

Załącznik nr EFS.I.... do IW IZ RPOWŚ

Wzór umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe oraz umowy licencyjnej do utworu audiowizualnego

UMOWA nr

zawarta w Kielcach, w dniu 20..... r. pomiędzy:

Województwem Świętokrzyskim z siedzibą w Kielcach, Al. IX Wieków Kielc 3, 25-516 Kielce, reprezentowanym przez **Zarząd Województwa Świętokrzyskiego**, pełniący funkcję Instytucji Zarządzającej Regionalnym Programem Operacyjnym Województwa Świętokrzyskiego na lata 2014-2020, zwanym dalej „IZ”, w imieniu którego działają:

.....
oraz

.....

a

[nazwa i adres Beneficjenta¹, NIP i REGON], zwaną/ym dalej „Beneficjentem”, reprezentowanym przez:

.....

.....

zaś wspólnie zwanymi dalej „Stronami”
o następującej treści:

§ 1

Beneficjent oświadcza, iż:

- 1) przysługują mu wyłączne i nieograniczone w czasie i przestrzeni autorskie prawa majątkowe do utworu audiowizualnego o nazwie: „.....”, zwanego dalej „Utworem” wytworzonego w trakcie realizacji projektu pt. objętego umową o dofinansowanie z dniar. nr, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Świętokrzyskiego na lata 2014-2020;
- 2) wykonany i dostarczony Utwór jest wolny od wad fizycznych i prawnych, służy mu wyłączne majątkowe prawa autorskie do wykonanych elementów Utworu w zakresie koniecznym do przeniesienia tych praw na IZ oraz, że prawa te nie są w żaden sposób ograniczone;
- 3) rozporządzenie Utworem nie narusza żadnych praw własności przemysłowej i intelektualnej, w szczególności: praw patentowych, praw autorskich i praw do znaków towarowych;

¹ Beneficjent rozumiany jest jako Partner wiodący w przypadku realizowania projektu z Partnerem/ami wskazanymi we wniosku o dofinansowanie.

- 4) autorskie prawa majątkowe nie są przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostają przeniesione na IZ bez żadnych ograniczeń;
- 5) posiada wszelkie wymagane prawem zgody do wykorzystania wizerunku osób pojawiających się w Utworze na polach eksploatacji wskazanych w § 2 ust. 1;
- 6) nośnik lub nośniki, na których utrwalono Utwór, są wolne od wszelkich wad fizycznych, w szczególności takich, które uniemożliwiałyby IZ swobodne korzystanie z Utworu.

§ 2

1. Z chwilą podpisania „Protokołu przyjęcia Utworu”, Beneficjent przenosi na IZ autorskie prawa majątkowe do korzystania i rozporządzania w całości lub w części Utworem oraz dokumentacją techniczną Utworu na następujących polach eksploatacji:
 - 1) stosowanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie od formatu, systemu lub standardu,
 - 2) nadawanie za pomocą fonii lub wizji w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną lub satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;
 - 3) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
 - 4) tłumaczenie, przystosowywanie, zmianę układu lub jakichkolwiek inne zmiany w Utworze;
 - 5) wprowadzanie do obrotu oraz rozpowszechnianie, w tym użyczanie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 6) publiczne rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych, w szczególności udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,
 - 7) prawo do wykorzystywania Utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczenia lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych.

Pola eksploatacji, o których mowa powyżej, dotyczą także utworów składających się na Utwór.
2. Z chwilą podpisania „Protokołu przyjęcia Utworu”, Beneficjent wyraża zgodę na:
 - 1) wykonywanie i korzystanie przez IZ z autorskich praw zależnych do Utworu i przenosi na IZ wyłączone prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych wobec Utworu, co pozwoli IZ w szczególności na tworzenie przez IZ nowych wersji, adaptacji, opracowań lub przeróbek Utworu oraz rozporządzanie i korzystanie z takich wersji, adaptacji, opracowań lub przeróbek na wszystkich polach eksploatacji określonych w ust. 1;
 - 2) określenie przez IZ nazw Utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie Utwór lub znaków towarowych wykorzystanych w Utworze;
 - 3) rozporządzanie przez IZ Utworem, utworami składającymi się na Utwór lub ich opracowaniami oraz udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych w ust. 1 polach eksploatacji;

- 4) wykonywanie przez IZ autorskich praw osobistych do Utworu według potrzeb IZ wynikających z przyjętego przez nią sposobu rozpowszechniania Utworu, w szczególności na:
 - a) decydowaniu o sposobie oznaczania lub pomijania oznaczenia autorstwa;
 - b) decydowaniu o rozpowszechnianiu całości lub części Utworu, samodzielnie lub w połączeniu z innymi utworami.
2. Przekazanie Utworu zostanie potwierdzone przez IZ podpisaniem „Protokołu przyjęcia Utworu”. Odbiór Utworu nastąpi natomiast przez złożenie przez IZ pisemnego oświadczenia o odbiorze Utworu w terminie niezwłocznym po sprawdzeniu zawartości Utworu zapisanego na otrzymanym nośniku lub nośnikach, na których utrwalono Utwór, lecz nie później niż w terminie 30 dni od dnia przekazania Utworu. Nie wyłącza to uprawnienia IZ do żądania dokonania poprawek lub zmian Utworu bądź żądania dostarczenia nowej wersji Utworu, w przypadku gdy posiada on wady fizyczne lub prawne, w szczególności nie odpowiada wymogom ustalonym przez Strony.
3. Z chwilą przeniesienia na IZ autorskich praw majątkowych, Beneficjent przenosi na IZ własność nośników, na których utrwalono Utwór. Przeniesienie nośników, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, potwierdza się w ramach „Protokołu przyjęcia Utworu”.
4. W przypadku zaistnienia po stronie IZ potrzeby nabycia praw do Utworu na innych polach eksploatacji niż określone w ust. 1, IZ zgłosi taką potrzebę Beneficjentowi i Strony w terminie 14 dni kalendarzowych zawrą umowę przekazującą autorskie prawa majątkowe na tych polach eksploatacji na rzecz IZ – na warunkach takich jak określone w niniejszej umowie. Beneficjent oświadcza, że zapewnił sobie, a w przypadku, jeśli tego nie uczynił, to w chwili przekazania Utworu Beneficjent będzie dysponował zapewnieniem wszystkich autorów Utworu, iż w przypadku potrzeby nabycia przez IZ praw do Utworu na innych polach eksploatacji niż określone w ust. 1, prawo do eksploatacji Utworu na tych polach zostanie przeniesione na Beneficjenta, a Beneficjent przeniesie je w ramach kwoty dofinansowania, określonej w umowie, o której mowa w § 1 pkt 1, na rzecz IZ na jej pierwsze żądanie. Powyższe odnosi się do pól eksploatacji Utworu znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy, lecz niewymienionych w niej.
5. W przypadku elementów Utworu, w szczególności narzędzi licencjonowanych, które są niezbędne do jego prawidłowego funkcjonowania, a co do których Beneficjentowi nie przysługują prawa autorskie, Beneficjent udzieli IZ nieodpłatnie licencji – w takim zakresie, w jakim nabył ją od podmiotów dysponujących prawami do ww. utworów. Lista i treść tych licencji stanowi załącznik nr 1 do niniejszej umowy.
6. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1, ust. 2 pkt 1 i ust. 4, oraz wyrażenie zgody na dopuszczalny zakres zmian Utworu oraz wykonywanie i korzystanie z praw zależnych, o których mowa w ust. 2 ust. 1 następuje w ramach kwoty dofinansowania określonej w umowie, o której mowa w § 1 pkt 1, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych oraz bez jakichkolwiek dalszych czynności Stron.
7. Beneficjent zobowiązuje się, iż:
 - 1) nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający IZ w wykonywaniu praw do Utworu; w szczególności Beneficjent upoważnia IZ do decydowania o publikacji Utworu i decydowania o zachowaniu jego integralności;
 - 2) nie będzie rejestrował jako znaków towarowych, w imieniu własnym lub na rzecz innym podmiotów, utworów graficznych lub słownych stanowiących elementy Utworu.

9. Beneficjent upoważnia wyłącznie i nieodwołalnie IZ do wyrażania zgody na włączenie Utworu, w całości lub w części, do innego dzieła, lub też do połączenia albo wykorzystania z takim dziełem.

§ 3

1. Z chwilą złożenia przez IZ pisemnego oświadczenia o odbiorze Utworu, o którym mowa w § 2 ust. 3, IZ udziela Beneficjentowi nieodpłatnie, na czas nieoznaczony, nieograniczonej w czasie i przestrzeni, niewyłącznej licencji do korzystania z Utworu na polach eksploatacji określonych w § 2 ust. 1.
2. Licencja nie upoważnia do udzielania sublicencji ani przenoszenia jej na osoby trzecie – postanowienie niniejsze nie dotyczy prawa udzielania nieodpłatnych sublicencji na rzecz Partnerów.
3. IZ przysługuje prawo do wypowiedzenia licencji w formie pisemnej w dowolnym czasie, z zachowaniem jednomiesięcznego okresu wypowiedzenia.
4. W przypadku elementów Utworu, w szczególności narzędzi licencjonowanych, które są niezbędne do jego prawidłowego funkcjonowania, a co do których IZ nie przysługują prawa autorskie, IZ udzieli Beneficjentowi nieodpłatnie licencji. Postanowienia § 2 ust. 6 stosuje się odpowiednio.

§ 4

1. Jeżeli po odebraniu Utworu okaże się, iż ma on wady fizyczne, prawne lub nastąpiły inne okoliczności uniemożliwiające korzystanie z Utworu lub przysługujących IZ praw, Beneficjent, w terminie wskazanym przez IZ, nie krótszym niż 14 dni, zobowiązuje się do dostarczenia innej wersji Utworu wolnej od wad, spełniającej wymagania określone w umowie oraz naprawienia szkód powstałych z tego tytułu po stronie IZ. W takim przypadku, IZ jest wówczas także uprawniona do odstąpienia od niniejszej umowy, w terminie 90 dni od dnia powzięcia wiadomości o okolicznościach uzasadniających odstąpienie od umowy, co nie wyłącza obowiązku zapłaty przez Beneficjenta odszkodowania, o którym mowa w zdaniu poprzednim.
2. Beneficjent przejmuje na siebie odpowiedzialność za naruszenie dóbr osobistych lub praw autorskich i pokrewnych osób trzecich spowodowanych w trakcie lub w wyniku wykonywania niniejszej umowy oraz dysponowania przez IZ Utworem. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec IZ z tytułu naruszenia praw autorskich i pokrewnych lub dóbr osobistych, w szczególności roszczeń związanych z naruszeniem jakiegokolwiek prawa własności intelektualnej, IZ poinformuje Beneficjenta o zgłoszeniu roszczeń, a Beneficjent zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia IZ z odpowiedzialności wobec osób trzecich, w szczególności przez:
 - 1) podjęcie działań mających na celu zażegnanie sporu wraz z poniesieniem związanych z tym wszelkich kosztów,
 - 2) wstąpienie do toczącego się postępowania, a w razie braku takiej możliwości wystąpienie z interwencją uboczną po stronie IZ;
 - 3) zapłacenie na rzecz osoby trzeciej kwot zasądzonych prawomocnym wyrokiem sądu lub przyznanych na podstawie ugody lub innego ostatecznego orzeczenia lub niewzruszalnej decyzji odpowiednich organów, w tym także zapłacenie zasądzonych od IZ na rzecz osoby trzeciej kosztów procesu lub innego postępowania, w tym kosztów sądowych i kosztów zastępstwa procesowego przed organami wymiaru sprawiedliwości, a w przypadku zapłacenia tych kwot przez IZ lub ich

wyegzekwowania od IZ przez osobę trzecią – zwrócenie na rzecz IZ kwoty wraz z kosztami celowej egzekucji;

- 4) zwrócenie IZ zapłaconych przez nią kosztów doradztwa prawnego, z którego skorzystała w związku z roszczeniem osoby trzeciej, które nie zostały pokryte zasądzonym na rzecz IZ od osoby trzeciej zwrotem kosztów zastępstwa procesowego.

§ 5

1. Spory związane z realizacją niniejszej umowy strony będą starały się rozwiązać polubownie.
2. W przypadku braku porozumienia spór będzie podlegał rozstrzygnięciu przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla IZ.

§ 6

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności Kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 2021 poz. 1062).
2. Zmiany niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

.....
Institucja Zarządzająca

.....
Beneficjent

.....
Institucja Zarządzająca