zarezerwowano datę koncertu: 28 września 2024 roku, sobota (do potwierdzenia). Jest to termin dogodny, pod koniec lata, gdy aura pogodowa zachęca publiczność do uczestnictwa w kulturze wysokiej.

Sala Koncertowa, mieszcząca się w zabytkowym kompleksie o nastrojowym wnętrzu, dysponuje fortepianem. Pomieści ok.220 widzów, którzy oprócz uczestnictwa w koncercie mogą zwiedzić kompleks pałacowy.

Organizator chciałby zaznaczyć, że projekt koncertu VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA. SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ: FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM ma być elitarnym wydarzeniem artystycznym o wyjątkowej formule, prezentowanej w unikalnym otoczeniu i wnętrzu.

ORGANIZACJA:

Fundacja Lux Musicae podejmie się organizacji Wydarzenia we współpracy z Partnerem-Pałacykiem Zielińskiego. Będzie chciała wzbudzić zainteresowanie publiczności koncertem poprzez różne typy reklamy. Ze względu na ogromne koszty reklamy zewnętrznej typu citylight Organizator zastosuje tańsze formy reklamy Wydarzenia. Będą to:

- utworzenie wydarzenia w internecie (Facebook),
- plakowanie Śródmieścia Kielc typu outdoor,
- informacje w mediach: radio, gazety i instytucjach kultury,
- reklama poprzez Partnera oraz Podmiot dofinansowujący.

B. Chł

Organizator zakłada, że darmowy wstęp na koncert może przyciągnąć różnorodną Publiczność; w tym osoby, które ze względu na koszty biletów nie uczestniczyłyby w koncercie muzyki klasycznej.

SPECYFIKA PROJEKTU:

Zadaniem projektu VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA. SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ: FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM jest przedstawienie spectrum POLSKIEJ muzyki kameralnej: od neoklasycyzmu, przez awangardę po postromantyzm (w kolejności niechronologicznej). W programie koncertu znajdują się utwory XX i XXI wieku (*Piano Trio* warszawskiego kompozytora, mieszkającego też w Londynie, Andrzeja Panufnika (1914-1991); niezmiernie rzadko wykonywana, poruszająca *Ciaconna* mistrza kompozycji, Krzysztofa Pendereckiego (1933-2020) *In Memoriam Giovanni Paolo II*, będąca fragmentem *Polskiego Requiem* oraz wciąż nieznanne, monumentalne, młodzieńcze *Piano Trio* op.10 Grzegorza Fitelberga (1879- 1953), słynnego polskiego dyrygenta. Koncert będzie skierowany do różnorodnej publiczności, z przewagą melomanów i słuchaczy obeznanych z muzyką klasyczną; przedstawicieli różnych grup wiekowych: od starszych dzieci (od lat 6), poprzez młodzież, dorosłych i seniorów z grona odbiorców niezawodowych oraz zawodowych, bez ograniczeń narodowościowych, a także dotyczących statusu majątkowego.

Podczas koncertu zostaną zaprezentowane trzy kompozycje polskie, o różnorodnym wydźwięku emocjonalnym. Unikalną cechą koncertu będzie jego formuła. Koncert ma być muzycznym Spotkaniem Artystów i Publiczności, dlatego będzie towarzyszyła mu narracja związana z wykonywanym repertuarem i kompozytorami. Wykonawcy opowiedzą o inspiracjach, których doświadczali kompozytorzy, wytłumaczą znaczenia i symbolikę utworów i pokażą związki muzyki ze sztuką, polityką i historią, co ułatwi Publiczności zrozumienie i docenienie muzyki klasycznej, i zbuduje emocjonalną więź między muzyką, Wykonawcami i Odbiorcami.

Wykonawcy przewidują też zorganizowanie małego **KONKURSU** związanego z repertuarem koncertu. Konkurs będzie dotyczył wyboru utworu, który Publiczności najbardziej się podobał (spośród 8 zaprezentowanych części utworów, tj: 1. *Allegro con brio*, 2. *Adagio*, 3. *Allegro molto* (Panufnik), 4. *Ciaconna* (Penderecki), 5. *Allegro moderato e appassionato*, 6. *Andante*, 7. *Scherzo. Tempo di Obertass*, 8. *Finale* (Fitelberg).

Osobom, które najtrafniej umotywuują swój wybór Wykonawcy, po krótkiej naradzie, wręczą nagrody (3 płyty CD).

PROGRAM KONCERTU:

VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA.

SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ: FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM

28.09.2024 (sobota)

ANDRZEJ PANUFNIK - PIANO TRIO (1936) CA15'

KRZYSZTOF PENDERECKI - CIACONNA IN MEMORIAM GIOVANNI PAOLO II (2005) 7'

GRZEGORZ FITELBERG - PIANO TRIO OP.10 (1901) 45'

Adam Zarzycki- skrzypce

Piotr Hausenplas - wiolonczela

Ewa Skardowska - fortepian

O WYKONAWCACH:

VARSOVIA PIANO TRIO w składzie: Ewa Skardowska-fortepian, Adam Zarzycki-skrzypce i Piotr Hausenplas-wiolonczela to trio fortepianowe związane z Warszawą, działające od 2004 roku. W kręgu zainteresowań zespołu leży wykonawstwo repertuaru kameralnego kompozytorów europejskich, w szczególności polskich i słowiańskich. Zespół koncertował w wielu krajach świata: Wlk. Brytanii, Irlandii Płn, Słowenii, Francji, Turcji, Danii, Rumunii, Mołdawii, Finlandii, na Białorusi, w Czechach, Gruzji, Egipcie, Chinach, Bułgarii i Indiach. Dokonał trzech nagrań płytowych z muzyką polską: dla DUX (2006), Orfeus Music (2013) oraz Chopin University Press (2022), jak też utworu duńskiego „Ribbon of Dreams” Bo Andersena (2009). Do najważniejszych koncertów VPT zalicza: udział w „Polska!Year” w Belfaście, inaugurację Roku Chopinowskiego w Filharmonii Mińskiej i Konserwatorium Muzycznym w Tbilisi, koncert podczas 50-tego Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Marienbaden, recital chopinowski w Palace Ghuri w Kairze, koncerty podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej w Konserwatorium Centralnym i Operze Pekińskiej, koncerty z muzyką polską w Rumunii i Kiszyniowie, tournée związane z Rokiem Chopinowskim po Turcji, koncert poświęcony 20-leciu demokracji polskiej w Temppeleaukio Kirk w Helsinkach, koncert Polsko - Bułgarski w Konserwatorium Muzycznym w Sofii (2013), czy recital muzyki polskiej w Deshmukh Auditorium India International Centre, New Delhi, Indie (2017). Zespół koncertował na największych scenach koncertowych w Polsce: w Filharmonii Narodowej, Kieleckiej, Opolskiej, Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina i Akademii

Muzycznej w Łodzi, Uniwersytecie Warszawskim, koncertach Związku Kompozytorów Polskich i Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Festiwalu Schulzowskim, Świebodzińskim, Zamojskim, Radomskim, Nowosądeckim, jak również podczas Międzynarodowej Konferencji ESSLLI. W latach 2010-17 zespół aktywnie promował twórczość polskich kompozytorów współczesnych (Piwnica Kurylewiczów, Studio Koncertowe S-1 w Warszawie oraz Steinway Hall w Londynie).

PIOTR HAUSENPLAS - wiolonczelista, kameralista, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, a także koncertmistrz Orkiestry Symfonicznej Opery Narodowej. Studiował w UMFC w klasach Andrzeja Zielińskiego i Kazimierza Michalika. W 1987 został laureatem II nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelistów im. D. Danczowskiego w Poznaniu, organizowanego przez towarzystwo im. H. Wieniawskiego. W 1993 zdobył Grand Prix Konkursu Wiolonczelowego im. L. van Beethovena w Hradec (Czechy). Przyznano mu wówczas nagrody za najlepsze wykonania utworów L.v. Beethovena i B. Martinu. Od wielu lat koncertuje jako solista i kameralista, występował w wielu krajach świata: m.in. w Gruzji, Egipcie, Turcji, Czechach, Indiach, Arabii Saudyjskiej. Jako solista występował m.in. z orkiestrami: „Concerto Avenna”, „Camerata Academia”, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii im. L. Janacka w Ostrawie oraz Filharmonią Zielonogorską. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia (m.in. sonat Beethovena i Brittena). Rokrocznie prowadzi kursy mistrzowskie, w Polsce (Nowy Sącz) i Czechach (Dolny Kubin). W 2014 otrzymał tytuł profesora Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie. Wielokrotnie zasiadał w jury krajowych i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych i kameralnych. Działając od 2004 w Varsovia Piano Trio dokonał trzech nagrań płytowych z muzyką polską: dla DUX (2006), Orfeus Music (2013), Chopin University Press (2022), i nagrania utworu duńskiego „Ribbon of Dreams” Bo Andersena (2009). Dokonał też nagrań dla firmy SIGNUM na płytę „Dreamscape” z utworami kameralnymi Andrzeja Panufnika w setną rocznicę urodzin kompozytora (2014). Wspólnie z pianistką, Ewą Skardowską nagrał Sonatę op.63 Mieczysława Wajnberga (2022) oraz płytę Cello Impressions z sonatami F.Poulenca, B.Martinu i Sz.Laksa (2024).

ADAM ZARZYCKI - skrzypek, kameralista, menedżer muzyczny, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec Zenona Bąkowskiego Doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem wybitnych profesorów: Wandy Wiłkomirskiej, Hansa-Heinza Schneebergera, oraz słynnych zespołów kameralnych, w tym: „Beaux Arts Trio” (Schleswig-Holstein Music Festival) i „Trio di Trieste” (Academia Chingiana w Sienie). Adam Zarzycki był założycielem „Nowego Tria Warszawskiego”, z którym koncertował zarówno w Polsce, jak i wielu państwach Europy, Afryki i Azji (występował m.in. na prywatnym koncercie dla Papieża Jana Pawła II w Castel Gandolfo w Watykanie). Uczestniczył też w wielu słynnych festiwalach muzycznych i renomowanych konkursach. M.in. w składzie „Nowego Tria Warszawskiego” znalazł się w finale konkursów kameralnych w Osace (Japonia), Miluzie (Francja) i Łodzi. Dokonał licznych nagrań dla Radia i Telewizji Polskiej, BBC, ZDF i RAI. Jako skrzypek, a często koncertmistrz współpracuje z czołowymi orkiestrami i zespołami polskimi: Sinfonią Varsovią, Polską Orkiestrą Kameralną, Kammerphilharmonie Warschau, Warsaw Soloists, Menuhin Festival Orchestra i wielu innymi. Jest też kierownikiem artystycznym orkiestry „Camerata Academia” oraz współpracownikiem SONY Music. Współpracuje m.in. z Kwartetem Prima Vista, Ursynowską Orkiestrą Kameralną oraz Radomską Orkiestrą Kameralną.

EWA SKARDOWSKA - pianistka, doktor habilitowany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, kameralistka, pedagog, publicystka i kompozytorka. Jest absolwentką dyplomowych i podyplomowych studiów pianistycznych UMFC w klasach fortepianu Bronisławy Kawalli i Jana Ekiera oraz klasie kameralistyki Mai Nosowskiej (dyplom z wyróżnieniem), a także Post Graduate Diploma Program, w Peabody Conservatory of Music w Baltimore (USA) w klasie Ellen Mack. Jest laureatką czołowych nagród ogólnopolskich konkursów pianistycznych w Katowicach i Szczecinie. Uczestniczyła w pianistycznych kursach mistrzowskich w Weimarze i Salzburgu, u profesorów Jacoba Lateinera i Borisa Blocha oraz festiwalach muzycznych w Polsce, Chinach, Turcji i Francji. Była stypendystką Fundacji Kultury, MKiS, salzburskiego Mozarteum oraz Peabody Conservatory. Od lat uprawia działalność koncertową, najczęściej jako kameralistka. Koncertowała w wielu krajach świata: Wlk. Brytanii, Irlandii Płn, Słowenii, Turcji, Danii, Rumunii, Mołdawii, Finlandii, na Białorusi, w Czechach, Gruzji, Egipcie, Chinach, Bułgarii, Indiach i USA. Była jurorką m.in. V i VIII Seattle International Music Festival and Competition (2013, 2019) oraz Międzynarodowego Konkursu im. J.Zarębskiego (2022). W latach 2010-2017 występowała z recitalami utworów fortepianowych Andrzeja Kurylewicza: m.in. w Founders Benaroya Concert Hall w Seattle, Studio S-1 w Warszawie i Steiway Hall w Londynie. W 2008 wydała płytę doktorską z utworami kameralnymi Martinu, Hubeau, Basseta, Merssona i Denisova, a w 2022 autorską płytę POLISH PIANO PRELUDES ANEW znieznany preludiami kompozytorów polskich: Marczewskiego, Chrzanowskiego, Gawrońskiego, Hofmanna, Joteyki, Różyckiego, Konopki, Friedmana i Wertheima (DUX, 2023), zrealizowaną se stypendium twórczego MKiDN. Pianistka jest autorką 150 publikacji muzycznych i naukowych, książki „O relacjach w trio fortepianowym” (wyd. UMFC, 2014). Skomponowała też dwie suitę fortepianowe pt. „Warsaw Along” (2022 i 2023, wyd. Ars Musica).

OPIS POSZCZEGÓLNYCH DZIAŁAŃ:

Realizacja Wydarzenia VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA. SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ: FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM obejmuje następujące etapy:

B. Chł

1. ETAP PRZYGOTOWAWCZY polega na podpisaniu umów o finansowanie oraz umów z podwykonawcami, doprecyzowaniu założeń projektu; zabukowaniu Artystów, terminu i repertuaru, nawiązaniu umów z partnerami, przygotowaniu koncepcji skutecznej i szeroko zakrojonej reklamy,
2. ETAP REALIZACYJNY I polega działaniach PR i reklamowaniu Wydarzenia w internecie, u partnerów medialnych, w instytucjach kultury, na przygotowaniu plakatów i programów, realizacji właściwej każdego z koncertów, podpisaniu umów z Wykonawcami i Podwykonawcami, sporządzeniu dokumentacji fotograficzno-nagraniowej,
3. ETAP REALIZACYJNY II polega na działaniach po-koncertowych, księgowaniu umów, wypłatach honorariów i odprowadzeniu podatków i ZAIKSU, relacjach w mediach, zgromadzeniu dokumentacji całościowej, przygotowaniu dokumentacji fotograficznej i nagraniowej,
4. ETAP SPRAWOZDAWCZY to etap rozliczeń całościowych, podsumowań i działań sprawozdawczych.

MIEJSCE REALIZACJI ZADANIA:

SALA KONCERTOWA Pałacyku T. Zielińskiego w Kielcach, ul. Zamkowa 5. SOBOTA, 28 WRZEŚNIA 2024 (termin do potwierdzenia)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|--|---|---|
| <p>1 koncert muzyki klasycznej, stanowiący elitarną ofertę koncertową - ogólnodostępną dla mieszkańców Kielc i przyjezdnych gości (do 220 osób). Ok. 80-90 '</p> <p>Koncert to 70 minut muzyki kameralnej w wykonaniu Artystów Warszawskich, zawierający w programie trzy tria fortepianowe napisane w latach 1901-2005 przez polskich kompozytorów.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Zorganizowanie koncertu POLSKIEJ muzyki kameralnej, • Poszerzenie wiedzy i poznanie sylwetek Gigantów - polskich kompozytorów: Fitelberga, Panufnika i Pendereckiego, • Uwrażliwienie Publiczności na muzykę klasyczną oraz otoczenie architektoniczne i historyczne związane z kulturą polską, • Stworzenie Publiczności możliwości uczestnictwa w koncercie muzyki klasycznej i włączenie Publiczności w dialog z Wykonawcami, • Wzbogacenie Publiczności o możliwość bliskiego kontaktu z wykonawcami poprzez skrócenie dystansu między widownią a sceną (kameralny skład wykonawczy), • Edukowanie publiczności poprzez prelekcje związane z muzyką, • Poszerzenie wiedzy nt. kompozytorów POLSKICH XX i XXI wieku, • Promocja PAŁACYKU ZIELIŃSKIEGO, jako ważnego ośrodka kultury, • Oddziaływanie oferty kulturalnej na różnorodne środowiska mieszkańców Kielc i województwa Świętokrzyskiego, • Pogłębianie wrażliwości na muzykę klasyczną, w tym muzykę polską, • Stworzenie oferty kulturalnej dla Publiczności każdej narodowości (turyści, przyjezdni) i w każdym wieku (od dzieci od lat 6 po seniorów), • Stworzenie Wydarzenia z dostępnością architektoniczną, a więc również dla osób niepełnosprawnych, • Oddziaływanie na postawy patriotyczne poprzez promocję muzyki kompozytorów polskich. | <ol style="list-style-type: none"> 1. plakaty 2. programy koncertowe 3. zaproszenia 3. posty i wpisy w social mediach 4. fotorelacja 5. dokumentacja nagraniowa |

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

O ORGANIZATORZE:

Fundacja LUX MUSICAE powołana przez kompozytora, aranżera i dyrygenta Bernarda Chmielarza rozpoczęła swoją działalność 25.10 2022. W swoich szeregach gromadzi utytułowanych artystów muzyków, dzięki którym chce stworzyć i realizować wiele projektów kulturalnych w obszarze muzyki klasycznej, a także muzyki z pogranicza klasyki i rozrywki. Na początku działalności Fundacja zorganizowała się od wewnątrz, rozdzielając poszczególne prace pomiędzy swoich członków. Doprowadziła do publikacji nutowych dwóch kompozycji Bernarda Chmielarza nakładem prestiżowego wydawnictwa Ars Musica i opracowała kilka pomysłów artystycznych związanych z wykonaniami oraz nagraniami utworów polskich, które stopniowo kierowane były do konkursów ofert. Warto nadmienić, iż jeszcze przed powstaniem Fundacji każdy z jej członków wniósł znaczący wkład na polu rozwoju polskiej kultury, sztuki i edukacji w aspekcie organizacji koncertów, konferencji naukowo-artystycznych, tworzenia programów telewizyjnych, współorganizacji festiwali oraz realizacji muzycznych projektów nagraniowych.

Do działań Fundacji od momentu jej powołania należało:

B. Chmiel

- Wydanie nut utworów B.Chmielarza- Piano Trio (2004), wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworów B. Chmielarza – Taxi Driver’s Song (2009), wyd. wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu B.Chmielarza – Scherzo na kontrabas i fortepian (2022), wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu E.Skardowskiej – Warsaw Along I na fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu E.Skardowskiej – Warsaw Along II na fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Organizacja koncertu SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI, koncertu kameralnego VARSOVIA PIANO TRIO (10.11.2023, Suwałki). Koncert VARSOVIA PIANO TRIO był finansowany z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego.
- Organizacja koncertu VARSOVIA PIANO TRIO: Beethoven, Schubert, Schumann podczas 20 Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim (Filharmonia Opolska, 16.10.2023). Wydarzenie było sponsorowane przez Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego.
- Organizacja koncertu NA POLSKĄ NUTĘ 10 polskich miniatur na skrzypce i fortepian, finansowanego przez Urząd Miasta Suwałki (27.10.2023).
- Organizacja koncertu Przedświątecznego VARSOVIA PIANO TRIO w Chopin Point z utworami Beethovena & Chopina oraz muzyczną niespodzianką w Domu Literatury (22.12.2023) z dotacji Urzędu Miasta Warszawy Dzielnicy Śródmieście.

DODATKOWE INFORMACJE:

Na organizację zadania publiczne pt. VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA...” z chwilą składania tego wniosku zadeklarowano następujące fundusze:

Zasoby finansowe:

Dotacja z Urzędu Miasta Kielce - 5000 zł

Wkład osobowy:

dokumentacja zdjęciowo-nagraniowa - 300 zł

podstrojenie fortepianu - 200 zł

Przygotowanie poligrafii biletów, plakatów i programów koncertowych - 300 zł

Wkład rzeczowy: dojazd

Razem: 5800 zł

Serdecznie prosimy o wkład finansowy w zadanie wysokości 6300 zł, który uzupełni jego budżet.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|---|---|--------------|-------------|-----------------|
| 1. | Koszt Sali Koncertowej | 990 | | 990 |
| 2. | Koszt Wykonawców (3 osoby, umowy o dzieło), z dojazdem | 6600 | 3000 | 3600 |
| 3. | Koordinacja projektu (umowa zlecenie) | 1000 | 1000 | |
| 4. | Plakatowanie i reklama on-line (faktura) | 1400 | 1400 | |
| 5. | Strojenie fortepianu (wkład osobowy) | 200 | | 200 |
| 6. | Przygotowanie graficzne programów/plakatów + wydruk programów (wkład osobowy) | 300 | | 300 |
| 7. | Wydruk plakatów (faktura) | 350 | 350 | |
| 8. | Dokumentacja zdjęciowo-nagraniowa (wkład osobowy) | 300 | | 300 |
| 9. | ZAIKS (faktura) | 260 | | 260 |
| 10. | Księgowość (faktura) | 300 | 150 | 150 |
| 11. | Noclegi Wykonawców (faktura) | 400 | 400 | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 12100 | 6300 | 5800 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

B. Chmiel

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

B. Chmielarz
.....
.....

Data 14.04.2024
.....

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Fundacja Lux Musicae
Bernard Chmielarz
PREZES
tel. 601251148 ✓