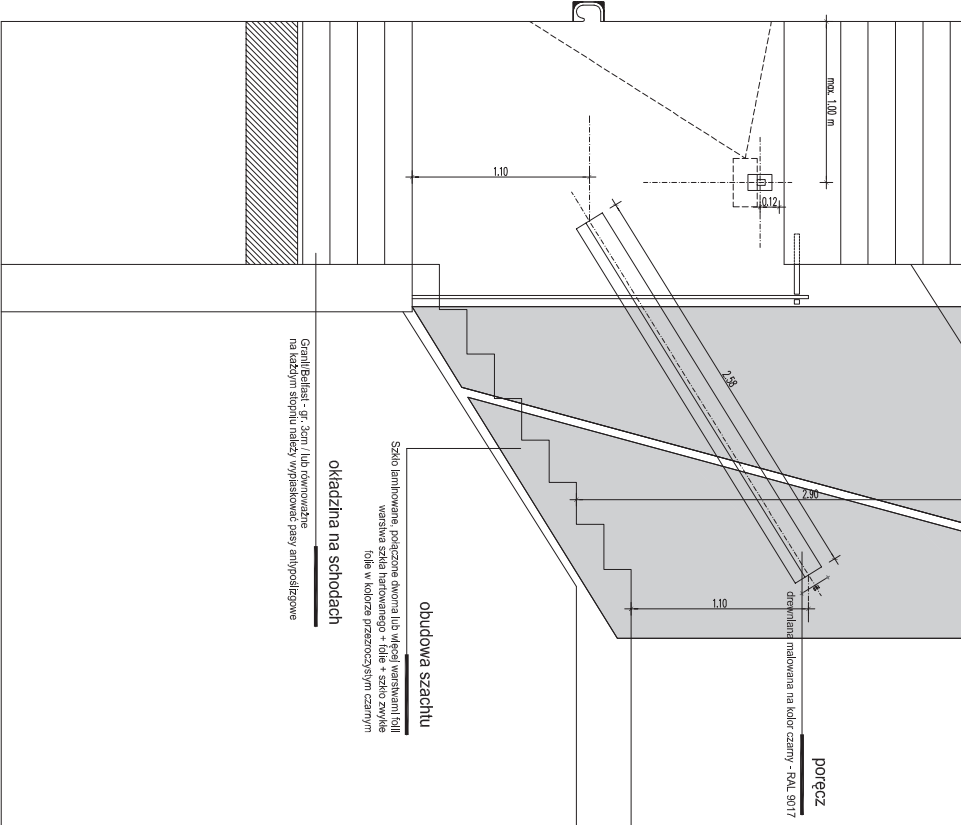
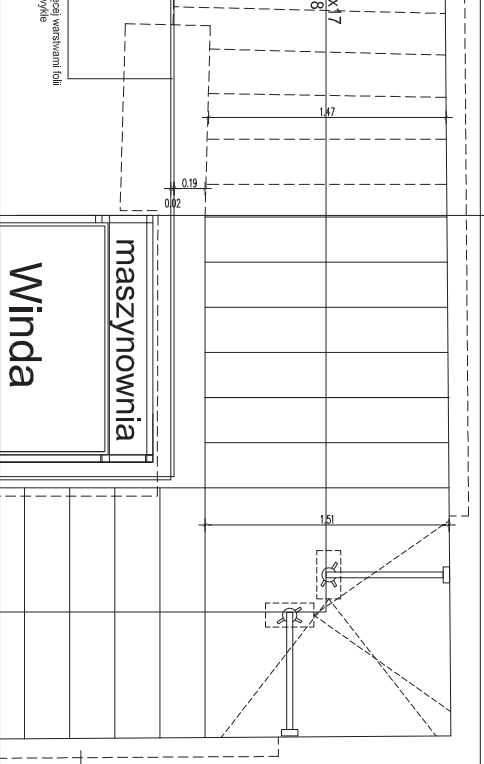


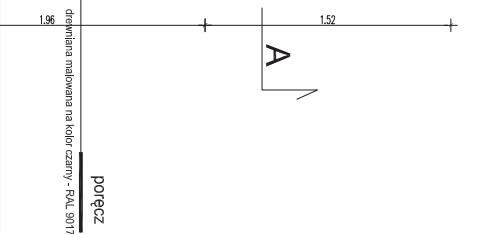
przekrój A-A



przekrój B-B



A



przekrój B-B

Ecophon Advantage A

Znajduje zastosowanie wszędzie tam, gdzie potrzebny jest ławy do instalacji i demontażu sufit podwieszany, który jednocześnie spełnia wszystkie kluczowe wymagania co do funkcjonalności. Ecophon Advantage A montowany jest na widocznej konstrukcji nośnej. Istnieje możliwość demontażu pojedynczych płyt.

OPIS SYSTEMU

System składa się z płyt Ecophon Advantage A i konstrukcji nośnej Ecophon Connect o łącznej przybliżonej masie 2.5 kg/m². Płyty produkowane są z wełny szklanej o wysokiej gęstości. Powierzchnia licowa pokryta jest welonem szklanym, malowanym przez zanurzenie na biało. Tył płyty wykończono welonem szklanym. Ecophon Advantage A dostarczany jest z naturalnymi bądź zagruntowanymi krawędziami. Konstrukcja produkowana jest z ocynkowanej stali malowanej proszkowo.

FORMATY

Format, mm	600	1200
	X	X
T24	•	•
T15	•	•
Grubość	15	15
Szkice montażowe.	m119	m119



Płyta Advantage A



Przekrój systemu Advantage A z konstrukcją Connect T24.



System Advantage A z konstrukcją Connect T24.

DOSTĘP: Płyty są przeznaczone do demontażu. Minimalna całkowita wysokość konstrukcyjna umożliwiająca demontaż zgodnie ze Szkicem montażowym M119.

UTRZYMYWANIE W CZYSTOŚCI: Odkurzanie ręczne i maszynowe raz w tygodniu.

ODBIJANIE ŚWIATŁA: Biały 500, najbliższy kolor według NCS: S 0500-N, odbijanie światła 83%. Z uwagi na wykończenie Advantage A welonem szklanym malowanym przez zanurzenie, powierzchnia ta może wydawać się nieregularna w pomieszczeniu z oświetleniem pośrednim.

ODPORNOŚĆ NA WILGOĆ: Płyty Advantage A są poddawane badaniom zgodnie z normą ISO 4611 i wytrzymują stałą wilgotność powietrza do 95% przy temperaturze 30°C bez ugięcia, wypaczenia czy też rozwarstwienia.

WARUNKI WEWNĄTRZ POMIESZCZENIA: Płyty są rekomendowane przez Szwedzki Związek Chorych na Astmę i Alergię. Klasa czystości powietrza M3.5/100.

WPŁYW NA ŚRODOWISKA NATURALNE: "Znak Łabędzia". Płyty nadają się w całości do ponownego przetworzenia.



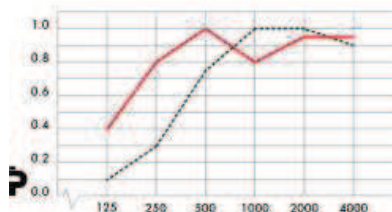
AKUSTYKA:

POCHŁANIANIE DŹWIĘKU: Pomiary przeprowadzone zgodnie z normą EN ISO 354.

Klasyfikacja zgodnie z normą EN ISO 11654, wartości NRC i SAA wyznaczone zgodnie z ASTM C 423.

IZOLACYJNOŚĆ: nie dotyczy. **PRYWATNOŚĆ:** nie dotyczy.

α_p Praktyczny współczynnik pochłaniania dźwięku



Częstotliwość, Hz

— Ecophon Advantage A 200 mm c.w.k.

--- Ecophon Advantage A 50 mm c.w.k.

c.w.k. = całkowita wysokość konstrukcyjna

Produkt	Advantage A				
	C.w.k mm	400	200	110	90
Klasa pochłaniania dźwięku		A	A	B	C
NRC		0,85			0,8
SAA		0,87			0,8

REAKCJA NA OGIEŃ: Klasyfikacje ogniowe

Kraj	Standard	Klasa
Polska	EN 13501-1	
Europa		

Płyty są materiałem niepalnym według badań i klasyfikacji prEN ISO 1182. System, płyty wraz z konstrukcją, zaliczono do okładzin zabezpieczających przed ogniem (NT Fire 003). Więcej w rozdziale Wymagania funkcjonalne: Reakcja na ogień.

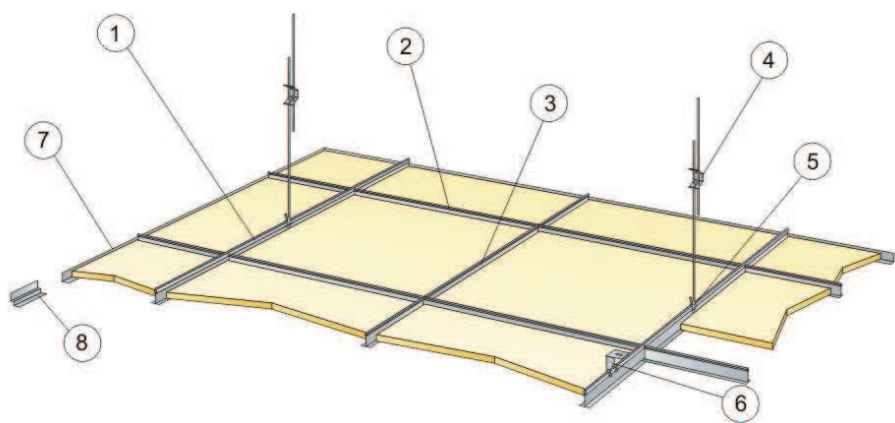
OBCHODZENIE SIĘ Z PŁYTAMI I WYTRZYMAŁOŚĆ

MECHANICZNA: Informacje dotyczące obciążeń użytkowych oraz nośności według Szkicu montażowego M119.

MONTAŻ: Montaż zgodnie ze Szkicem montażowym (instalacja zgodnie z kierunkiem strzałek na tyle płyty).

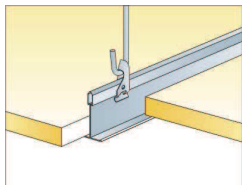
www.ecophon.pl Cadsupport, Wybór produktu, Specyfikacja, Wskazania dotyczące konserwacji.

SZKIC MONTAŻOWY (M119): ECOPHON ADVANTAGE A

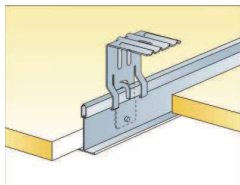


M119

© Ecophon Group



Podwieszenie z wieszakiem regulowanym i klipssem



Podwieszenie z zamocowaniem bezpośrednim

Szkic inst., format (mm)	Max obciążenie użytkowe (N)	Min właściw. nośne
1200x600	50	160
600x600	50	160

Obciążenia użytkowe/ Nośność

Minimalna całkowita wysokość konstrukcyjna: 110 mm z wieszakiem regulowanym, 50 mm z zamocowaniem bezpośrednim



Przekrój pionowy

Specyfikacja ilościowa (wyluczając odpady)

	Format, mm	
	600x600	1200x600
Advantage A	2.8/m ²	1.4/m ²
1 Profil główny Connect T24 lub T15 montowany co 1200mm	0.9 m/m ²	0.9 m/m ²
2 Connect T24 or T15 Cross tee, L=1200 mm, installed at 600 mm centres	1.7 m/m ²	1.7 m/m ²
3 Profil poprzeczny T24 lub T15 L=600 mm	0.9 m/m ²	-
4 Wieszak regulowany Connect co 1200 mm (max odległość od ściany 600mm)	0.7/m ²	0.7/m ²
5 Uchwyt do wieszaka regulowanego Connect.	0.7/m ²	0.7/m ²
6 Zamocowanie bezpośrednie Connect co 1200	0.7/m ²	0.7/m ²
7 Kątownik przyścienny, montowany co 300mm	wg obmiarów	wg obmiarów
8 Cieniowa listwa przyścienna Connect montowana co 300mm	wg obmiarów	wg obmiarów



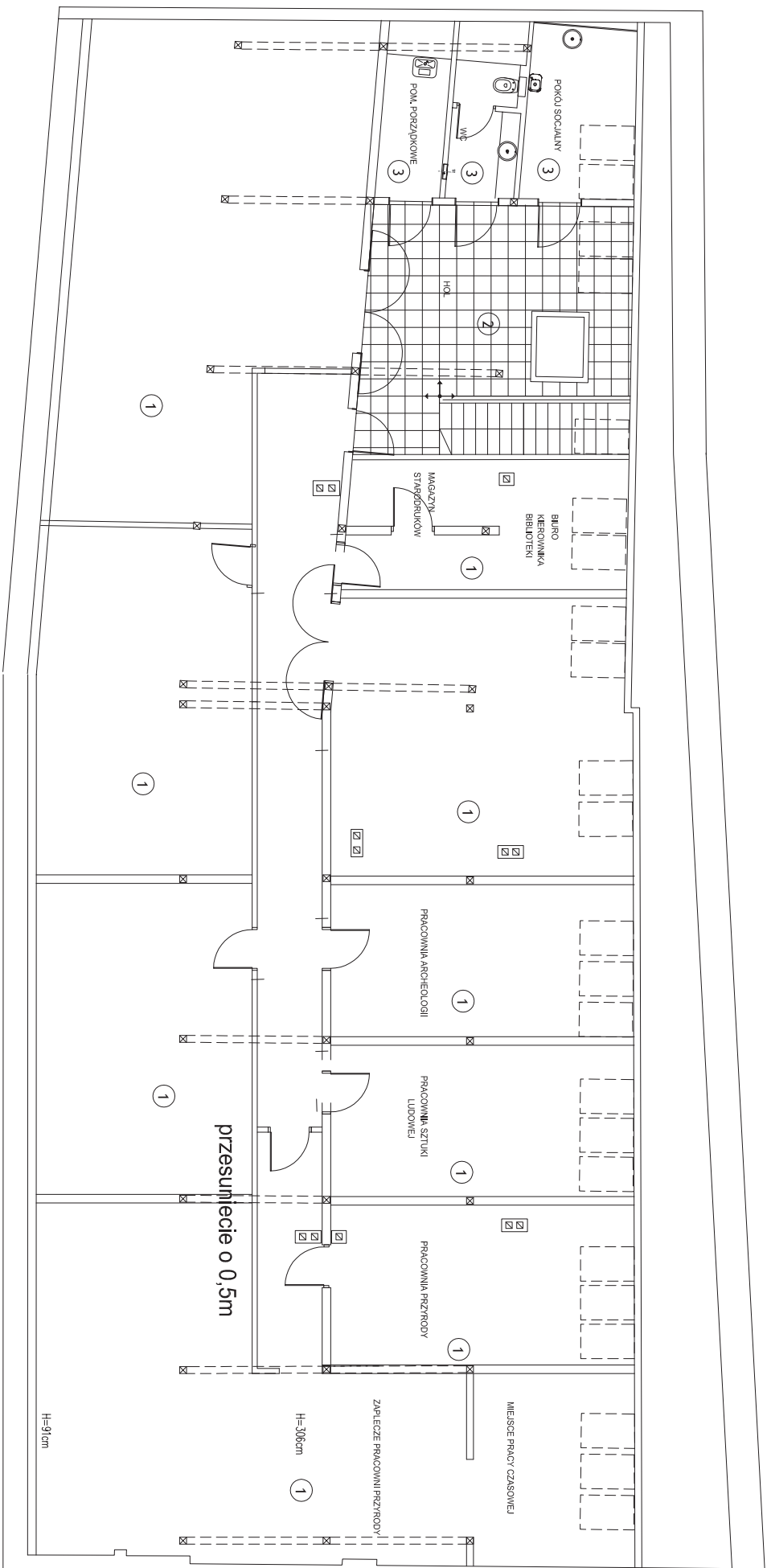
UWAGA:
ROZMIESZCZENIE WENTYLACJI, ANEMOSTATOWI I POZOSTALYCH CZŁULKI NALEŻY
WYKONAC ZGODNIE Z PROJEKTEM BUDOWLANYM
UMIESZCZAJĄC POSZCZEGÓLNE ELEMENTY NA ŚRODKU RASTRA

WSZYSTKIE WYMIARY NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE


LEGENDA

- OSWIETLENIE GÓRNE
- ✗ KINKIETY
- ☐ SUFT GK
- ☐ SUFT RASTROWY
- ☐ CZUJKA OPTYCZNA DYWU
- ☐ CZUJKA TEMPERATUROWA DYWU
- WENTYLATOR KANAŁOWY

EGO ARCHITEKCI		STADIUM		PROJEKT WYKONAWCZY	
ul. Dzielno 7 51-642 Wrocław tel. 071 733 61 06 fax. 071 733 61 07		mgr inż. arch. MARGA UPEC		NR EMB. UPR. 23/02/DOA	
PROJEKTANT:		mgr inż. arch. MARGA UPEC		NR EMB. UPR. 31/09/DOA	
SPRAWDZIC:		mgr inż. arch. BEATA GORONIK		NR EMB. UPR. 23/09/DOA	
WYKONAŁ:		mgr inż. arch. BEATA GORONIK		NR EMB. UPR. 23/09/DOA	
INWESTOR:		MUSEUM NARODOWE W KIELCACH		BRANŻA:	
P.L. Zamkowy 1 25-010 Kielce		PROJEKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIEŃCZY POD TRZEMA HERBAMI		ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:		RZUT PARTERU- SUITY		DATA:	
				27.04.2011	
				NR RYSUNKU:	
				A_1-S01/B	
				SKALA:	
				1:100	



- 1 POSADZKA - JESION DESKI
Listwy przypodłogowe z mdf lakierowane na szaro
RAL – 7047 – Prestige Decor/LB3 lub równoważne
- 2 POSADZKA - CZARNY GRES
Sierenia/Magio/ Nero / lub równoważne
formaty podłogowe 0,40 x 0,40 cm
cokoł 10cm zlicowany ze ścianą
FUGI - kolor czarny
Mapel/Kerador/ S/czarna/lub równoważne
- 3 POSADZKA - CZARNY GRES
Sierenia/Magio/ Nero / lub równoważne
formaty podłogowe 0,30 x 0,30 cm
cokoł 10cm zlicowany ze ścianą
FUGI - kolor czarny
Mapel/Kerador/ S/czarna/lub równoważne

 EGO ARCHITEKCI		STROKIK		PROJEKT KONCEPCYJNY	
ul. Długoskiego 7 51-642 Wrocław tel. 071 733 61 06 fax. 071 733 61 07		ingr. inż. arch. WARENA UPEC		nr. EMO. UPR. 23/02/00A	
PROJEKTANT:		ingr. inż. arch. WARENA UPEC		nr. EMO. UPR. 31/09/00A	
SPRACOWUJE:		ingr. inż. arch. BEATA GORZNIK		nr. EMO. UPR. 23/09/00A	
WYKONAJCA:		ingr. inż. arch. BEATA GORZNIK		nr. EMO. UPR. 23/09/00A	
INWESTOR:		MUZEUM NARODOWE W KIELCACH		BRANŻA:	
PI. Zamkowy 1 25-010 Kielce				ARCHITECTURA	
PROJEKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIENICY POD TRZEMA HERBAMI		nr. RISJUNKU:		DATA:	
NAZWA RYSUNKU:		A.III. UPR-1		06.06.2011	
PODASZE-POSADZKI		SKALA:		1:100	

Instrukcja techniczna

MASTERTOP Body Coat 361

ODPORNĄ NA ŚWIATŁO, SAMOWYRÓWNUJĄCĄ, ELASTYCZNĄ POWŁOKĄ POLIURETANOWĄ
NIE ZAWIERAJĄCĄ ROZPUSZCZALNIKÓW

Opis produktu

MASTERTOP BC 361 to światłoodporna, samowyrównująca powłoka podłogowa na bazie izocyjanianu alifatycznego. Jest bardzo wytrzymała i ma łatwą do utrzymania powierzchnię z dużą tolerancją na różne substancje chemiczne. Dzięki alifatyczności MASTERTOP BC 361 jest odporna na światło ultrafioletowe i nie ulega odbarwieniom. Można nakładać różne warstwy na mokro, aby uzyskać różnokolorowe desenie.

Zakres stosowania

MASTERTOP BC 361 stanowi podstawę serii systemów ozdobnych pokryć podłogowych MASTERTOP 1326, które są stosowane:

- w butikach
- w salonach fryzjerskich
- w dyskotekach
- w barach i restauracjach
- przedszkolach
- hole w biurach

Własności

- odporność na światło ultrafioletowe i trwałość koloru
- miękka, elastyczna
- komfortowa w chodzeniu
- tłumi dźwięki
- wytrzymała
- łatwa do czyszczenia i utrzymania
- wypełnianie pęknięć
- łatwa w nakładaniu
- doskonałe samowyrównywanie

Dane techniczne

Stosunek mieszania	wg masy	100:25	
Gęstość mieszaniny	przy 23 °C	g/cm ³	1,38
Lepkość mieszaniny	przy 23 °C	mPas	6800
Czas zużycia (wiadro 12,5 kg)	przy 23 °C	min.	20
Czas do następnej warstwy	przy 10 °C	h	min. 16
		d	max. 3
	przy 23 °C	h	min. 8
		d	max. 2
Pełne utwardzenie	przy 23 °C	d	7
Dopuszczalne temperatury otoczenia i podłoża	°C	min.	5
		max.	30
Dopuszczalna wilgotność względna		%	75

Powyższe dane są tylko orientacyjne i nie mogą stanowić podstawy specyfikacji

Dane techniczne utwardzonego materiału

Twardość Shore-A	po 7 dniach	86	
wytrzymałość na rozciąganie	DIN 53504	N/mm ²	8,6
wydłużenie	DIN 53504	%	60
wytrzymałość na rozdarcie	DIN 53504	N/mm	16

Powyższe dane są tylko orientacyjne i nie mogą stanowić podstawy specyfikacji

ERROR: undefinedresource
OFFENDING COMMAND: findresource

STACK:

/0
/CSA
/0
/CSA
-mark-

TECHNIART FLOOR SYSTEM 300

KARTA TECHNICZNA SYSTEMU KTS - TFS 300 / 01-2010

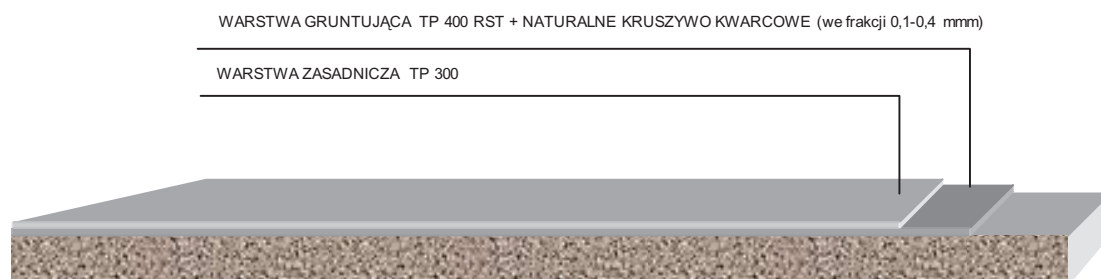
CHARAKTERYSTYKA

Epoksydowy system posadzkowy typu wylewanego.
Wysoka estetyka.
Bogata kolorystyka.
Wysoka odporność chemiczna
Wysoki stopień odporności na uderzenia, nacisk i wstrząsy przy załadunku towarów oraz intensywnych ruchach pieszów.

ZASTOSOWANIE

W obszarach przemysłowych oraz użyteczności publicznej np.: obiekty produkcyjne i magazynowe, pomieszczenia techniczne, laboratoria, powierzchnie handlowe.

KONSTRUKCJA SYSTEMU



Średnie zużycia materiałów przy gr. ok. 2,5 mm

MATERIAŁ	ŚREDNIE ZUŻYCIE
TECHNIPLAST 400 RST	0,5 kg
NQ	0,5 kg
TECHNIPLAST 300	3,5 kg

WYMAGANE WŁAŚCIWOŚCI PO UTWARDZENIU (zgodne z normą PN – EN 13818)

Wytrzymałość na odrywanie	> 2 MPa
Wytrzymałość na zginanie	≥ 30 MPa
Wytrzymałość na ściskanie	> 50 MPa (%)
Twardość	> 68 MPa
Ścieralność na tarczy Boemego	≥ 12 cm ³ /50cm ²
Odporność na ścieranie udarowe	> 2000 obrotów (RS – 1)
Klasyfikacja ogniowa	trudno zapalny

ATESTY / CERTYFIKATY

Deklaracja zgodności z PN – EN 13813: KDZ nr EC 1/05
Atest PZH – HK/B/1033/01/2006

Opis projektu aranżacji wnętrza Kamienicy pod Trzema Herbami z przeznaczeniem na Muzeum Dialogu Kultur w Kielcach

1. Założenia i rozwiązania projektowe

Projekt aranżacji został wykonany na bazie dostarczonych przez Inwestora projektów budowlanych wykonanych przez Pracownię Architektów Zen.

Przebudowywany obiekt będzie pełnić rolę budynku użyteczności publicznej – przeznaczony jest na Muzeum Dialogu Kultur. Adaptacja obiektu zakłada wykorzystanie wszystkich kondygnacji na potrzeby muzeum wraz z wszystkimi powierzchniami towarzyszącymi (takimi jak kawiarenka, biblioteka, itp.), jednak projektem aranżacji wnętrza objęte zostają poziomy: parter, piętro oraz poddasze bez uwzględniania powierzchni magazynowych na parterze (magazyn książek) oraz pomieszczeń magazynowych na poddaszu (magazyny pracowni).

Wejście główne do budynku prowadzi wprost do holu, w którym odwiedzający muzeum będą mogli uzyskać informacje o bieżących i planowanych wystawach, kupić bilety wstępu, skorzystać z sąsiadującej z holu szatni. Z holu prowadzi korytarz do pomieszczeń bibliotecznych oraz czytelnicy znajdujących się na parterze. Komunikacja pionowa odbywa się za pomocą klatki schodowej (istniejąca, rozbudowana o biegi dodatkowe prowadzące na poziom poddasza) oraz przy pomocy dźwigu osobowego, przystosowanego do transportu osób niepełnosprawnych na wózkach. Zgodnie z wytycznymi programu funkcjonalno-użytkowego na piętrze budynku zlokalizowano sale ekspozycyjne wraz z zapleczem, salę edukacyjną, salę konferencyjną oraz przestronny hol z elementami multimedialnymi.

Poddasze mieści przede wszystkim biura i pracownie muzealne. Kondygnacja najwyższa powinna zostać wyposażona w elementy kontroli dostępu, np. kodowanie dźwigu osobowego i czytniki kart magnetycznych w drzwiach do poszczególnych pomieszczeń.

Szczegółowe rozmieszczenie pomieszczeń wraz z podziałem na strefy funkcjonalne zostało umieszczone na rzutach poszczególnych kondygnacji i schematach funkcjonalnych.

1.1 Konstrukcja

Konstrukcja nowych schodów prowadzących na poddasze żelbetowa, monolityczna, stanowiąca kontynuację istniejącej klatki schodowej. Dźwig osobowy umieszczony w istniejącym szybie, zlokalizowanym bezpośrednio przy klatce schodowej. Nowe otwory w ścianach istniejących oraz poszerzanie nowych wzmocnione za pomocą belek nadprożowych stalowych. Wszystkie założenia projektowe w zakresie architektury, konstrukcji i instalacji zostały umieszczone w projekcie budowlanym wykonanym przez Pracownię Architektów Zen.

1.2 Instalacje teletechniczne

Z uwagi na wielokrotne zastosowanie elementów projekcji ciągłej w postaci monitorów, paneli dotykowych, boxów multimedialnych i ekranów projekcyjnych uzasadnione wydaje się być zastosowanie centralnego systemu zarządzania mediami w budynku. Koncepcja zakłada strefowanie instalacji z podziałem na pomieszczenia i rodzaj instalacji. System sterowania musi mieć możliwość podglądu każdego z elementów podłączonych do systemu i być skonstruowany w sposób intuicyjny, aby możliwa była zmiana treści wyświetlanych obrazów przez różne osoby. Pomieszczenie w którym zostanie umieszczony komputer sterujący powinno zostać wyposażone w dodatkowe zabezpieczenia przed dostępem osób niepowołanych oraz mieć zapewnioną stałą temperaturę powietrza. Dodatkowo

w sali konferencyjnej oraz w sali edukacyjnej konieczne jest zastosowanie urządzeń umożliwiających bezpośrednie sterowanie i podłączenie dodatkowych urządzeń peryferyjnych. W sali ekspozycyjnej umieszczony zostanie dodatkowo panel sterujący umożliwiający zmianę wyświetlanego materiału.

1.3 Warunki dostępu do obiektu osób niepełnosprawnych

Osoby poruszające się na wózkach mają zapewniony dostęp do wszystkich bez wyjątku pomieszczeń w budynku. Od strony Rynku dostępne jest wejście zrównane z poziomem chodnika, prowadzące do części bibliotecznej i szatniowej. Poprzez rozkładaną pochylnię w korytarzu przy szatni dostajemy się do holu głównego parteru, gdzie znajduje się winda osobowa. Drugie wejście z zewnątrz do budynku znajduje się od strony podwórka, gdzie zaplanowano dobudowę pochylni. Pochylnia prowadzi na istniejący podest, a stamtąd do holu parteru z recepcją.

Komunikacja pionowa odbywa się za pomocą nowoprojektowanego dźwigu osobowego, zlokalizowanego w bezpośrednim sąsiedztwie głównej klatki schodowej. Takie rozwiązanie pozwoli na dostęp osób poruszających się na wózkach do wszystkich stref ekspozycyjnych, kawiarni znajdującej się w piwnicy oraz na poddasze, gdzie zlokalizowano część administracyjno-biurową. Spełniony zostaje więc także warunek dostępności pomieszczeń pracy.

Toaleta dla osób niepełnosprawnych znajduje się na poziomie parteru, w sąsiedztwie szatni. Wyposażenie toalety w ceramikę sanitarną dostosowaną do potrzeb oraz dodatkowe elementy usprawniające poruszanie się w postaci poręczy i uchwytów. Kolorystyka przyjęta w toalecie jak i w całym obiekcie została tak zaprojektowana, aby osoby z trudnościami widzenia mogły bez trudu odnaleźć się w przestrzeni. Służą temu jednobarwne płaszczyzny ścian i kontrastowe w stosunku do nich elementy wyposażenia.

2. Opis koncepcji ideowo - aranżacyjnej przestrzeni ekspozycyjnej

Idea DIALOGU, która napędza powstawanie na mapie Polski nowego obiektu muzealnego skłoniła do poszukiwania rozwiązań skłaniających widzów do wymiany zdań i poglądów. Wszak dialog miejsce ma wtedy gdy strony zainteresowane są nie tylko biernym przyjmowaniem, ale przede wszystkim chcą o swoich wrażeniach mówić. Mówić i słuchać, a także polemizować, przekonywać, rozważać różne punkty widzenia i tak dalej i tak dalej. Żeby jednak doszło do dialogu widz musi być poruszony tym co zobaczył/usłyszał, czy też czego nie zobaczył bądź nie usłyszał właśnie.

I na takie doznania zostały przygotowane sale ekspozycyjne w Muzeum Dialogu Kultur.

Zacznijmy do pierwszej nazwanej „czarną”. Prowadzą nas do niej słowa - klucze, słowa - znaczenia, które dają początek pytaniom. Czerń służy wytłumieniu galopu myśli, każe się skupić na tym co tu i teraz. Wejście do sali nie od razu prowadzi nas do jej sedna. Musimy najpierw odnaleźć ścieżkę.

Przykuwają naszą uwagę linie światła, które zbiegają się w centralnym punkcie sali wskazując miejsce do którego dążymy. Na totemie zbudowanym z mediów czekają na nas OBRAZY i DŹWIĘK. Pochłania nas całkowicie projekcja, angażuje nasze zmysły, nie pozwalając oderwać wzroku. Nic nas nie rozprasza, nic nie jest widoczne przypadkiem. Jesteśmy tylko my i wizja. Wizja odzwierciedlająca dynamikę nowych mediów, nowych technologii przekazu i zjawisk pojawiających się w obrębie szeroko pojętej KULTURY współczesnej. Powstają pytania o relacje odbiorcy i elementy składowe kultury. Czy ma wpływ na nas jako jednostki, jak odzwierciedlają się w kulturze dynamiczne zmiany otaczającego nas świata? Jesteśmy całkowicie wyobcowani, w półmroku nie widzimy reakcji innych. Linie które nas do ekranu przyprowadziły wskazują kierunek poruszania się. Po przejściu wzdłuż nich na drugą stronę "totemu" znajdujemy nowy obraz, nowy przekaz. A po nim jeszcze jeden, by w końcu trafić z powrotem do pierwszego. Centralnie umieszczony obiekt z ekranami ustawiony jest w kształcie

trójkąta, który możemy obejść wokoło, prowadzeni wzdłuż równoległych do niego ścian. Dopiero po dotarciu do ostatniego możemy zmienić kierunek i wydostać się z tego zakłętego miejsca, gdzie zadaniem naszym jest DOŚWIADCZAĆ.

I tu właśnie zaczynamy wędrówkę z historią, może dla lepszego zrozumienia początków i dążenia wszechświata - wstępujemy w progi sali nazwanej "białą". Białą nie tylko ze względu na dominującą kolorystykę, ale białą która uwidacznia i pokazuje. Przestrzeń sali jest otwarta, w całości widoczna i zrozumiała jest jej topografia. Ekspozyty w sali białej to statyczne przedmioty i obrazy, przedstawiające historię kultury, tego jak powstawała i co miało na nią największy wpływ. Widzimy więc postumenty, witryny, gabloty, a w nich wyodrębnione z całości, pokazane w nowym świetle elementy szkieletu kultury, jej organy i członki. Można im się przyjrzeć z bliska, można do nich podejść i zajrzeć w każdy zakamarek. Tak jak w każdy kultury zakątek. To sala z ekspozycją kultury rozłożonej na części pierwsze, jak w laboratoriach rozkłada się atomy. Służy badaniu za pomocą "szkiełka i oka". Badaniu rozumem, analizie, wyciąganiu wniosków. Służy ZROZUMIENIU.

Kontrast zbudowany na bazie kolorów i sposobu prezentacji musi wywołać w oglądającym rodzaj dysonansu, a może nawet dyskomfortu. Tylko w jednej z tym przestrzeni możemy się naraz czuć dobrze. W każdej z nich oddzielnie tak, ale w połączeniu dwóch tak odmiennych musi nas coś "obudzić", coś zastanowić. Po wyjściu z sali musimy na chwilę przystanąć, ochłoniąć. Powstaje w nas ciekawość o doświadczenia innych. Czy zwycięża poznanie przez rozum czy doświadczenie przez zmysły? I tu rozpoczyna się dialog. Z ciekawości, z chęci wymiany wrażeń. Możemy wrócić do drugiej sali, rozgościć się na siedziskach - sześcianach i zacząć rozmawiać. Każdy ma możliwość wyboru najlepszego dla siebie miejsca: czy chcę zająć miejsce pośrodku, aby dobrze widzieć i być słyszany przez wszystkich, czy może przysiąść na skraju, na najniższym ze stopni, jakie tworzy układ siedzisk i przysłuchiwać się w skupieniu tym co mają do powiedzenia inni?

3. Wytyczne aranżacyjne do projektów wykonawczych

3.1 Parter

Ściany

Ściany parteru należy wykończyć farbami krzemianowymi typu Keim/Optil

Uniwersalna, zolowo-krzemianowa farba do wnętrz, na dowolne podłoża. Polecana szczególnie przy dużej intensywności koloru. Rozcieńczana wodą. Parametry:

- bardzo wysoka paroprzepuszczalność $V > 2.000 \text{ g/(m}^2 \cdot \text{d)}$ (bardzo niski opór dyfuzyjny pary wodnej)
- $S_d < 0,01 \text{ m}$
- odporność na szorowanie na mokro: klasa 2 lub równoważnymi

Posadzki:

Hol główny oraz schody należy wykończyć granitem w kolorze czarnym o gr. 3 cm typu Granit/Belfast lub równoważne. Kamień układać na max. 3 mm fugi, które należy wypełnić fugą typu Mapei/Keracolor SF/czarną lub równoważną.

Pozostałe pomieszczenia należy wykończyć płytkami Sichenia/Magic/ w kolorze Nero / lub równoważnymi. Płytki o gładkiej czarnej matowej strukturze o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV.

Płytki układać na max. 3 mm fugi, które należy wypełnić fugą typu Mapei/Keracolor SF/czarną lub równoważną.

Fugi płytek powinny przechodzić jednego pomieszczenia do następnego bez przesunięć.

Cokoły wykonać z kafli podłogowych o wys. 10cm. Cokoły wkuć w ściany tak by zlicować obie powierzchnie.

W pom. czytelnicy – zamiennie można zastosować wykładzinę w kolorze czarnym typu Floorplanet/Charmant 28 : skład surowcowy: 100% Poliamid, gramatura runa: 840gr/m², wysokość runa: 6,5 mm, ciężar całkowity: 1900 gr/m², wysokość całkowita: 8 mm, trudnopalność: tak, antyelektrostatyczność: tak, odporność na kółka krzesel: tak, natężenie ruchu: wysokie lub równoważną.

Drzwi:

Drzwi wewnętrzne z możliwością zastosowania do pomieszczeń biurowych w wersji przylgowej o izolacyjności akustycznej min.32 dB. Ramiak z drewna iglastego wzmocniony od dołu płytą wiórową pełną wypełnioną płytą wiórową drążoną obłożony obustronnie płytą HDF. Przyłga wykonana z drewna iglastego wykończona jako powierzchnia lakierowana na kolor czarny – RAL 9017.

Ościeżnice stalowe regulowane lakierowane na kolor czarny – RAL 9017.

Drzwi – P.P.U.H. DAN-POL lub równoważne

Drzwi do czytelnicy:

Drzwi całoszklane – szkło hartowane gr. 8mm, ościeżnice obejmujące stalowe malowane na czarno – RAL 9017, szkło przezroczyste, drzwi w wersji przytykowej.

3.1.1 Hol wejściowy

W tej przestrzeni znajdują się zabudowy, meble niezbędne do obsługi zwiedzających. Lada jest dominującym elementem w mocnym czerwonym kolorze – RAL 3001. Zaproponowane materiały wykończeniowe to kompozyty syntetyczne(np. firmy Zakład Produkcyjno Wdrożeniowy "Luxum - Laminaty" – lub równoważne). Lada składa się z 2 części – informacyjnej oraz biurowej. W części informacyjnej znajduje się miejsce na 2 stanowiska komputerowe , wraz z monitorami , natomiast w części biurowej znajduje się zestaw szafek do przechowywania wszelkich materiałów przeznaczonych do sprzedaży. Przy ladzie przewidziane zostały 2 stanowiska pracy stąd zostały tam umieszczone 2 krzesła. Po przeciwnej stronie lada znajduje się siedzisko dla osób oczekujących – siedzisko tapicerowane w kolorze czarnym.

Ważnym elementem wnętrza jest Totem LCD do zastosowania wewnątrz budynków, jest to konstrukcja wolnostojąca w kolorze czarnym.

Uzupełnieniem zestawu mebli w holu są 3 witryny sprzedażowe w których będą prezentowane pamiątki z muzeum.

Hol jest podzielony na 2 części ściana umieszczona pod kątem w stosunku do ścian poprzecznych. Podział taki wynika z warunków ppoż. W dzielącej przestrzeń ścianie zostaną umieszczone przesuwne drzwi ppoż – zgodnie z wytycznymi w PB. Oba elementy – ściana oraz drzwi zaprojektowano w kolorze czarnym – RAL 9017.

Wszystkie pozostałe ściany należy pomalować na kolor biały – RAL 9003.

Jako elementy identyfikujące obiekt umieszczono logo nad ladą – kolorystyka logo powinna zostać zastosowana zgodnie z wytycznymi znaku muzeum (kolory, układ, proporcje). logo to należy wykonać ze styroduru o gr. 10 cm.

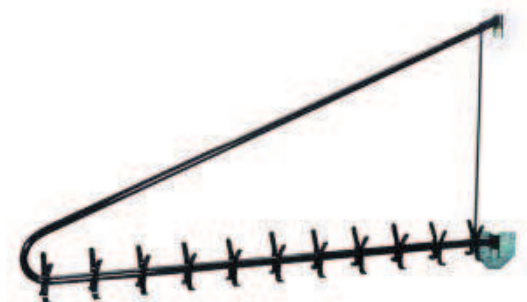
Jako tablice informacyjne należy zastosować tablice systemu z dwóch płyt plexi grubości 3 mm, mocowana do ściany za pomocą kołków dystansowych 18 / M6. Grafika wyklejona folią samoprzylepną (typ PPC / Contra lub równoważne). Grafika powinna zostać wykonana w formie czarno- białych rysunków opisujących obiekt.

Od strony wejścia do Muzeum z dziedzińca została zaprojektowana kolejna tablica informacyjna z Logo Muzeum oraz informacją na temat aktualnej wystawy. Tablica w formie szklanej składa się z 2 tafli szkła między które będą wsadzane wydruki z informacją lub informacja będzie wyklejana na przezroczystej folii. Obie tafle są ze sobą połączone za pomocą tulei do szkła i na sztywno zamocowane do ściany.



3.1.2 Szatnia

W szatni zaprojektowano ladę podawczą – wykonaną z płyty – wejście za ladę za pomocą uchylania części blatu. Od strony wew. należy rozmieścić szafki dla personelu. Wieszaki stalowe malowane na czarno – montowane bezpośrednio do ściany.



W szatni przewidziano jedno stanowisko pracy – w związku a tym jedno krzesło. Ściana naprzeciwko szatni jest zaprojektowana jako lustrzana – należy zastosować lustro bezpieczne bezodłamkowe – Kinon- Lustro Sekur – lub równoważne. Lustra należy montować za pomocą uchwytyów magnetycznych.

3.1.3 Pomieszczenie ochrony

Przeznaczone dla 2 pracowników – przewidziano dwa zestawy biurowe składające się z biurka, kontenera oraz krzesła biurowego. Formę regalu oraz schowka na ubrania pełni zabudowa meblowa z drzwiami przesuwными. Zabudowę należy wykonać z płyt meblowych w kolorze szarym – typu Pfleiderer szara - U2101. Fronty z płyty mdf lakierowanej na szaro – RAL 7047 lub szklane malowane na kolor szary - RAL 7047. Półki wewnątrz – płyta mdf gr. 190mm - typu Pfleiderer szara - U2101. W szafie przewidzieć miejsce na sejf – szczegółowe wytyczne przekazać Inwestor. Ściany pomieszczenia pomalować na kolor biały - RAL 9003. W oknie zastosować roletę elektryczną z aluminiową kasetą prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047 , materiał rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny rozpraszającej światło w kolorze jasnoszarym typu Nesco Group – Nesco MB40 ;ub równoważne. W tym pomieszczeniu przewidziano tablicę korkową o wymiarach 120x100 cm w ramie aluminiowej typu Wisecom meble/ QUBO lub równoważną.

3.1.3 Wypożyczalnia

Przestrzeń przeznaczona do relaksu i zabawy połączonej z korzystaniem z mediów i książek/gazet. W tym pomieszczeniu zaprojektowano 6 stanowisk z multimedialnymi monitorami doposażonymi w słuchawki. Zaprojektowano medialne standy z półką do notowania wyposażona w otwór na umieszczenie napoju. Standy zaprojektowano na bazie standu firmy Elstar sp. j.



Do standów przewidziano siedziska w formie hokerów typu Flod zaprojektowanych przez [Azumoline \(Martin Azua, Gerard Molline\)](#) w kolorze żółtym / lub równoważne.



jako równoważne można przyjąć siedziska obiciem z materiału o konstrukcji stalowej – na płozach:



W tej strefie znajduje się również siedzisko dla osób korzystających z tradycyjnej formy zapoznawania się z literaturą. Przewidziano umieszczenie tam siedziska jako innowacyjnego połączenie sofy i ścianki działowej dla wewnętrznych przestrzeni publicznych przeznaczonych dla dużych grup, jak i do prywatnych rozmów. Warstwę pokryciową mogą stanowić tkaniny lub skóry wykonane z przeszyciami lub bez. Poszczególne elementy stanowią jedną całość która osadzona jest na cokole ze stali malowanej proszkowo.



W oknie zastosować roletę elektryczną z aluminiową kasetą prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047 , materiał rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny rozpraszającej światło w kolorze jasnoszarym typu Nesco Group – Nesco MB40 ;ub równoważne.

3.1.4 Strefa dla dzieci

Ta przestrzeń jest przewidziana dla najmłodszych czytelników oraz osób zwiedzających. Zarówno meble jak i siedziska SA rozmiarowo dostosowane do dzieci. Przewidziano tam zabudowę meblową z płyty w kolorze szarym – typu Pfleiderer szara - U2101 z pudłami z tworzywa w kolorze bezbarwnym – tak by było widać zawartość. dwie kolumny regałów są połączone blatem z płyty w kolorze szarym –

typu Pfleiderer szara - U2101 przerytym bezbarwnym szkłem. Jako siedziska zaprojektowano 4 pufy w zmiennej wesołej kolorystyce.

Nad blatem zaprojektowano fototapetę o tematyce dzieci + książki – fototapeta na zamówienie indywidualne – propozycja zdjęcie umieszczona na projekcie. Nad blatem umieszczono elektrycznie sterowany ekran do projektora. Ekran montowany do sufitu.

Po przeciwnej stronie umieszczone zostało tapicerowane oparcie zamocowane do ściany. Oparcie wykonane na płycie mdf o gr. 8-10 cm przeszyty w kwadraty. Oparcie wyposażone w systemowe zawiesia do montażu na ścianie wykonane z pluszu w kolorze miodowym – np. z firmy Renowacja mebli skórzanych Dariusz Pospieszny lub równoważny. Nad oparciem należy zamontować tablice korkową o wymiarach 300x150cm w ramie aluminiowej typu Wisecom meble/ QUBO lub równoważną.

Do siedzenia przewidziano poduszki z możliwością zawieszania ich na ścianie. Poduszki SA zaprojektowane jako małe materace obszyte kolorowym materiałem np. Eko-skórą. Poduszki są indywidualnie zaprojektowane i należy je wykonać zgodnie z rysunkami – Wesoła Szkoła/meble piankowe lub równoważne.

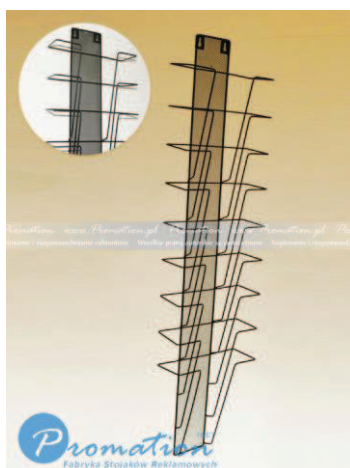
W oknie zastosować roletę elektryczną z aluminiową kasetą prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047 , materiał rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny rozpraszającej światło w kolorze jasnoszarym typu Nesco Group – Nesco MB40 ;lub równoważne.

Grzejnik obudować osłoną na wymiar z płyty mdf lakierowanej na biało – RAL 9003. Osłony mogą zostać wycięte we wzory nawiązujące do wycinanek ludowych – do ustalenia z Inwestorem na etapie wykonywania elementu – np. z firmy ładnie Marcin Witkowski lub równoważne.

3.1.5 Korytarz

W korytarzu znajduje się zabudowa z płyty g-k z, wewnątrz regał na wymiar z w kolorze szarym – typu Pfleiderer szara - U2101, regał otwarty

Przy wejściu do czytelnicy zamontowane stojaki na gazety – Promotion/Wieszak na katalogi „ścienny” A4x9 w kolorze czarnym lub równoważny



Po przeciwnej stronie do wejścia do Czytelni znajduje się kartoteka w postaci zabudowanej szafy – szafa w kolorze białym – typu Pfleiderer biała – W2201 - INSGRAF Sp. z o.o./nr katalogowy 093329.

Szafa katalogowa z 30 szufladkami na kartoteki z gałkami i zamocowanymi do nich prętami na karty. Szafa wykonana jest z melaminowanej płyty meblowej o grubości 18 mm, obrzeża z PCW, nogi z rury \varnothing 40 mm. Szufladki posiadają metalowe uchwyty bez prętów na karty. Należy wykorzystać tylko szafki bez nóg – stawiane jedna na drugiej.

Wymiary: 1040 x 390 x 633 mm.

Wys. podstawy szafy: 570 mm.



Szafa katalogowa z gałkami, zabudowa gk okalająca szafę tak by zasłonić nóżki mebla- niektóre z przegródek oklejone kolorową folią w kolorze szarym – ral 7047, ciemnym szarym – RAL 7046 oraz miodowym – RAL 1004. Na bocznej ścianie kartoteki należy umieścić napis wycięty ze styroduru gr. 1cm w kolorze miodowym – RAL 1004. Dookoła szaf z kartotekami należy wykonać zabudowę g-k o gr. 10 cm i głębokości 45cm. Z boku kartotek umieścić ksero – na wprost wejścia – nad ksero wykonać półki z płyty mdf o gr. 1.2 cm kolorze białym – typu Pfleiderer biała – W2201. Nad szafkami kartotekowymi zaprojektowano fototapetę o tematyce książka – fototapeta na zamówienie indywidualne – propozycja zdjęcie umieszczona na projekcie.

3.1.6 Czytelnia

W centralnym miejscu pomieszczenia umieszczona została lada pełniąca podwójną funkcję: do obsługi czytelników oraz jako blat do czytania. Lada na wys. 80cm jest podzielona na sekcje – od frontu jest to sekcja do obsługi czytelnika. Osoba obsługująca będzie „wydzielona” z przestrzeni pom. za pomocą łukowej ścianki na wys. 140cm. Ścianka jest przytwierdzona do blatu tak by tworzyły jedną bryłę. Wszystkie elementy są wykonane z płyty meblowej w kolorze białym - typu Pfleiderer biała – W2201. Wygrozdzenia między osobami pracującymi przy tym meblu SA wykonane za pomocą szkła lub tworzywa w kolorze miodowym – RAL 1004. Przegrody te są zamontowane za pomocą tulei stalowych z prześwitami ok. 5 cm nad blatem i przy ścianie. Monitor osoby obsługującej będzie również przesłonięty, natomiast przegródki na karty czytelników zostaną podwieszone pod biurkiem – w miejscu pod monitorem – forma szuflady.

W tym pomieszczeniu zostało przewidziane jedno stanowisko pracy i 4 stanowiska dla czytelników – stąd zaprojektowano 1 krzesło biurowe i 4 krzesła pomocnicze.

Pod ścianami SA ustawione otwarte regały na książki, wykonane z płyty meblowej w kolorze białym - typu Pfleiderer biała – W2201.

W oknie zastosować roletę elektryczną z aluminiową kasetą prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047 , materiał rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny rozpraszającej światło w kolorze jasnoszarym typu Nesco Group – Nesco MB40 ;lub równoważne.

Grzejnik obudować osłoną na wymiar z płyty mdf lakierowanej na biało – RAL 9003. Osłony mogą zostać wycięte we wzory nawiązujące do wycinanek ludowych – do ustalenia z Inwestorem na etapie wykonywania elementu – np. z firmy ładnie Marcin Witkowski lub równoważne.

Jeśli będą wykorzystane istniejące drewniane regały na książki należy każdy z regałów poddać renowacji w zakresie oczyszczenia i ponownego pomalowania.

Należy usunąć stare, łuszczące się powłoki z wierzchniej warstwy zszarzałego drewna za pomocą szlifowania ręcznego lub mechaniczne za pomocą szlifierki oscylacyjnej. Należy je poddać dwustopniowej obróbce – najpierw papierem o granulacji 180 a następnie 220. Następnie oczyszczone powierzchnie należy pokryć podkładem odpornym na ścieranie - Sigma S2U Primer i jako warstwę wierzchnią nałożyć dwie warstwy Sigma S2U Satin, w kolorze białym - RAL 9003 – farby mogą zostać zmienione na równoważne.

3.1.7 Pracownia

Pokój przeznaczony dla jednej osoby. Przyjęto 1 biurko z dostawką i szafką przy biurku, 1 krzesło biurowe + 2 krzesła dodatkowe, szafę na dok. i ubrania oraz regał na książki. Kolorystyka mebli jest utrzymana w cieplej miodowej kolorystyce w połączeniu z bielą.

Nad biurkiem przewidziano szafkę wiszącą oraz tablice korkową o wy. 160x45cm – wykonana na wymiar w ramie aluminiowej typu Wisecom meble/ QUBO lub równoważną.

W oknie zastosować roletę elektryczną z aluminiową kasetą prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047 , materiał rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny rozpraszającej światło w kolorze jasnoszarym typu Nesco Group – Nesco MB40 ;lub równoważne.

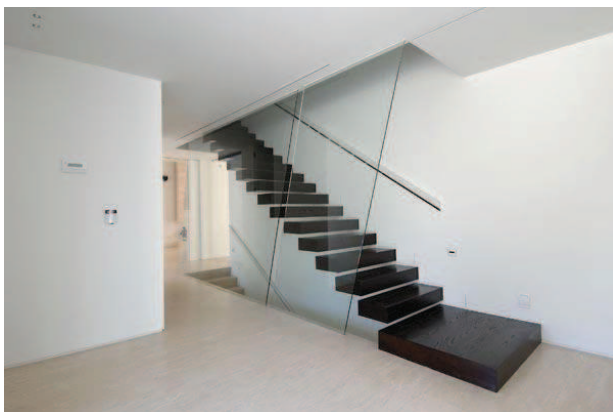
Grzejnik obudować osłoną na wymiar z płyty mdf lakierowanej na biało – RAL 9003. Osłony mogą zostać wycięte we wzory nawiązujące do wycinanek ludowych – do ustalenia z Inwestorem na etapie wykonywania elementu – np. z firmy ładnie Marcin Witkowski lub równoważne.

Jedna ze ścian w tym pomieszczeniu jest w kolorze miodowym – RAL 1004.

Na biurku przewiduje się lampę stojącą typu Lampka biurkowa Massive Lewis 66614/87/10 w kolorze białym lub równoważną.

3.1.8 Schody

Poręcze schodów należy wykonać jako wpuszczane w ścianę drewniane elementy – malowane na czarno – RAL 9017 – na zamówienie indywidualne np. w firmie Drew-Lux lub równoważnej. Szacht windy obudować szkłem bezpiecznym przezroczystym lub matowym w zależności od atrakcyjności konstrukcji szachtu – od tej strony nie będzie montowana poręcz.



Pod schodami należy umieścić 2 projektory skierowane narożnie na ściany schodów. Projektory pozostaną nieobudowane.

3.1.9 Pomieszczenie socjalne + toaleta

Ściany toalety pokryć kaflami zgodnie z rysunkami wykonawczymi. zaprojektowano kafle w kolorze miodowym - Vogue system rectangle o wymiarach 20x40, 5x20 oraz 5x40cm o powierzchni matowej i błyszczącej w kolorze IN girasole, TR girasole.

Powyżej kafli zaprojektowano malowanie ściany na kolor miodowy RAL 1004.

W pomieszczeniu socjalnym wykonać zabudowę meblową kolorze szarym – typu Pfleiderer szara - U2101 , blaty w kolorze białym - typu Pfleiderer biały – W4320.

Nad meblami wykonać pas kafli o wys. 60 cm z kafli w kolorze miodowym Vogue system rectangle o wymiarach 20x40, o powierzchni błyszczącej w kolorze TR girasole.

3.2 Piętro

Ściany

Ściany piętra należy wykończyć farbami krzemianowymi typu Keim/Optil

Uniwersalna, żolowo-krzemianowa farba do wnętrz, na dowolne podłoża. Polecana szczególnie przy dużej intensywności koloru. Rozcieńczana wodą. Parametry:

- bardzo wysoka paroprzepuszczalność $V > 2.000$ g/(m²·d) (bardzo niski opór dyfuzyjny pary wodnej $S_d < 0,01$ m)

- odporność na szorowanie na mokro: klasa 2 lub równoważnymi

Posadzki:

Hol główny, Salę konferencyjną oraz schody na poddasze należy wykończyć granitem w kolorze czarnym o gr. 3 cm typu Granit/Belfast lub równoważne. Kamień układać na max. 3 mm fugi, które należy wypełnić fugą typu Mapei/Keracolor SF/czarną lub równoważną.

Cokoły o wys. 10 cm wykonać z tych samych płyt kamiennych wkuwając je w ścianę tak by się z nią licowały.

Pozostałe pomieszczenia należy wykończyć posadzki poliuretanowej, elastycznej o gładkiej, błyszczącej powierzchni w kolorze czarnym – RAL 9017 i pokrycie powierzchni posadzki lakierem poliuretanowym matowym – Logo Posadzki z Żywic/ Posadzka poliuretanowa (elastyczna, odporna na UV) lub równoważne.

Listwy przypodłogowe z mdf lakierowane na czarno RAL – 9017 – Prestige Decor/L8/3 lub równoważne.

Wszystkie meble umieszczono w zestawieniu, które stanowi załącznik nr 1.

Drzwi:

Drzwi wewnętrzne z możliwością zastosowania do pomieszczeń biurowych w wersji przylgowej o izolacyjności akustycznej min.32 dB. Ramiak z drewna iglastego wzmocniony od dołu płytą wiórową pełną wypełniony płytą wiórową drążoną obłożony obustronnie płytą HDF. Przyłga wykonana z drewna iglastego wykończona jako powierzchnia lakierowana na kolor czarny – RAL 9017.

Ościeżnice stalowe regulowane lakierowane na kolor czarny – RAL 9017.

Drzwi – P.P.U.H. DAN-POL lub równoważne



Drzwi całoszklane – szkło hartowane gr. 8mm, ościeżnice obejmujące stalowe malowane na czarno – RAL 9017, szkło przezroczyste, drzwi w wersji przytykowej.

3.2.1 Hol

W holu została umieszczona multimediala szklana zabudowa. Należy zastosować szkło bezpieczne jednowarstwowe (ESG) SEKURIT lub równoważne – malowane od wewnątrz na kolor czarny – RAL 9017. W zabudowie zostanie zamontowanych 5 monitorów – monitory powinny się licować ze szkłem. Cała zabudowa będzie wykonana w systemie ścian z płyt g-k, szkło zostanie naklejone na ścianę z równymi odstępami 3mm.

W posadzkę zostanie wstawiona podświetlana modułowa podłoga LED RGB DMX FLOOR

Ilość diod: 360 x R , 360 X G , 360 X B

Ilość sekcji: 12

Płyta podłogi: 20mm plexi glass - obciążenie 180kg

Wymiary:1000 x 1000 x 100mm

Waga: 50kg

Zasilanie: 240V / 50Hz

Sterowanie: DMX, auto, slave, sound

Sterowanie DMX: w zależności od ustawień 2,3,4,6,7,14 i 26 kanałów lub równoważna.

W centralnym punkcie podświetlanej podłogi zostanie umieszczony info-box dla dzieci. Zabudowa w kształcie prostopadłościanu wykonana z płyty mdf lakierowanej na kolor czarny – RAL 9017. Box może

zostać oklejony jednobarwną folią powycinaną w dziecięce motywy do ustalenia z Inwestorem na etapie wykonywania elementu – przykład na rys. Cała konstrukcja powinna zmieścić jednostkę komputerową, monitor dotykowy oraz drukarkę kolorową A4.

3.2.2 Sala konferencyjna

Sala przeznaczona na ok. 80 osób, wyposażona w system flor boksów oraz umożliwiającą prowadzenie prezentacji multimedialnej. Sala ma możliwość podziału na 2 mniejsze za pomocą modułowej ściany systemowej. Ściana wykonana z płyty obustronnie laminowanej w kolorze białym – RAL 9003. Profile zamykające – aluminium, system podwieszenia dwupunktowy, obsługa ręczna – Viele/USM 100 lub równoważna.

W tyle sali należy umożliwić postawienie 2 modułowych kabin dla tłumaczy symultanicznych o wymiarach 155 x 155 x 200 cm oraz izolacji od ok. 13 dB dla częstotliwości 250 Hz do ok. 24 dB dla częstotliwości 4000 Hz, zgodnie z normą ISO4043. Kabina współpracuje z systemami do tłumaczeń symultanicznych, obsługuje jeden kanał językowy, mieści dwie osoby: aktualnie pracującego tłumacza oraz jego zmiennika. Zoptymalizowana pod względem wymiarów, ciężaru i izolacji akustycznej według założeń normy ISO4043. Ściany dzielone dla ułatwienia przenoszenia kabiny w inne miejsca. Przy montażu krawędzie środkowe i narożne paneli skręcane śrubami. Krawędzie dolne ścian 'wchodzą' w profile aluminiowe korytkowe podłogi. Dach nakładany profilami korytkowymi na górne krawędzie ścian. Szkielet z profili aluminiowych anodowanych na kolor srebrny. Wypełnienie z płyt lakierowanych na kolor biały – RAL 9003. oraz z podwójnego plexiglasu bezbarwnego. Od wewnątrz ściany wykończone jasno-szarym skajem na podłożu pianki. Sufit i podłoga pokryte wykładziną. Przepusty na kable w ścianach i pulpicie. Wykonanie drzwi w ścianie lewej lub prawej. W dachu zamontowany wentylator wyciągowy.

Pulpit z płyty drewnopochodnej laminowanej – Audioron/ Kabina stacjonarno-przenośna (DIMB-2SP). W sali przewidziano aranżację z samymi krzesłami - ok. 80 krzeseł z możliwością montażu na nich stolików do notowania lub ze składanymi stołami.

Ściany sali konferencyjnej należy pomalować na kolor szary – RAL 7047.

Na ścianach zaprojektowano przestrzenne obrazy w formie paneli ściennych wycinanych we wzory – Marotte/Corail. panele mocowane na systemowych zawieszach typu klik-klak. Panele lakierowane na kolor biały – RAL 9003.



W oknie zastosować podwójną roletę elektryczną z aluminiową kasetą prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047, materiał pierwszej rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny rozpraszającej światło w kolorze jasnoszarym typu Nesco Group – Nesco MB40 druga kasetka zostanie zamontowana

„plecami” do pierwszej i będzie zawierała materiał zaciemniający 95%, zmywalnyz powłoka PVC w kolorze jasnoszarym; lub równoważne.

Grzejnik obudować osłoną na wymiar z płyty mdf lakierowanej na biało – RAL 9003. Osłony mogą zostać wycięte we wzory nawiązujące do wycinanek ludowych – do ustalenia z Inwestorem na etapie wykonywania elementu – np. z firmy Ładnie Marcin Witkowski lub równoważne.

Dla osoby prowadzącej wykład należy przewidzieć mównicę z mikrofonem na gęsiej szyjce oraz lampką oświetlającą pulpit prelegenta (urządzenia montowane w pulpicie za pośrednictwem załącza XLR> mównica w kolorze czarnym – Profcam/ T-6236 Mównica Konferencyjna lub równoważna. (mównica nie musi mieć wbudowanego wzmacniacza ani miksera)



3.2.3 Pokój biurowy

Pokój przeznaczony dla 3 osób – każda z osób będzie dysponowała swoim biurkiem wraz z kontenerem oraz wspólna dostawką dla gości. Wszystkie meble SA utrzymane w stonowanej kolorystyce połączenia bieli z kolorem miodowym.

Jedna ze ścian zostanie pomalowana na kolor miodowy – RAL 1004.

Na ścianie przy drzwiach została zaprojektowana tablica korkowa o wy. 110x145cm wykonana na wymiar w ramie aluminiowej typu Wisecom meble/ QUBO lub równoważną.

Na ścianie miodowej przewidziano powieszenie zegara typu Ikea/Bravur lub równoważny.

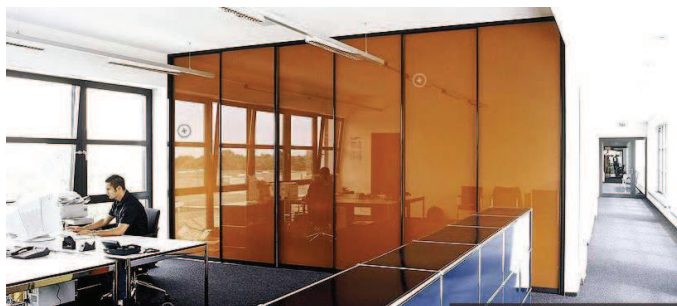
W oknie zastosować roletę elektryczną z aluminiową kasetą prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047 , materiał rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny rozpraszającej światło w kolorze jasnoszarym typu Nesco Group – Nesco MB40 ;lub równoważne.

Grzejnik obudować osłoną na wymiar z płyty mdf lakierowanej na biało – RAL 9003. Osłony mogą zostać wycięte we wzory nawiązujące do wycinanek ludowych – do ustalenia z Inwestorem na etapie wykonywania elementu – np. z firmy Ładnie Marcin Witkowski lub równoważne.

Na biurkach przewiduje się lampki stojące typu Lampka biurkowa Massive Lewis 66614/87/10 w kolorze białym lub równoważną.

3.2.4 Sala edukacyjna

W sali tej przewiduje się prowadzenie różnorodnych zajęć z młodzieżą, stąd wyposażenie tej sali jest wielofunkcyjne i w większości składane. jako stałą zabudowę przewiduje się Aneks kuchenny połączony z szafą gospodarczą. W aneksie kuchennym należy przewidzieć podłączenie dwupalnikowej kuchenki elektrycznej, zlewozmywak, oraz standardowe szafki kuchenne. W przestrzeni między-szafkowej należy przykleić szkło malowane na kolor sciany – biały RAL 9003. W części gospodarczej należy zorganizować przestrzeń do przechowywania złożonych w stosy krzeseł oraz stolików. Fronty szafy zaprojektowano lakobelu o gr. 4mm w kolorze białym – RAL 9003 – Raumplus/Szafy do biura lub równoważne. Profile prowadzące w kolorze białym – RAL 9003.



Ponad to do siedzenia przewidziano poduszki z możliwością zawieszania ich na ścianie. Poduszki SA zaprojektowane jako małe materace obszyte kolorowym materiałem np. Eko-skórą. Poduszki są indywidualnie zaprojektowane i należy je wykonać zgodnie z rysunkami – Wesota Szkoła/meble piankowe lub równoważne.

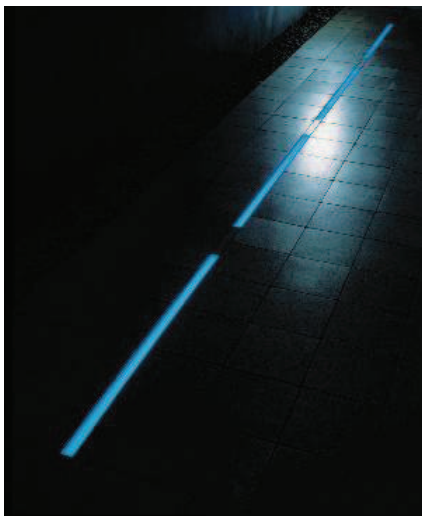
Na jednej ze ścian zostanie zainstalowany łukowy karnisz wykonany z rurki stalowej malowanej na kolor czarny. karnisz należy zamocować do ściany oraz podwiesić miejscowo do sufitu za pomocą systemowych zawiesi i linek stalowych. na karniszu będą zawieszane tkaniny sznurkowe o wys. 270 cm i szer. 120 cm w kolorze żółtym z wykończeniem na kołach o średnicy 40 mm – koła w kolorze tkaniny- Ado/Cordon lub równoważne.



W tej strefie zostały również umieszczone 2 halogeny kierunkowe dla stworzenia złudzenia sceny. W pracowni zostanie zamontowany projektor i elektrycznie sterowany ekran do projektora. Ekran montowany do sufitu.

3.2.5 Korytarz ekspozycyjny

Od tego momentu znajdujemy się w części wystawowej Muzeum. W posadzce korytarza zostały umieszczone pasma oświetlenia ledowego, które wyznaczają kierunki wejść do sal muzealnych. Pasma ledowe przechodzą na ścianę gdzie łączą się ze sobą tworząc wirualny trójkąt. Projektuje się pasma ledowe w kolorze Amber – Hess/Ledia LL OD lub równoważne.



Z korytarza prowadzą przeszklone przesuwne drzwi do sal ekspozycyjnych ustawione pod kątem do ścian, drzwi są w kolorystyce białej i czarnej. Na zakończeniu korytarza zostaną umieszczone drzwi szklane przesuwne przezroczyste, które mają być zamknięte (otwierane na czujnik ruchu) reagujący od wewnątrz sali – tak by osoba chcąca rozpocząć zwiedzanie od strony korytarza zmuszona była do dokonania wyboru między drzwiami czarnymi i białymi a widoczna przestrzeń na końcu ma go tylko zachęcać do wejścia. Przez przeszklone przezroczyste drzwi będzie bowiem widoczna sala „biała” w tym jeden z akcentów sali na przedłużeniu osi korytarza – powinien tam być umieszczany charakterystyczny element wystawy.

3.2.6 Sale ekspozycyjne

Wejście do sali „czarnej” umożliwiają drzwi przesuwne szklane wykonane w systemie szkła klejonego hartowanego z wyklejoną wewnątrz folią przezroczystą w kolorze czarnym. Drzwi są zamocowane do ściany za pomocą systemu przesuwne – listwa mocująca punktowo tafłę szklaną bez mocowania do podłogi – Maja/Slak System lub równoważny. Drugie drzwi prowadzące do sali „białej” zostały zaprojektowane w takim samym systemie z różnicą w kolorze folii – w tym wypadku należy zastosować przezroczystą folię w kolorze białym.



W pierwszej sali zwanej czarną ścianą pomieszczenia należy pomalować na czarno – RAL 9017. Każda ze ścian wyposażona zostanie w anodowane listwy aluminiowe LM-10, pozwalające na zamocowanie przesuwnych względem listwy zawiesi. Zawiesie wraz z linką oraz hakiem dla mocowania obrazów umożliwiają one płynną regulację wysokości zawieszania obrazów. Zawiesia można obciążyć do 40 kg.



W sali tej również dowolnych układach można ustawiać postumenty ekspozycyjne, przykładowa aranżacja została pokazana na rys. Postument gabloty wykonany z płyty MDF, lakierowany natryskowo farbą poliuretanową strukturalną na kolor czarny – RAL 9017. Krawędzie łączenia zacinane pod kątem 45°, fazowane. Postumenty mogą być wyposażone w szklane klosze. Klosz wykonany ze szkła laminowanego o grubości 8,4mm, klejony klejem UV, krawędzie klejenia szkła zacinane pod kątem 45°, szlifowane. gabloty są wyposażone w stopki regulacyjne do wypoziomowania gabloty.



W centralnym miejscu sali umieszczona została szklana konstrukcja z wewnętrznymi projektorami i materiałem do projekcji wstecznej napiętym na ramie. Konstrukcja oparta jest na stalowych rurkach kwadratowych o wym. 80x80 mm skręcanych śrubami. Szkło malowane na kolor czarny – RAL 9017 zostanie przyklejone do konstrukcji klejem systemowym z zachowaniem dystansów o zer. 1mm między poszczególnymi płaszczyznami.

W konstrukcji bryły należy zamocować ekrany ramowe o idealnie napiętej powierzchni projekcyjnej. Profile ramowe o wewnętrznym kącie 45 stopni odbijają światło padające na ramę do boków za ekranem, a nie w kierunku do widza lub w kierunku samego ekranu. W ten sposób możliwe jest zwiększenie kontrastu wyświetlanego obrazu. Powierzchnia profili jest malowana czarną farbą. Ekran może być instalowany na ścianie za pomocą systemu uchwytów mocujących, schowanych za profilem. Materiał projekcyjny jest przymocowany do profilu za pomocą gumek, które zapewniają idealnie płaską powierzchnię ekranu – Super AV Systemy Wizualne/Ekran Adeo Plano 18/10 lub równoważne.

System audio-wizualny należy wykonać zgodnie ze specyfikacją i wytycznymi Inwestora – jako nagłośnienie należy zastosować prysznic dźwiękowy – głośniki kierunkowe zainstalowane w suficie typu Panphonics Sound Shower 600 x 600 lub równoważne.

Wewnątrz konstrukcji podwieszone trzy projektory szerokokątne z zastosowaniem technologii hybrydowej (np. typu Sanyo PLC-XL50), umożliwiającej na instalację projektora w poziomie i w pionie w odległości 8 cm od ekranu.

Podobnie jak w Korytarzu ekspozycyjnym w posadzce zostały umieszczone pasma oświetlenia ledowego, które wyznaczają kierunki wejść do sal muzealnych. Pasma ledowe przechodzą na ścianę gdzie łączą się ze sobą tworząc wirtualny trójkąt. Projektuje się pasma ledowe w kolorze Amber – Hess/Ledia LL OD lub równoważne.

Ponad to na posadzce zostały zaprojektowane pasy wyklejone z folii fluorescencyjnej w kolorze pomarańczowym. Folia fluorescencyjna musi zostać pokryta warstwą foli typu laminat podłogowy – Trzy słowa/folie reklamowe lub równoważne.

ściany działowe w tej sali SA wykonane w technologii ścianek g-k oraz pełno szklane. Zabudowa powinna zostać wykonana jako bezramowy system montażu szkła co pozwoli na instalację dużych powierzchni szklanych z wykorzystaniem subtelnych uchwytów. Ściany należy zamocować do stropu i podłogi.

W oknie zastosować podwójną roletę elektryczną z aluminiową kaseta prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047, materiał pierwszej rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny rozpraszającej światło w kolorze jasnoszarym typu Nesco Group – Nesco MB40 druga kaseta zostanie zamontowana „plecami” do pierwszej i będzie zawierała materiał zaciemniający 95%, zmywalny z powłoka PVC w kolorze jasnoszarym; lub równoważne.

W drugiej sali „białej” ściany pomalować na biało – RAL 9003. Każda ze ścian wyposażona zostanie w anodowane listwy aluminiowe LM-10, pozwalające na zamocowanie przesuwnych względem listwy zawiesi. Zawiesie wraz z linką oraz hakiem dla mocowania obrazów umożliwiają one płynną regulację wysokości zawieszania obrazów. Zawiesia można obciążyć do 40 kg. W sali tej zostały przewidziane ścianki systemowe, umożliwiające dowolną aranżację przestrzeni. System Modułowych Ścian Prezentacyjnych składa się z modułów Ścian podstawowych o standardowym wymiarze: 2400 x 2000x 500 mm (wysokość x szerokość x głębokość). System posiada możliwość rozbudowy Ścian poprzez dołączanie kolejnych modułów Ścian w linii prostej lub w układzie, w którym kolejne Ściany dołączane są pod kątem prostym. Stosowany w Systemie sposób łączenia składowych elementów pozwala na łatwy demontaż ścian na pojedyncze, lekkie elementy w celu ich przenoszenia lub składowania w

magazynie. Zastosowanie zagruntowanej płyty MDF jako zewnętrznej okładziny, umożliwia wykończenie powierzchni przy użyciu wielu technik stosowanych przy wykańczaniu wnętrz (malowanie farbami, nanoszenie „efektów” lub nakładanie tynków wewnętrznych). Zapewniona jest również możliwość zawieszania obrazów w górnej części Ściany. Przewidziano w tym celu mocowanie anodowanej listwy aluminiowej LM-10.

Postumenty powinny być wykonane w taki sam sposób jak w sali czarnej tylko w zmiennej kolorystyce – w tej sali w kolorze białym.

W centralnym miejscu zostały umieszczone pufy o zróżnicowanej wysokości 40,50 i 60 cm.

Pufy tworzą kształt prostopadłościany jednak nie powinny być w żaden sposób ze sobą połączone – tak by dać możliwość dowolnego ustawienia i organizowania przestrzeni dialogu i odpoczynku.

Posadzka w sali białej została zaprojektowana również z żywicy tym razem w kolorze białym. W części z pufami w podłogę powinny zostać zatopione płaskowniki stalowe o gr. max. 3mm. Płaskowniki te mają stworzyć siatkę – wg. rysunku.

W oknie zastosować roletę elektryczną z aluminiową kasetą prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047 , materiał rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny rozpraszającej światło w kolorze jasnoszarym typu Nesco Group – Nesco MB40 ;lub równoważne.

3.2.7 Toalety + zaplecze techniczne

Ściany toalety pokryć kaflami zgodnie z rysunkami wykonawczymi. zaprojektowano kafle w kolorze miodowym - Vogue system rectangle o wymiarach 20x40, 5x20 oraz 5x40cm o powierzchni matowej i błyszczącej w kolorze IN girasole, TR girasole.

Powyżej kafla zaprojektowano malowanie ściany na kolor miodowy RAL 1004.

Podłogi wykonać z płytek Sichenia/Magic/ w kolorze Nero / lub równoważnymi. Płytki o gładkiej czarnej matowej strukturze o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV.

Płytki układać na max. 3 mm fugi, które należy wypełnić fugą typu Mapei/Keracolor SF/czarną lub równoważną.

Na zapleczu technicznym wykonać blat z płyty meblowej kolorze szarym – typu Pfleiderer Merida beżowa – F8191 wraz z umywalką nablatową typu Koło/Simlpe Nova Top 56 cm lub równoważne. Blat zamontować za pomocą kątowników stalowych przymocowanych bezpośrednio do ściany za pomocą kołków systemowych. Powyżej blatu pas kafla o wys. 20 cm przy posadzce na ścianach wykonać cokół o wys. 10 cm z płyt podłogowych.

3.3 Poddasze

Ściany

Ściany poddasz należy wykończyć farbami akrylowymi typu Flugger:

Dyspersyjna (lateksowa) farba na żywicy PVA. Tworzy satynową powłokę, mocną i zmywalną. Połysk powłoki jest równomierny, niezależnie od kąta padania światła. Grubopowłokowe, matowe wykończenie powierzchni. Podkłady/grunty stosować zgodnie z wymaganiami producenta.

Zastosowane kolory:

szara - RAL 7047

biała - RAL 9003

miodowa – RAL 1004

DANE TECHNICZNE:

Rodzaj produktu: dyspersyjna farba PVA

Gęstość: 1,39 kg/l

Połysk: 7, satyna

Zawartość części stałych: % wag. - 61, % obj. - 46

Wydajność: 4-8 m²/l, w zależności od podłoża

Temperatura malowania: min. +5°C, max wilg. 80%
podczas nakładania, schnięcia, utwardzania

Czas schnięcia w 20°C, 60% wilg.: sucha na dotyk 1 h

następne malowanie 6 h

całkowicie utwardzona - kilka dni

Odporność na szorowanie na mokro: klasa 2, PN-EN 13300:2002

Rozcieńczanie: woda

Mycie narzędzi: woda ze środkiem myjącym

Magazynowanie: w chłodnym mrozoodpornym pomieszczeniu,
w szczelnym opakowaniu.

lub równoważnymi

Posadzki:

Podłogi wykańczać mozaiką przemysłową – zwana także parkietem przemysłowym, industrialnym lub Avangard – to drewniane deszczułki o przekroju kwadratowym lub prostokątnym i wymiarach: szer. 8-30 mm, gr. 10-22 mm, dł. 150-300 mm. - Jesion Parkiet Przemysłowy 22mmx8mmx160mm. Przerwy dylatacyjne wypełniać korkiem w kolorze parkietu.

Listwy przypodłogowe z mdf lakierowane na szaro RAL – 7047 – Prestige Decor/L8/3 lub równoważne.

Drzwi:

Drzwi wewnętrzne z możliwością zastosowania do pomieszczeń biurowych w wersji przylgowej o izolacyjności akustycznej min.32 dB. Ramiak z drewna iglastego wzmocniony od dołu płytą wiórową pełną wypełniony płytą wiórową drążoną obłożony obustronnie płytą HDF. Przyłga wykonana z drewna iglastego wykończona jako powierzchnia lakierowana na kolor czarny – RAL 9017.

Ościeżnice stalowe regulowane lakierowane na kolor czarny – RAL 9017.

Drzwi – P.P.U.H. DAN-POL lub równoważne

Obudowa poddasza płytami g-k:

W pomieszczeniach suchych stosować płyty g-k o gr. 12 mm, na narożach montować narożniki PCV do łuków lub równoważne zabezpieczają przed uszkodzeniem i umożliwiają dokładne wykończenie zakrzywionych elementów. oraz przed gipsowaniem zabezpieczać siatką. Na połączeniu płyt stosować siatkę spoinową samoprzylepną RIGIPS z włókna szklanego lub równoważną, przy otworach drzwiowych stosować wzmocnione profile. Pas wokół okien połaciowych należy wyłożyć fiola paroizolacyjną w celu uniknięcia zaciekania na płyty.

Stosować płyty - Płyta ogniochronna FIRE-Line typ F o grubości 12,5 mm do stosowania w pomieszczeniach, gdzie wymagana jest podwyższona odporność płyt na działania wysokich temperatur i w których wilgotność względna powietrza nie przekracza 70%. – chyba że w projekcie PB nie są określone wymagania ppoż. wówczas można zastosować płytą standardowa typ A(GKB) o grubości

12,5 mm przeznaczona do pomieszczeń, w których wilgotność względna powietrza nie przekracza 70% – lub równoważne

Płyty mocować na system RIGISTIL - opatentowany system profili metalowych (CD RIGISTIL, UD RIGISTIL) i wieszaków przeznaczonych do wykonywania okładzin ścian i sufitów podwieszanych oraz zabudowy poddaszy z użyciem płyt gipsowo-kartonowych – lub równoważne
Do montażu stosować wkręty systemowe – Rigips lub równoważne.

3.3.1 Pracownie

W pomieszczeniach pracowni ściany należy pomalować na kolor biały – RAL 9003 a jedna ze ścian zaprojektowana jest w kolorze miodowym – RAL 1004. Każda z pracowni jest wyposażona w duże biurko z szafkami do biurowymi – w sumie powiększającymi blat. Dodatkowo zostały zaprojektowane szafy na dokumenty, regał na książki oraz szafa na ubrania. Meble w nowoczesnej białej kolorystyce w połączeniu z miodowymi stelażami oraz białymi lub alternatywnie szaro-drewnianymi blatami. Każda z pracowni jest przewidziana dla jednej osoby stąd przewidziano po jednym krześle biurowym.
W oknie zastosować roletę z obsługą manualną z aluminiową kasetą prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047 , materiał rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny rozpraszającej światło w kolorze jasnoszarym typu Nesco Group – Nesko HVP 27;lub równoważne.

W biurze kierownika biblioteki należy wykonać jeden regał otwarty na zamówienie. regał o wy. 24x48x280 cm z płyty meblowej w kolorze białym – typu Pfleiderer biała – W1003. Półki wewnątrz – płyta mdf gr. 190mm - typu Pfleiderer biała – W1003.

3.3.2 Korytarz

Ściany korytarza pomalować na kolor szary - RAL 7047, sufity pozostają białe – RAL 9003.
Formę tabliczek informacyjnych będą pełniły kinkiety o prostopadłościennym kształcie Delta light/yeti sw lub równoważne na których zostanie wyklejona z szarej folii – RAL 7047 nazwa pomieszczenia + logo w formie strzałki. Kinkiety należy wieszać osiowo – 30 cm od drzwi do pomieszczenia oraz osiowo na wys. 1,6m od wykończonej posadzki.



3.3.3 Toaleta

Ściany toalety pokryć kaflami zgodnie z rysunkami wykonawczymi. zaprojektowano kafle w kolorze miodowym - Vogue system rectangle o wymiarach 20x40, 5x20 oraz 5x40cm o powierzchni matowej i błyszczącej w kolorze IN girasole, TR girasole.

Podłogi wykonać z płytek Sichenia/Magic/ w kolorze Nero / lub równoważnymi. Płytki o gładkiej czarnej matowej strukturze o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV.

Płytki układać na max. 3 mm fugi, które należy wypełnić fugą typu Mapei/Keracolor SF/czarną lub równoważną.

Powyżej kafla zaprojektowano malowanie ściany na kolor miodowy RAL 1004.

3.3.4 Pokój socjalny, pomieszczenie porządkowe

Ściany pomieszczeń malować na kolor biały – RAL 9003.

W pomieszczeniu socjalnym wykonać zabudowę meblową kolorze szarym – typu Pfleiderer szara - U2101 , blaty w kolorze białym - typu Pfleiderer biały – W4320.

Nad meblami wykonać pas kafla o wys. 60 cm z kafla w kolorze miodowym Vogue system rectangle o wymiarach 20x40, o powierzchni błyszczącej w kolorze TR girasole.

W pomieszczeniu porządkowym w obrębie umywalki wykonać fartuch z kafla – o wys. 1,6m i szerokości 40 cm licząc od brzegu umywalki po obu stronach. Fartuch wykonać z kafla podłogowych - płytek Sichenia/Magic/ w kolorze Nero / lub równoważnymi. Płytki o gładkiej czarnej matowej strukturze o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV.

Płytki układać na max. 3 mm fugi, które należy wypełnić fugą typu Mapei/Keracolor SF/czarną lub równoważną.

Fugi płytek powinny przechodzić jednego pomieszczenia do następnego bez przesunięć.

Cokoły wykonać z kafla podłogowych o wys. 10cm. Cokoły wkuć w ściany tak by zlicować obie powierzchnie.

4. Załączniki są integralną częścią opisu:

1. Zestawienie i opis mebli
2. Zestawienie elementów zamiennych

3. Przedmiar robót

Ecophon Sombra Ds

System przeznaczony do stosowania wszędzie tam, gdzie wymagany jest ciemny sufit w niewielkim stopniu odbijający światło, z niewidoczną konstrukcją nośną i możliwością demontażu pojedynczych płyt. Ścięte krawędzie tworzą delikatny rysunek sufitu. Płyty są łatwo demontowalne.

OPIS SYSTEMU

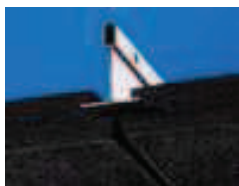
System składa się z płyt Ecophon Sombra Ds i konstrukcji nośnej Connect o łącznej przybliżonej wadze 4 kg/m² (7 kg/m² z powłoką x-bass). Płyty są wykonane z welny szklanej o wysokiej gęstości. Powierzchnia licowa to matowo czarny welon szklany, tył płyty także zabezpieczono welonem szklanym. Dostępne są również płyty Sombra Ds/gamma z powierzchnią odbijającą dźwięk. Podwyższenie stopnia pochłaniania dźwięków o niskich częstotliwościach zapewnia zastosowanie płyt Ecophon z powłoką x-bass. Konstrukcja produkowana jest z ocynkowanej stali malowanej proszkowo.

FORMATY

Format, mm	1200 X 600	600 X 600
T24	-	-
Grubość	20	20
Szkice montażowe.	m227	m227



Płyta Sombra Ds



Przekrój systemu Sombra Ds



System Sombra Ds



Sombra Ds z Kątownikiem przysięciennym Connect w kolorze czarnym

DOSTĘP: Płyty Sombra Ds są łatwo demontowalne. Minimalny prześwit umożliwiający demontaż zgodnie ze Szkicem montażowym M227.

UTRZYMYWANIE W CZYSTOŚCI: Odkurzanie ręczne i maszynowe raz w tygodniu.

ODBIJANIE ŚWIATŁA: Czarny 997, najbliższy kolor wg NCS: S 9000-N, współczynnik odbicia światła 3-4%.

ODPORNOŚĆ NA WILGOĆ: Płyty wytrzymują wilgotność względną powietrza do 95% przy temperaturze 30°C bez ugięcia, wypaczenia czy też rozwarstwienia, zgodnie z normą ISO 4611.

WARUNKI WEWNĄTRZ POMIESZCZENIA: Certyfikat Dansk Indeklima. Płyty rekomendowane przez Szwedzki Związek Chorych na Astmę i Alergię. Klasa czystości powietrza M3.5/100.

WPŁYW NA ŚRODOWISKO NATURALNE: Przyznany „Znak Łabędzia” (przyjazny środowisku). Płyty nadają się w całości do powtórnego przetworzenia.

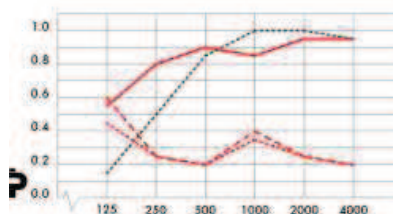
AKUSTYKA:

POCHŁANIANIE DŹWIĘKU: Pomiary przeprowadzane zgodnie z normą EN ISO 354.

IZOLACYJNOŚĆ: nie dotyczy.

PRYWATNOŚĆ: nie dotyczy.

α_p Praktyczny współczynnik pochłaniania dźwięku



Częstotliwość, Hz

— Ecophon Sombra Ds 200 mm c.w.k.

.... Ecophon Ecophon Sombra Ds/gamma 200 mm c.w.k

--- Ecophon Sombra Ds/gamma + Ecophon x-bass 200 mm c.w.k.

... Ecophon Sombra Ds 50 mm c.w.k

c.w.k = całkowita wysokość konstrukcyjna

Produkt	Sombra Ds		Sombra Ds		Sombra Ds	
C.w.k mm	200	50	400	200	50	400
Klasa pochłaniania dźwięku	E	E	A	B	E	E
NRC	0,85		0,85		0,3	
SAA	0,84		0,84		0,29	

REAKCJA NA OGIEŃ: Klasyfikacje ogniowe: Płyty są materiałem niepalnym według badań i klasyfikacji prEN ISO 1182. System, płyty wraz z konstrukcją, zaliczono do okładzin zabezpieczających przed ogniem (NT Fire 003). Więcej w rozdziale Wymagania funkcjonalne: Reakcja na ogień.

OBCHODZENIE SIĘ Z PŁYTAMI I ODPORNOŚĆ

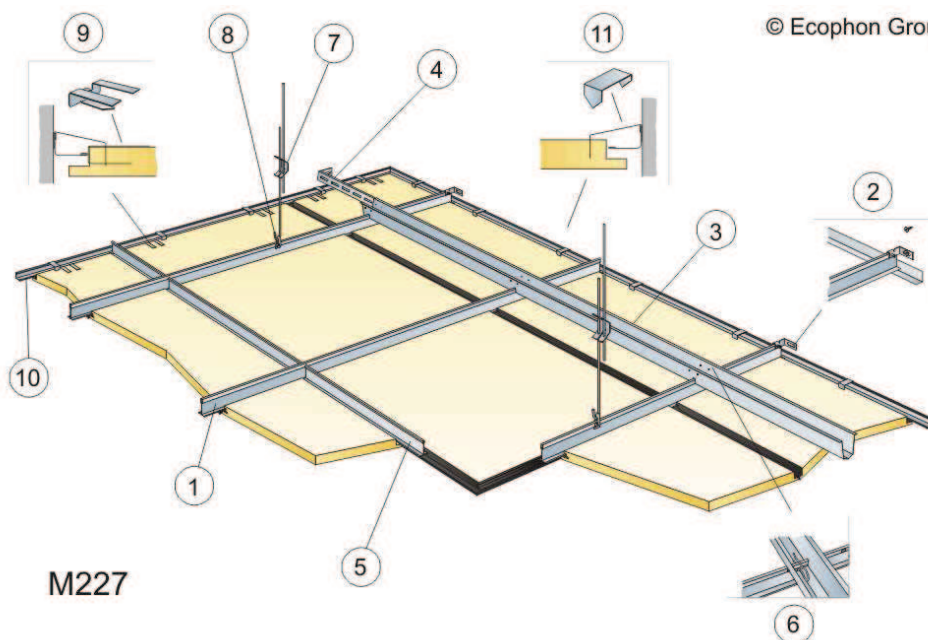
MECHANICZNA: Informacje dotyczące obciążenia użytkowego i nośności znajdziecie Państwo w Szkicu montażowym M227.

MONTAŻ: Zgodnie ze Szkicem montażowym M227 uwzględniającym także minimalną całkowitą wysokość konstrukcyjną systemu. Zaleca się zastosowanie matowoczarnej konstrukcji Connect. System wymaga precyzji w montażu, stąd o odpowiednią integrację z wentylacją i innymi instalacjami należy zadbać już na etapie projektowania obiektu.

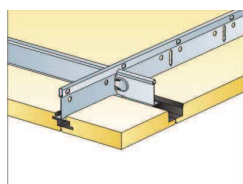
www.ecophon.pl Cadsupport, Wybór produktu, Specyfikacja, Zalecenia dotyczące konserwacji.

INSTALLATION DIAGRAM (M227) FOR SOMBRA DS

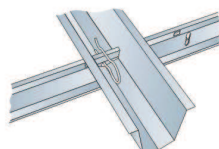
© Ecophon Group



M227



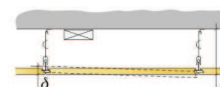
Profile poprzeczne używane do utrzymania płyt we właściwym miejscu



Połączenie profilu z zatyczką

Szkie inst., format (mm)	Max obciążenie użytkowe (N)	Min właściw nośne
1200x600	50	160
600x600	50	160

Obciążenia użytkowe/ Nośność
W przypadku montażu płyt x-bass, obciążenie użytkowe nie jest zalecane.



Przekrój pionowy

Specyfikacja ilościowa (wyluczając odpady)

	Format, mm	
	600x600	1200x600
Sombra Ds	2.8/m ²	1.4/m ²
1 Profil główny Connect HD 7101, mocowany co 600 mm	1.7 m/m ²	1.7 m/m ²
2 Connect Wall bracket 0524	1 na każdy podwieszony rząd Profila głównego	1 na każdy podwieszony rząd Profila głównego
3 Profil dystansowy Connect 0520, mocowany co 1500 mm (max. odległość od ściany 300 mm)	0.7 m/m ²	0.7 m/m ²
4 Connect Wall bracket 0525, L= 600	1 na każdy rząd Profila dystansowego	1 na każdy rząd Profila dystansowego
5 Connect T24 Cross tee	2 na każdy rząd Profila głównego	2 na każdy rząd Profila głównego
6 Zatyczka Connect 0523, 1 sztuka na łączenie Profil główny/ Profil dystansowy	1.4/m ²	1.4/m ²
7 Wieszak regulowany Connect, mocowany co 1200 mm (max. odległość od ściany 600 mm)	0.7/m ²	0.7/m ²
8 Uchwyt do wieszaka regulowanego Connect	0.7/m ²	0.7/m ²
9 Klips krawędziowy Connect DG20 0547	2 per perimeter tile cut on supporting edge	3 per perimeter tile, cut on the long side
10 Kątownik Connect 15/22, mocowany co 300 mm	wg obmiarów	wg obmiarów
11 Connect Perimeter tile clip 1080	2 per perimeter tile	2 per perimeter tile

Ecophon Focus Frost Ds™



Polecany wszędzie tam, gdzie wymagany jest sufit podwieszony z niewidoczną konstrukcją nośną, ale istnieje potrzeba łatwego demontażu pojedynczych płyt sufitowych. System Ecophon Focus Frost Ds montowany jest na konstrukcji nośnej, tworząc dyskretny rysunek sufitu. Płyty można łatwo demontować.

OPIS SYSTEMU

System składa się z płyt Ecophon Focus Frost Ds i konstrukcji nośnej Ecophon Connect o przybliżonej łącznej wadze 3-4 kg/m². Płyty produkowane są z wełny szklanej o dużej gęstości. Powierzchnia licowa jest pokryta powłoką Akutex Frost, powierzchnię tylną zabezpieczono welonem szklanym. Krawędzie są pomalowane. Konstrukcja wykonana jest z ocynkowanej stali malowanej proszkowo. System opatentowano w Stanach Zjednoczonych, w Europie jest w trakcie procedury patentowej.

FORMATY

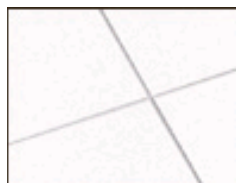
Format, mm	600	1200	1200	1600	1800	2000	2400
	X	X	X	X	X	X	X
	600	600	1200	600	600	600	600
T24	*	*	*	*	*	*	*
Grubość	20	20	20	20	20	20	20
Szkice montażowe.	m208 m206	m208 m206	m207	m208 m206	m208 m206	m208 m206	m208 m206



Płyta Focus Frost Ds



System Focus Frost Ds



Focus Frost Ds system



Pojedyncze płyty demontuje się z łatwością

DOSTĘP: Płyty w formacie 600x600 i 1200x600 z łatwością się demontuje. Płyty w formacie 1200x1200 i rozmiarach XL są demontowalne. Najmniejszy prześwit umożliwiający instalację wg Szkicu montażowego.

UTRZYMYWANIE W CZYSTOŚCI: Płyty są odporne na codzienne odkurzanie ręczne i maszynowe oraz przecieranie na mokro raz w tygodniu.

ODBIJANIE ŚWIATŁA: Biały 500, najbliższy kolor wg NCS: S 0500-N, odbicie światła 85% (z czego ponad 99% to światło rozproszone). Kolory: obejrzyj Paletę kolorów Ecophon.

ODPORNOŚĆ NA WILGOĆ: Płyty wytrzymują stałą wilgotność względną powietrza do 95% przy temperaturze 30°C bez ugięcia wypaczenia, czy też rozwarstwienia (zgodnie z normą ISO 4611)

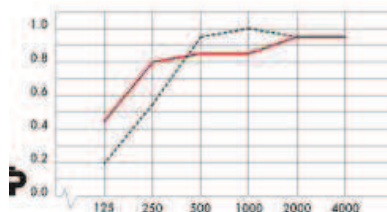
WARUNKI WEWNĄTRZ POMIESZCZENIA: Płyty rekomendowane przez Szwedzki Związek Chorych na Astmę i Alergię. Mogą być stosowane w pomieszczeniach, gdzie zgodnie z ISO wymagana jest czystość powietrza 6/M3.5.

WPŁYW NA ŚRODOWISKO NATURALNE: Przyznany „Znak Łabędzia” (przyjazny środowisku). Płyty nadają się w całości do powtórnego przetworzenia.

AKUSTYKA

POCHŁANIANIE DŹWIĘKU: Pomiary przeprowadzone zgodnie z normą EN ISO 354.
Klasyfikacja zgodnie z normą EN ISO 11654, wartości NRC i SAA zgodnie z ASTM C 423.
IZOLACYJNOŚĆ: Dn,c,w = 24 dB, wyznaczone zgodnie z ISO 140-9, obliczone zgodnie z EN ISO 717-1. CAC = 25 dB, wyznaczone zgodnie z ASTM E 1414, obliczone zgodnie z ASTM E 413.
PRYWATNOŚĆ: AC(1.5) = 180, wyznaczone zgodnie z ASTM E 1111, obliczone zgodnie z E 1110.

α_n Praktyczny Współczynnik pochłaniania dźwięku



Częstotliwość, Hz

— Ecophon Focus Frost Ds 200 mm c.w.k.

--- Ecophon Focus Frost Ds 50 mm c.w.k.

c.w.k.=całkowita wysokość konstrukcyjna

Produkt	Focus Frost Ds			
C.w.k mm	400	200	75	60
Klasa pochłaniania dźwięku		A	A	B
NRC	0,8			0,9
SAA	0,82			0,9

REAKCJA NA OGIEŃ: Klasyfikacje ogniowe.

Kraj	Standard	Klasa
Polska	EN 13501-1	
Europa		

Płyty są materiałem niepalnym według badań i klasyfikacji prEN ISO 1182. System, płyty wraz z konstrukcją, zaliczono do okładzin zabezpieczających przed ogniem (NT Fire 003). Więcej w rozdziale Wymagania funkcjonalne: Reakcja na ogień.

OBCHODZENIE SIĘ Z PŁYTAMI I WYTRZYMAŁOŚĆ

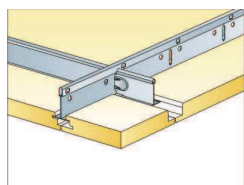
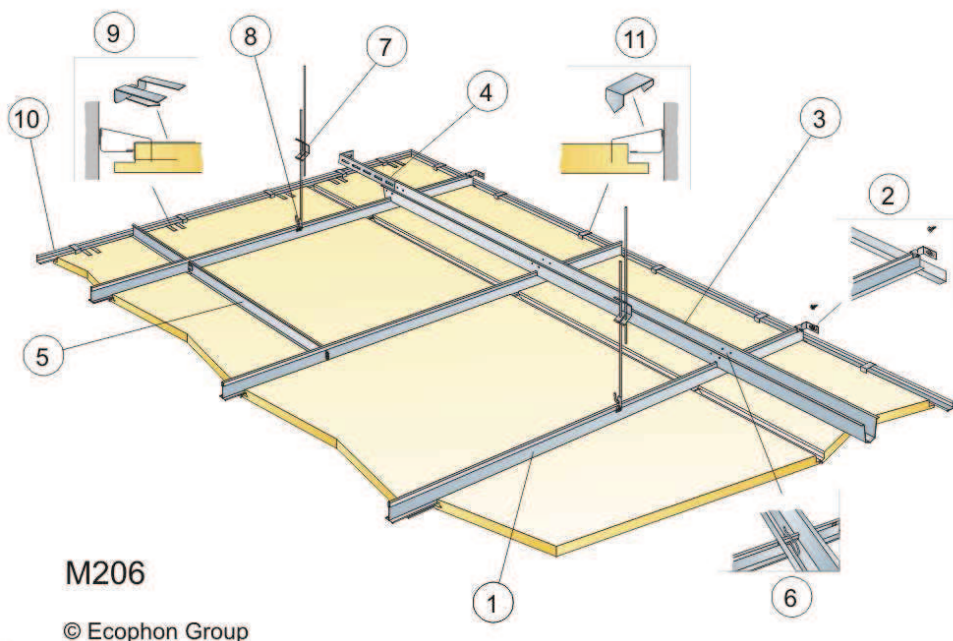
MECHANICZNA: Informacje dotyczące obciążenia użytkowego i nośności znaleźć można w szkicach montażowych.

MONTAŻ: Zgodnie ze Szkicem montażowym M206, M207, M208 lub M205, uwzględniającymi także minimalną całkowitą wysokość konstrukcyjną. Płyty wymagają precyzyjnego umieszczenia na konstrukcji, stąd też koordynacja z instalacjami technicznymi powinna być dokładnie przemyślana jeszcze podczas etapu projektowania.

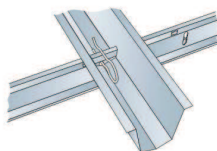
www.ecophon.pl Cadsupport, Wybór produktu, Specyfikacja, Wskazówki dotyczące użytkowania

SZKIC MONTAŻOWY (M206): FOCUS FROST DS 600X600, 1200X600 MM I FOCUS FROST

DS XL. INSTALACJA Z UŻYCIEM ZAWIESI.

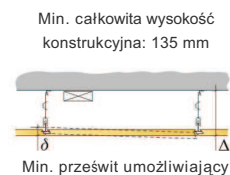


Profile poprzeczne utrzymujące płytę we właściwym miejscu



Połączenie profili za pomocą zatyczki

Obciążenie użytkowe/Nośność



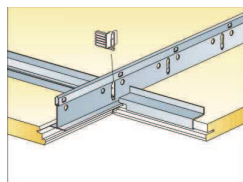
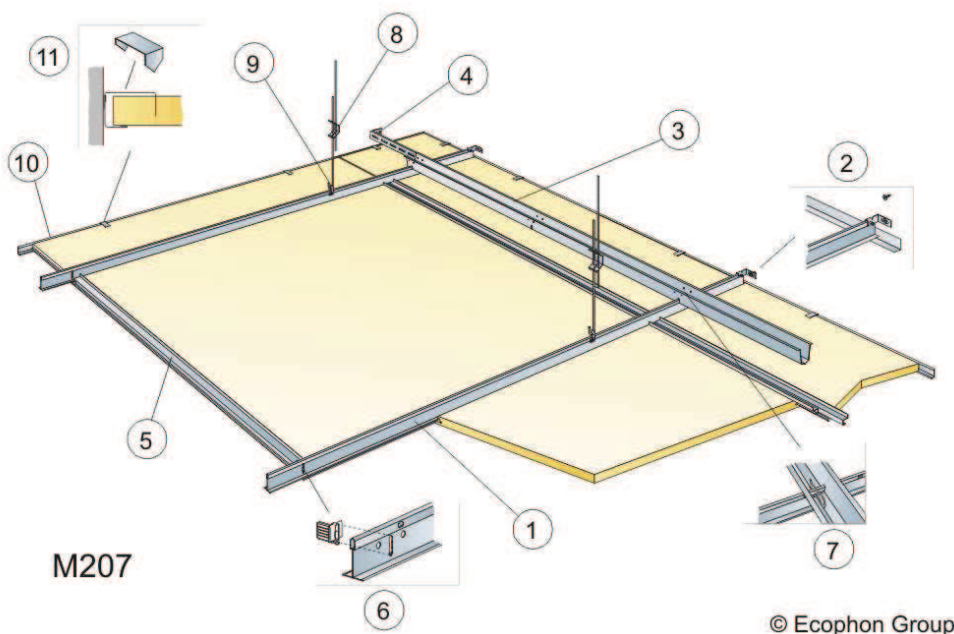
Przekrój pionowy

Specyfikacja ilościowa (wyłączając odpady)

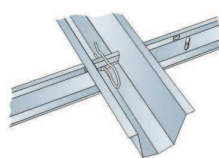
Format, mm

	600x600	1200x600	1600x600	2000x600	2400x600	1800x600
Focus Frost Ds	2.8/m ²	1.4/m ²	1.05/m ²	0.85/m ²	0.7/m ²	0.95/m ²
1 Profil główny Connect HD 7101, mocowany co 600 mm	1.7 m/m ²	1.7 m/m ²	1.7 m/m ²	1.7 m/m ²	1.7 m/m ²	1.7 m/m ²
2 Mocowanie ścienny profilu T Connect 0524	1 na każdy podwieszony rząd Profila głównego	1 na każdy podwieszony rząd Profila głównego	1 na każdy podwieszony rząd Profila głównego	1 na każdy podwieszony rząd Profila głównego	1 na każdy podwieszony rząd Profila głównego	1 na każdy podwieszony rząd Profila głównego
3 Profil dystansowy Connect 0520, mocowany co 1500 mm (max. odległość od ściany 300 mm)	0.7 m/m ²	0.7 m/m ²	0.7 m/m ²	0.7 m/m ²	0.7 m/m ²	0.7 m/m ²
4 Mocowanie ścienny profilu dystansowego Connect 0525	1 na każdy rząd Profila dystansowego	1 na każdy rząd Profila dystansowego	1 na każdy rząd Profila dystansowego	1 na każdy rząd Profila dystansowego	1 na każdy rząd Profila dystansowego	1 na każdy rząd Profila dystansowego
5 Profil poprzeczny Connect	2 na każdy rząd Profila głównego	2 na każdy rząd Profila głównego	2 na każdy rząd Profila głównego	2 na każdy rząd Profila głównego	2 na każdy rząd Profila głównego	2 na każdy rząd Profila głównego
6 Zatyczka Connect 0523, 1 sztuka na łączenie Profila główny/ Profil dystansowy	1.4/m ²	1.4/m ²	1.4/m ²	1.4/m ²	1.4/m ²	1.4/m ²
7 Wieszak regulowany Connect, mocowany co 1200 mm (max. odległość od ściany 600 mm)	0.7/m ²	0.7/m ²	0.7/m ²	0.7/m ²	0.7/m ²	0.7/m ²
8 Uchwyt do wieszaka regulowanego Connect	0.7/m ²	0.7/m ²	0.7/m ²	0.7/m ²	0.7/m ²	0.7/m ²
9 Klips krawędziowy Connect DG20 0547	2na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą	3na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą	1szt/300-400 mm na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą	1szt/300-400 mm na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą	1szt/300-400 mm na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą	1szt/300-400 mm na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą
10 Kątownik Connect 15/22, mocowany co 300 mm	wg obmiarów	wg obmiarów	wg obmiarów	wg obmiarów	wg obmiarów	wg obmiarów
11 Connect Perimeter tile clip	1szt/300-400 mm na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą	1szt/300-400 mm na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą	1szt/300-400 mm na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą	1szt/300-400 mm na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą	1szt/300-400 mm na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą	1szt/300-400 mm na każdą przyciętą płytę obwodową z 1 krawędzią opierającą

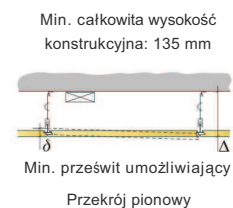
SZKIC MONTAŻOWY (M207): FOCUS FROST DS 1200X1200 MM



Połączenie profilu głównego z usztywniaczem



Połączenie profili za pomocą zatyczki



Obciążenie użytkowe/Nośność

Specyfikacja ilościowa (wyluczając odpady)

Focus Frost Ds

1 Profil główny Connect T24 HD 7101, mocowany co 1200 mm

2 Mocowanie przyściennie profilu T Connect 0524

3 Profil dystansowy Connect 0520, mocowany co 1500 mm (max. odległość od ściany 300 mm)

4 Mocowanie ściennie profilu dystansowego Connect 0525

5 Profil usztywniający Connect 0380

6 Klips stopujący Connect

7 Zatyczka Connect 0523, 1 sztuka na łączenie Profil główny/ Profil dystansowy

8 Wieszak regulowany Connect, mocowany co 1200 mm (max. odległość od ściany 600 mm)

9 Uchwyt do wieszaka regulowanego Connect

10 Kątownik Connect 15/22, mocowany co 300 mm

Format, mm

1200x1200

0.7/m²

0.9 m/m²

1 na każdy rząd Profila głównego

0.7 m/m²

1 na każdy rząd Profila dystansowego

1.4/m²

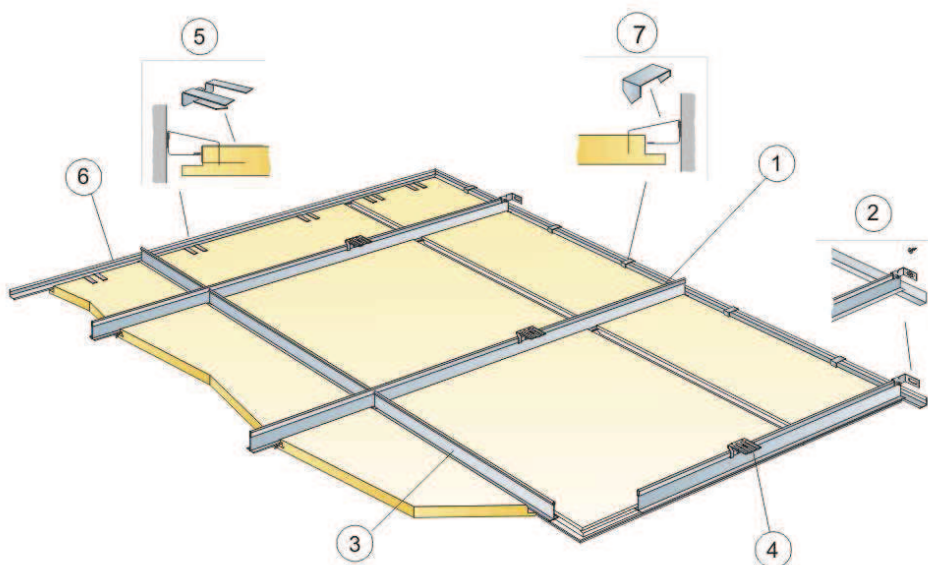
2 na każdy rząd Profila głównego

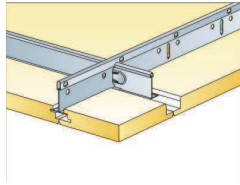
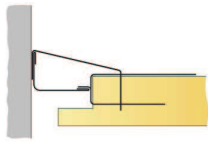
0.85/m²

0.7/m²

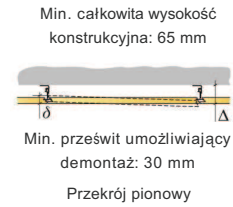
wg obmiarów

SZKIC MONTAŻOWY (M208): FOCUS FROST DS, INSTALACJA BEZPOŚREDNIA





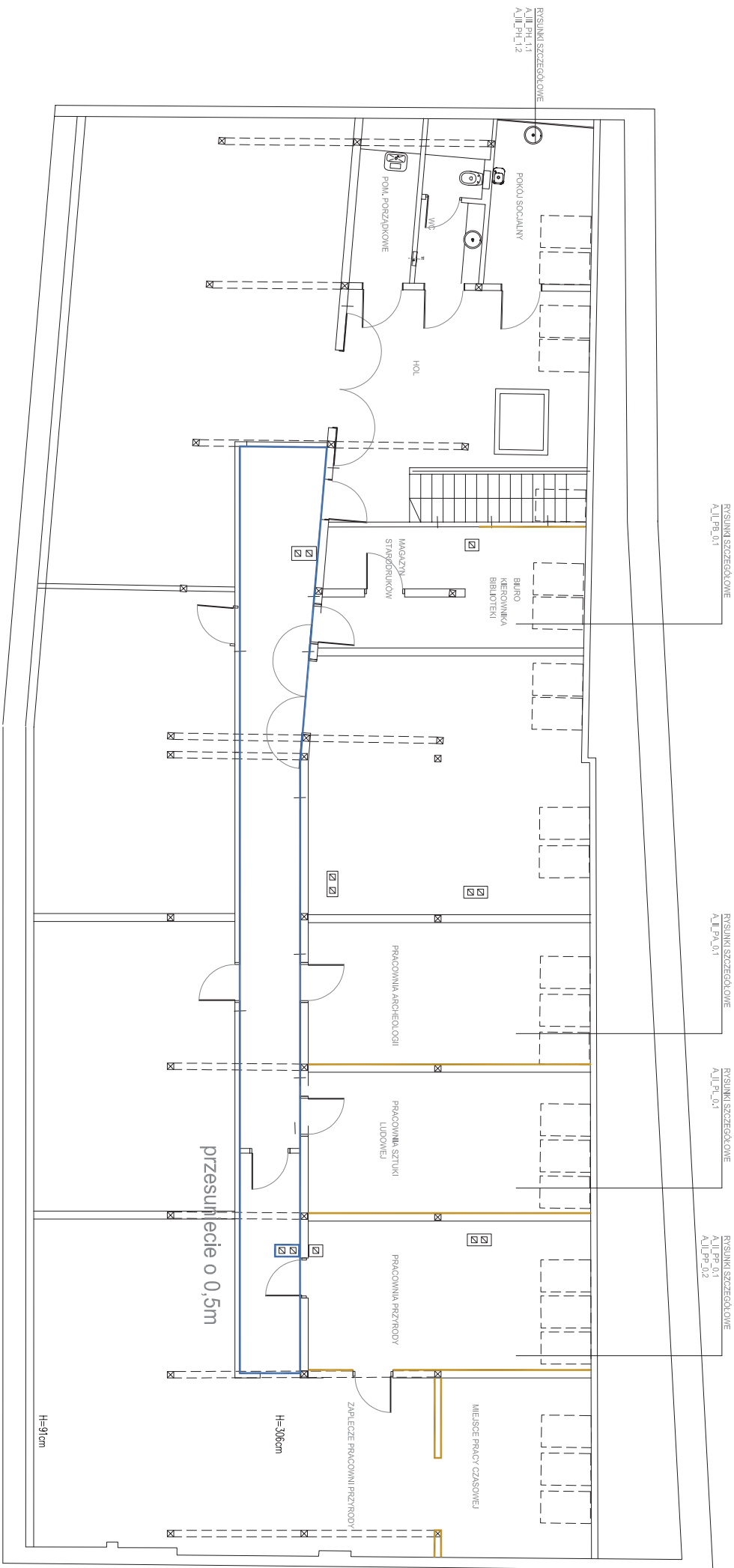
Obciążenie użytkowe/Nośność



Specyfikacja ilościowa

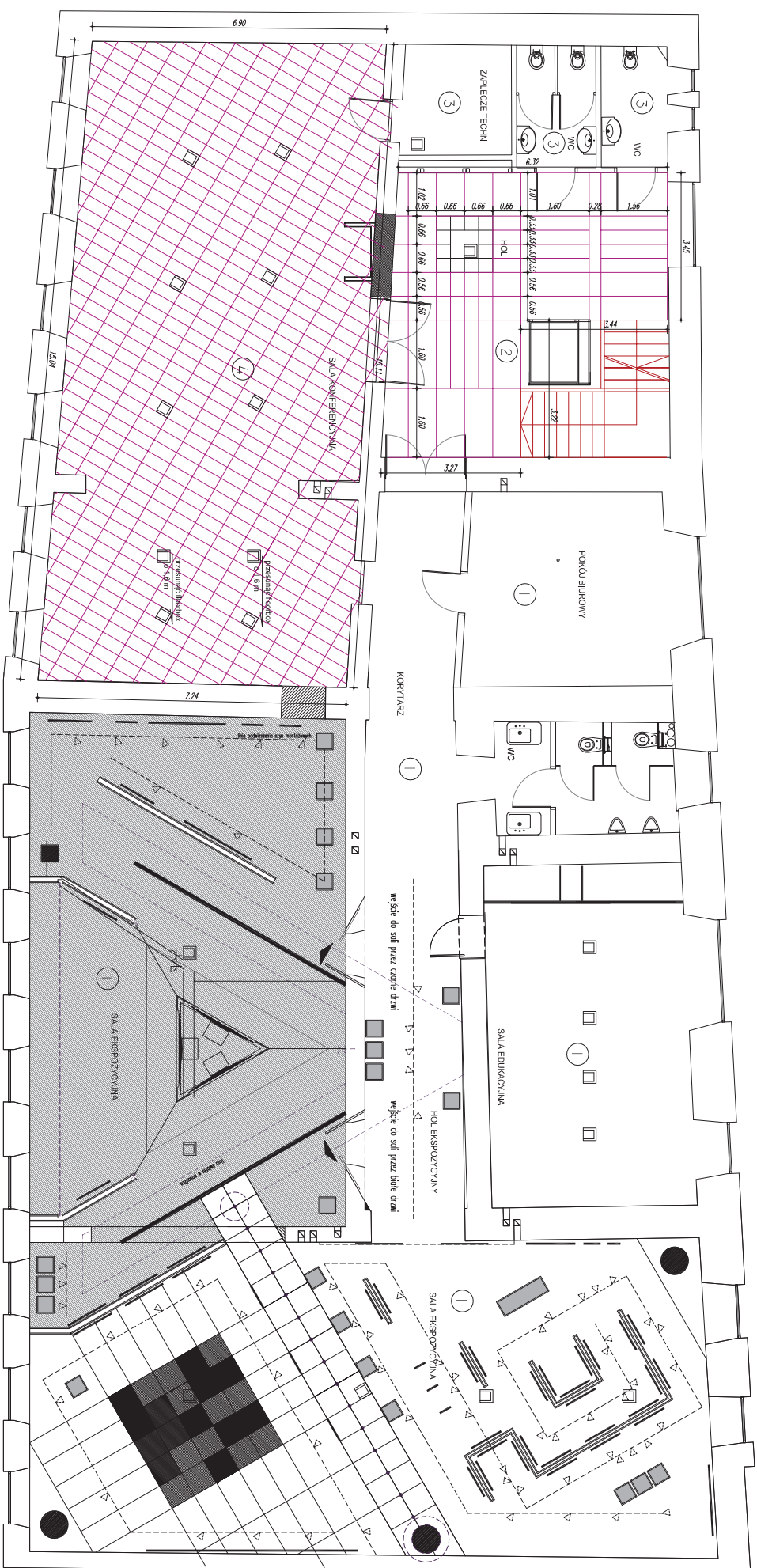
Format, mm

[illegible]



- LEGENDA
- SCIANA POMALOWANA NA MIEDOWO RAL 1005
 - SCIANA POMALOWANA NA BIAŁO RAL 9003
 - SCIANA POMALOWANA NA SZARY RAL 7047

ECO ARCHITEKTURA		STADIUM		PROJEKT KONCEPCYJNY	
ul. Dąbrowskiego 7 51-642 Wrocław tel. 071 733 61 06 fax 071 733 61 07		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
PROJEKTANT:		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
WYKONAWCA:		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
INWESTOR:		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
MUZEUM NARODOWE W KIELCACH		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
Pl. Zamkowy 1 25-010 Kielce		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
PROJEKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIEŃCZY POD TRZEMA HERBAMI		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
NAZWA RYSUNKU:		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
PODASZE-SUFFY		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
BRANŻA:		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
ARCHITEKTURA		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
DATA:		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
19.05.2011		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
NR RYSUNKU:		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
A.II.01B		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
SKALA:		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	
1:100		mgr inż. arch. WARGEN UPEC		mgr inż. arch. WARGEN UPEC	



1 POSADZKA - ŻYWIKA

posadzka poliuretanowa elastyczna o gładkiej
błyszczącej powierzchni w kolorze czarnym – RAL 9017
błyszczącej powierzchni w kolorze białym – RAL 9003
i pokrycie powierzchni posadzką lakierem poliuretanowym matowym –
Logo Posadzi z Żywici Posadzka poliuretanowa elastyczna odporna na UV)
Listwy przypodłogowe z mdf lakierowane na czarno RAL – 9017 – Prestige Decori 8/3 lub równoważne.
lub równoważne.

3 POSADZKA - CZARNY GRES

ściana/Magici Nero / lub równoważne
formaty podstawowe 0,30 x 0,30 cm
coki 10cm zlicowany ze ścianą

FUGI - kolor czarny
Mapel/Keracolor SF/czarna lub równoważne
lub równoważne.

3 POSADZKA - CZARNY GRES

ściana/Magici Nero / lub równoważne
formaty podstawowe 0,30 x 0,60 cm
coki 10cm zlicowany ze ścianą

FUGI - kolor czarny
Mapel/Keracolor SF/czarna lub równoważne
lub równoważne.

LEGENDA

2 POSADZKA - PŁYTY KAMIERNE CZARNY GRANIT

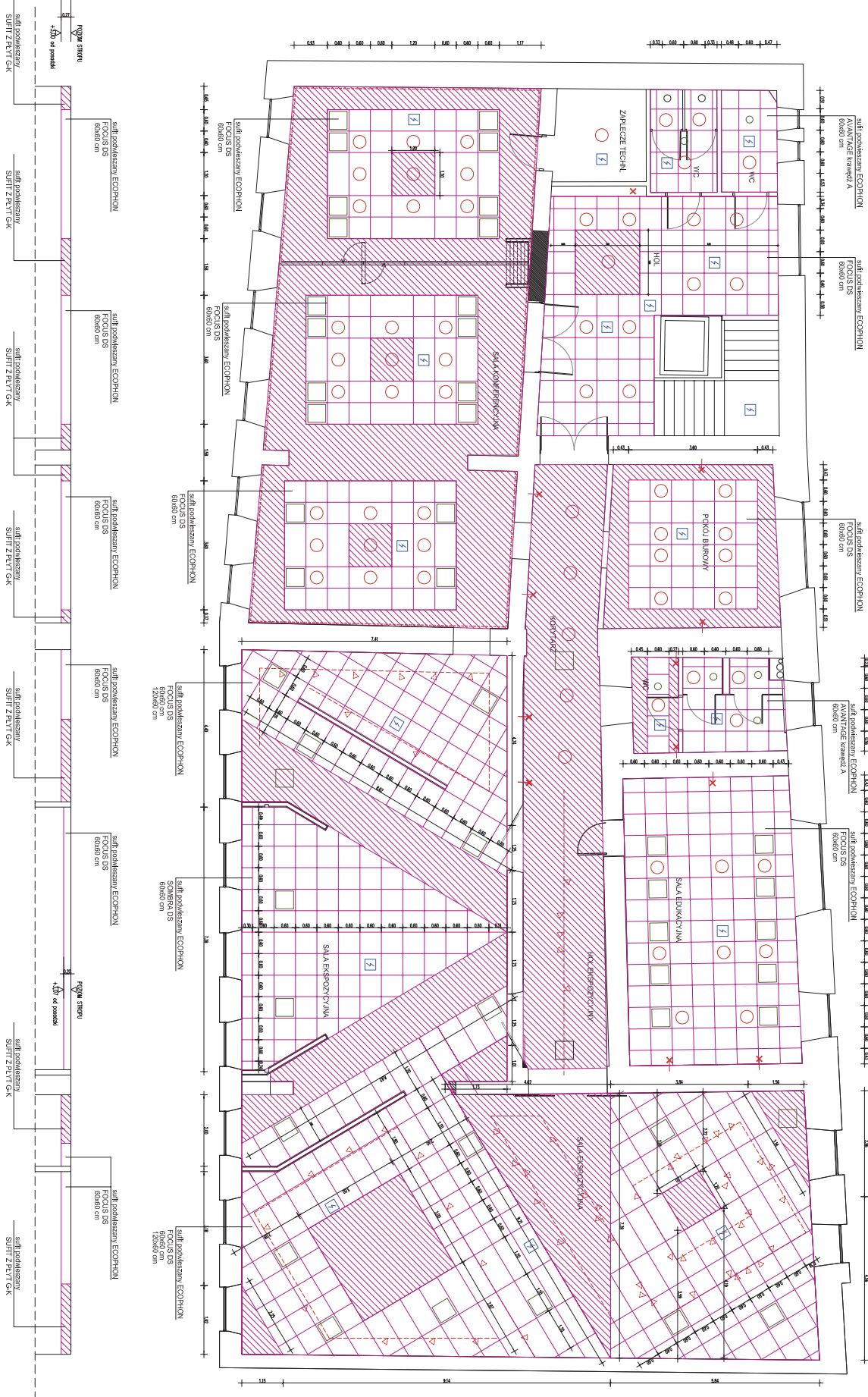
Granit/Belast - gr. 3cm / lub równoważne
formaty podstawowe 1,20 x 0,60 cm
1,20 x 0,30 cm

SCHODY - PŁYTY KAMIERNE CZARNY GRANIT
Granit/Belast - gr. 3cm / lub równoważne
na każdym stopniu należy wyprowadzić pasy antypoślizgowe

FUGI - kolor czarny
Mapel/Keracolor SF/czarna lub równoważne

Fotboxy

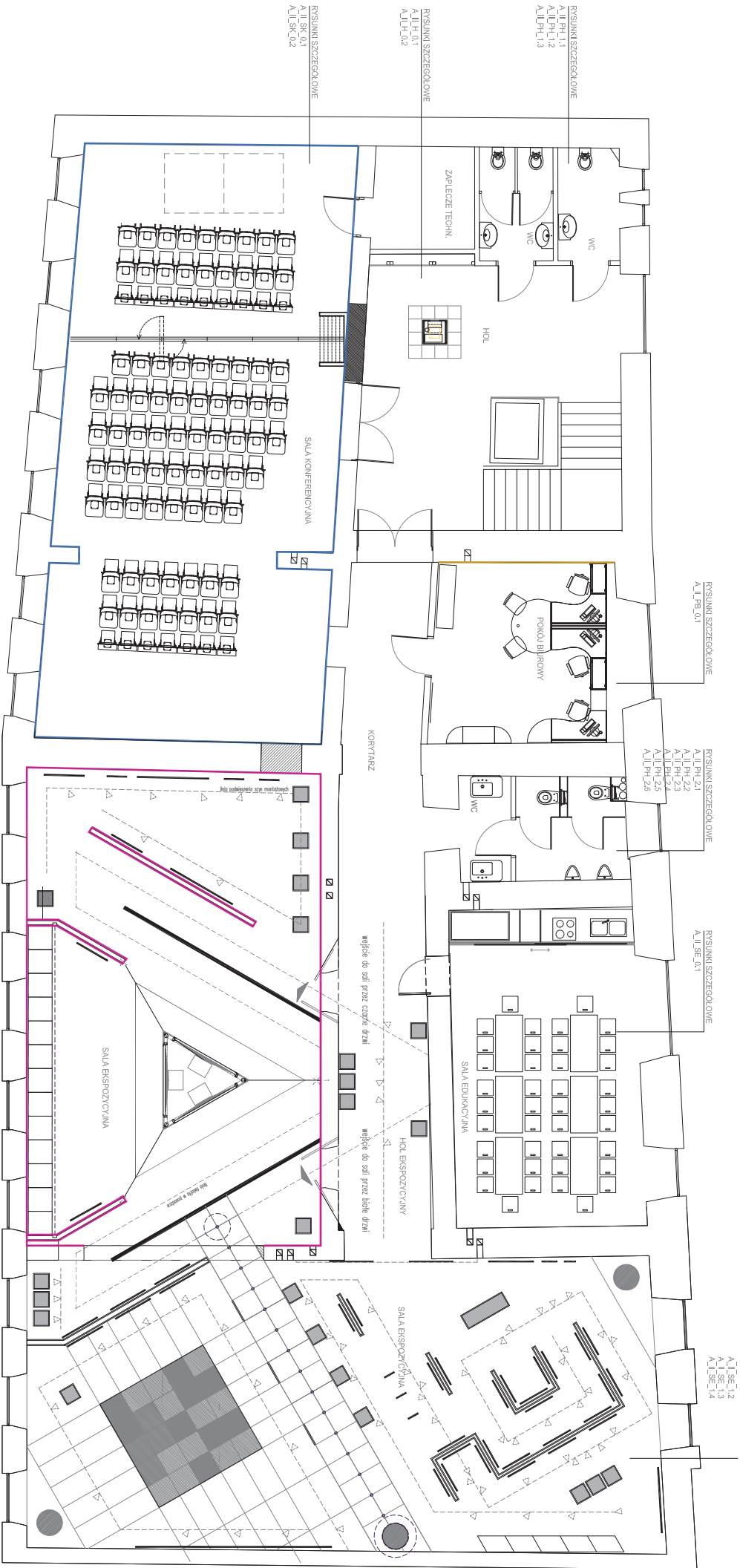
EGO ARCHITECTURA		STANOWISKO		PROJEKT WYKONAWCZY	
ul. Osiedlowa 7 tel. 071 733 61 06 fax. 071 733 61 07		51-642 Wrocław		mgr inż. arch. MARZENA DŁĘC	
PROJEKTANT:		mgr inż. arch. MACIEJ SZYMANSKI		mgr inż. arch. BEATA GORDONIK	
SPRAWDZIŁ:		mgr inż. arch. BEATA GORDONIK		mgr inż. arch. BEATA GORDONIK	
WYKONAŁ:		mgr inż. arch. BEATA GORDONIK		mgr inż. arch. BEATA GORDONIK	
INWESTOR:		MUZEUM NARODOWE W KIELCACH		PI. Zamkowy 1 25-010 Kielce	
PROJEKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIEŃCZY POD TRZEMA HERBAMI		BRANŻA: ARCHITEKTURA		DATA: 18.05.2011	
NAZWA RYSUNKU: RZUT PIĘTRA - POSADZKA		BRANŻA: ARCHITEKTURA		DATA: 18.05.2011	
PROJEKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIEŃCZY POD TRZEMA HERBAMI		BRANŻA: ARCHITEKTURA		DATA: 18.05.2011	
NAZWA RYSUNKU: RZUT PIĘTRA - POSADZKA		BRANŻA: ARCHITEKTURA		DATA: 18.05.2011	
PROJEKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIEŃCZY POD TRZEMA HERBAMI		BRANŻA: ARCHITEKTURA		DATA: 18.05.2011	
NAZWA RYSUNKU: RZUT PIĘTRA - POSADZKA		BRANŻA: ARCHITEKTURA		DATA: 18.05.2011	



UWAGA:
ROZMIESZCZENIE WENTYLACJI, ANEMOSTATÓW I PODSIŁACZÓW CIĄŻKI NALEŻY
WYKONAĆ ZGODNIE Z PROJEKTEM BUDOWLANYM
UMIĘSZCZAJĄC POSZCZEGÓLNE ELEMENTY NA ŚRODKU PASTRA
WSZYSTKIE WYMIARY NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE


- LEGENDA
- OŚWIETLENIE GÓRNE
 - ✕ KINKIETY
 - ± SZTŹYV Z HAUZENIAMI
 - ▨ SIŁY GK
 - ▨ SIŁY RASTROWY
 - ▨ CZUŁKA OPTYCZNA DYMU
 - ▨ CZUŁKA TEMPERATUROWA DYMU
 - WENTYLATOR KANAŁOWY
 - WYWIEW / NAWIEW

ECO ARCHITEKTURA		PROJEKT WYKONAWCZY	
ul. Główna 7 61-442 Wrocław tel. 071 733 61 06 fax. 071 733 61 07		mgr inż. arch. MARCIN LIPK	
SPRZĄDZIŁ:		mgr inż. arch. MARCIN LIPK	
WYKONAŁ:		mgr inż. arch. BEATA ORODOWIK	
INWESTOR:		MUZEUM NARODOWE W KIELCACH	
PROJEKT:		ARANŻACJA WNIETRZ KAMIEŃCÓW POD TRZEJMA HERBAMI	
NAZWA PRACOWNI:		RZUT PIĘTRA - SIŁYTY	
BUDOWA:		ARCHITEKTURA	
DATA:		06.05.2011	
NR PRACOWNI:		A.LI/S.LI/B	
SKALA:		1:50	



LEGENDA

- ŚCIANA POMALOWANA NA MIDOWO RAL 1005
- ŚCIANA POMALOWANA NA BIAŁO RAL 9003
- ŚCIANA POMALOWANA NA SZARY RAL 7047
- ŚCIANA POMALOWANA NA CZARNY RAL 9017

 EGO ARCHITEKCI	STADIUM		PROJEKT WYKONAWCZY	
	ul. Długoskiego 7	51-642 Wrocław	mgr inż. arch. MAREK UPEC	NR EMO. UPR. 23/02/00A
	tel. 071 733 61 06	fax. 071 733 61 07	mgr inż. arch. WARSZATA SIEMSKA	NR EMO. UPR. 31/09/00A
	PROJEKTANT:		mgr inż. arch. BEATA OKOŃCZAK	NR EMO. UPR. 23/2010/00A
SPRACOWUJE:				PODS:
WYKONAJ:				

MUZEUM NARODOWE W KIELCACH
Pl. Zamkowy 1 25-010 Kielce

BRANŻA:

ARCHITECTURA

DATA:

14.04.2011

PROJEKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIEŃCZY POD TRZEMA HERBAMI

NR RYSUNKU:

A.II.01B

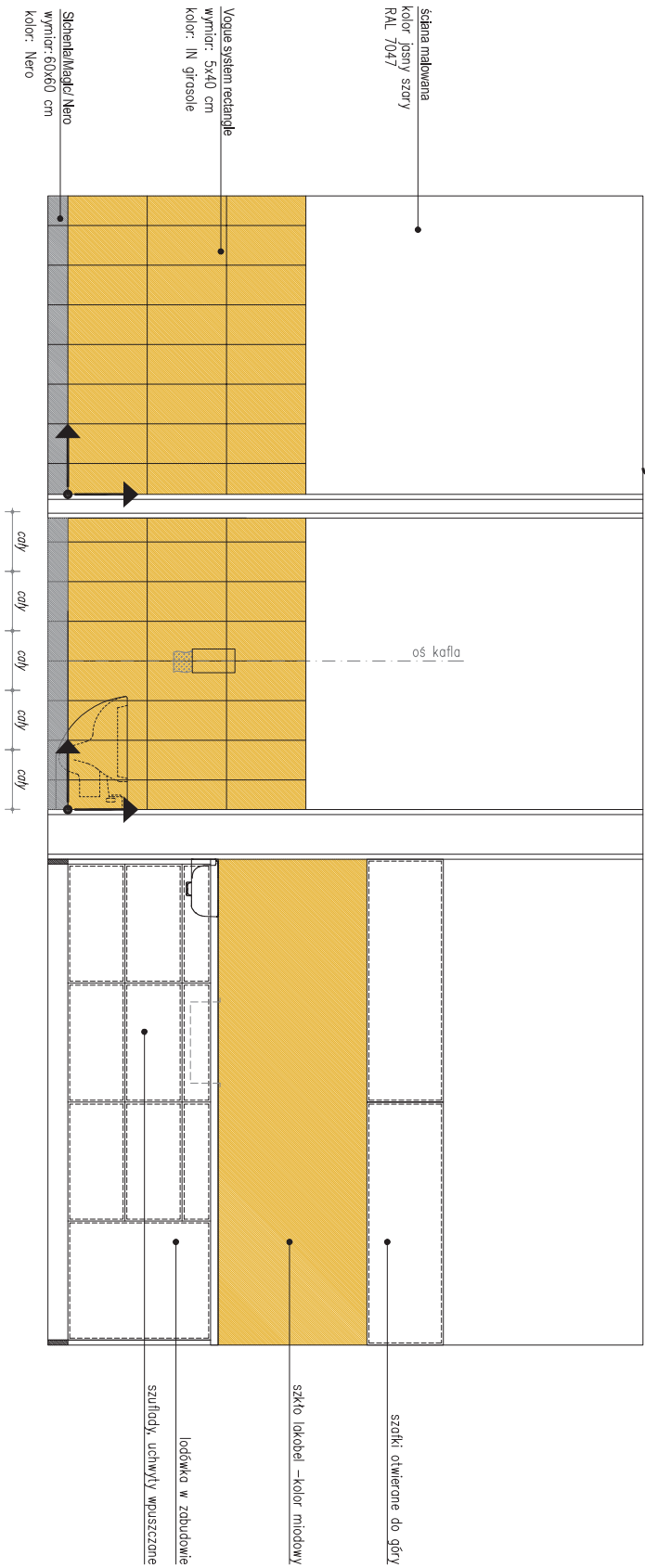
NAZWA RYSUNKU:

RZUT PIĘTRA

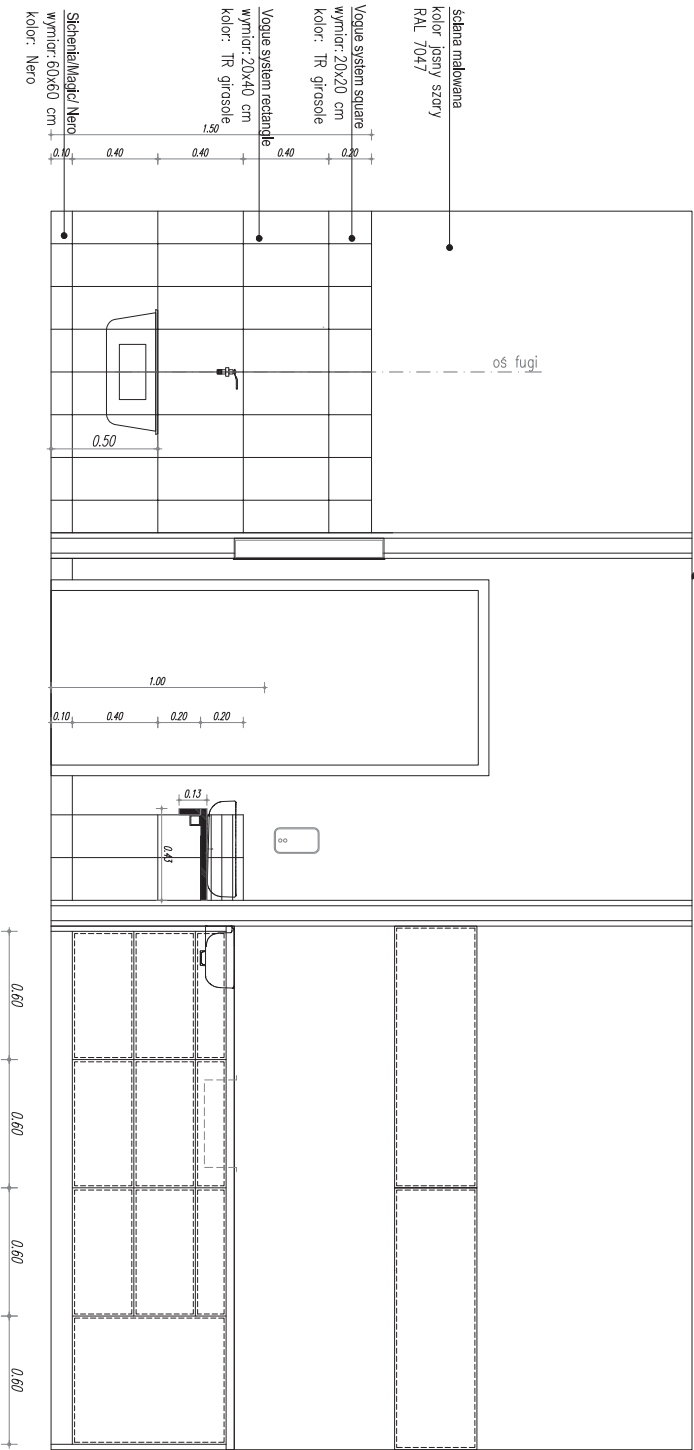
SKALA:

1:100

WIDOK 01b- kolory

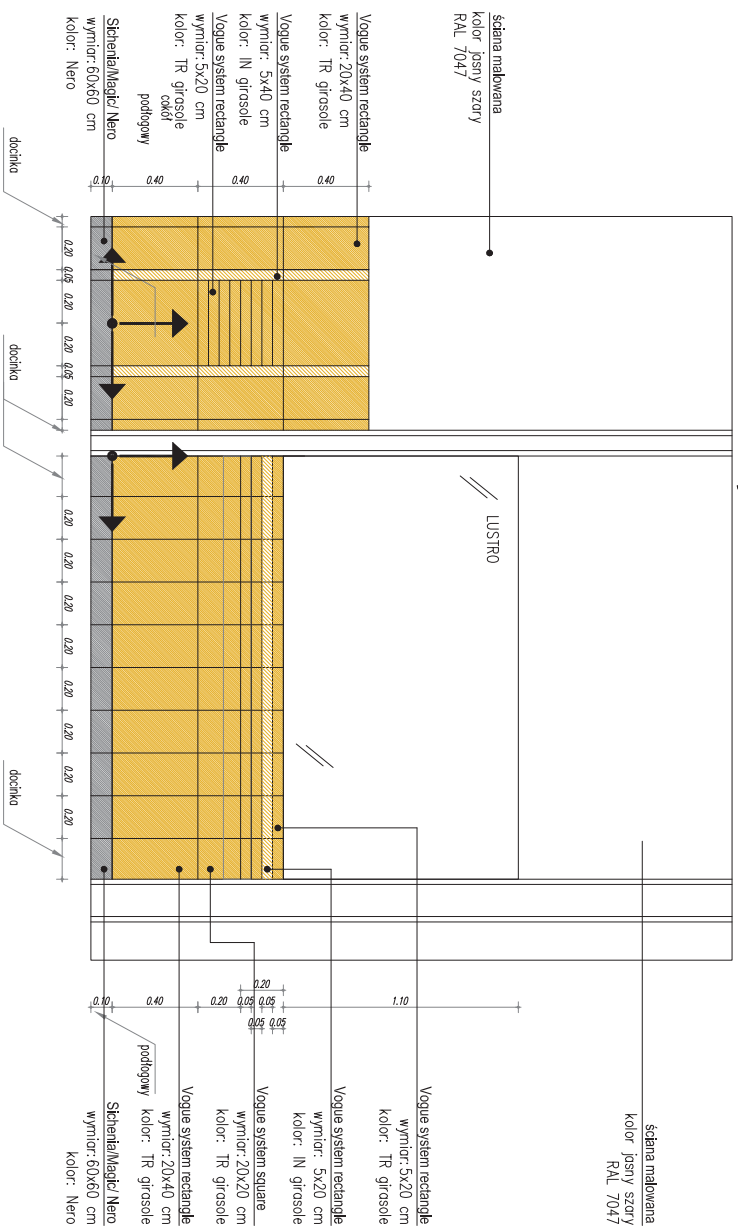


WIDOK 01a-układ urządzeń




ECO ARCHITEKCI ul. Dąbrowskiego 7 51-642 Wrocław tel. 071 733 61 06 fax 071 733 61 07		STADIUM		PROJEKT WYKONAWCZY	
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. WAGENA UPEC	NR EMB. UPR.	23/02/00A	mgr inż. arch. WAGENA UPEC	
SPRACOWUJĄCY:	mgr inż. arch. WAGENA UPEC	NR EMB. UPR.	31/09/00A	mgr inż. arch. WAGENA UPEC	
WYKONAWCA:	mgr inż. arch. BEATA GORONIK	NR EMB. UPR.	23/09/00A	mgr inż. arch. BEATA GORONIK	
INWESTOR:		BRANŻA:		DATA:	
MUZEUM NARODOWE W KIELCACH		ARCHITEKTURA		19.05.2011	
Pl. Zamkowy 1 25-010 Kielce		BRANŻA:		A.III. PH+2B	
PROJEKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIENICY POD TRZEMA HERBAMI		BRANŻA:		SKALA:	
NAZWA PRACOWNI:		BRANŻA:		1:25	
PODDASZE - POMIESZCZENIA HIGIENICZNO-SANITARNE-WIDOKI 01		BRANŻA:			

WIDOK 02- kolory

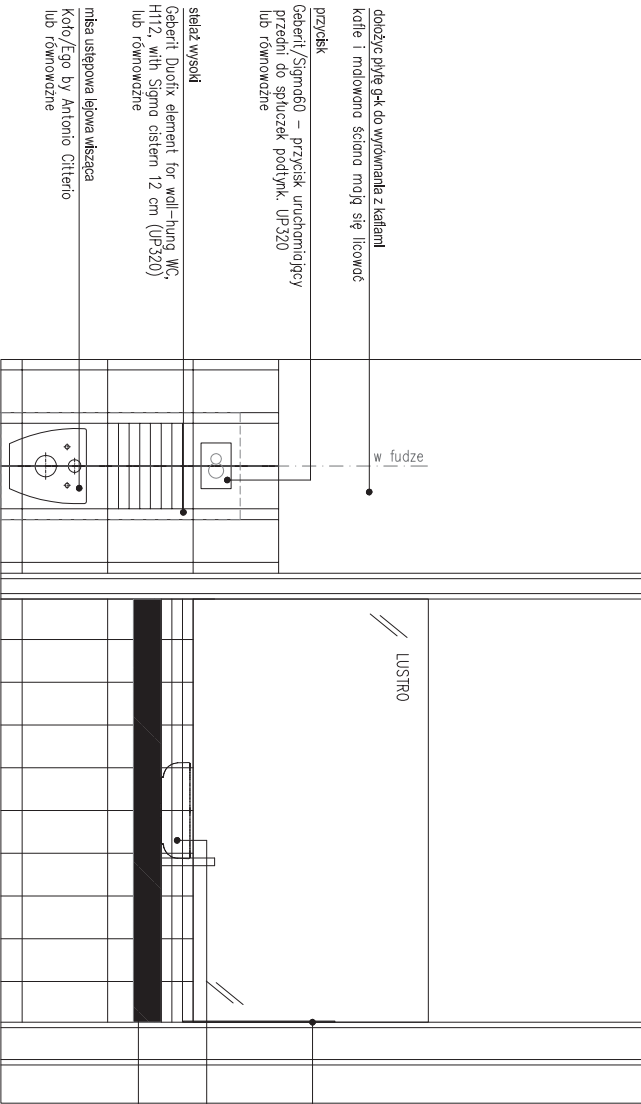


UWAGA:

1. wszystkie urządzenia i armatura powinny być umieszczone na osi fugi lub kąt
2. kafełki powinny być mocowane się za siebie (np. pod kafełki 1x płyta gk powyżej kafełki 2x płyta gk)

 EGO ARCHITEKCI		ul. Ostrowskiego 7 tel. 071 725 81 06 fax. 071 725 81 07		51-642 Wrocław	
PROJEKTANT:		PROJEKTANT:			
WYKONALCA:		WYKONALCA:			
INWESTOR:		INWESTOR:			
BUDOWNIK:		BUDOWNIK:			
ARCHITEKTURA:		ARCHITEKTURA:			
DATA:		DATA:			
NR PROJEKTU:		NR PROJEKTU:			
SKALA:		SKALA:			
PODDASZE - POMIESZCZENIA HIGIENICZNO-SANITARNE-MIDOWIA 02		PODDASZE - POMIESZCZENIA HIGIENICZNO-SANITARNE-MIDOWIA 02			

WIDOK 02- układ urządzeń



UWAGA:


1. wszystkie urządzenia i armatura powinny być umieszczone na osi fugi lub kafla
 2. kaflę powinny licować się ze ścianą (np. pod kaflę 1x płyta gk powyżej kaflę 2x płyta gk)
 - lustro wpuszczone w ścianę
- BATERIA
3. Jednouchwytowa bateria umywalkowa sztorcowa wysoka (automatyczny korek) Eco 7L/min

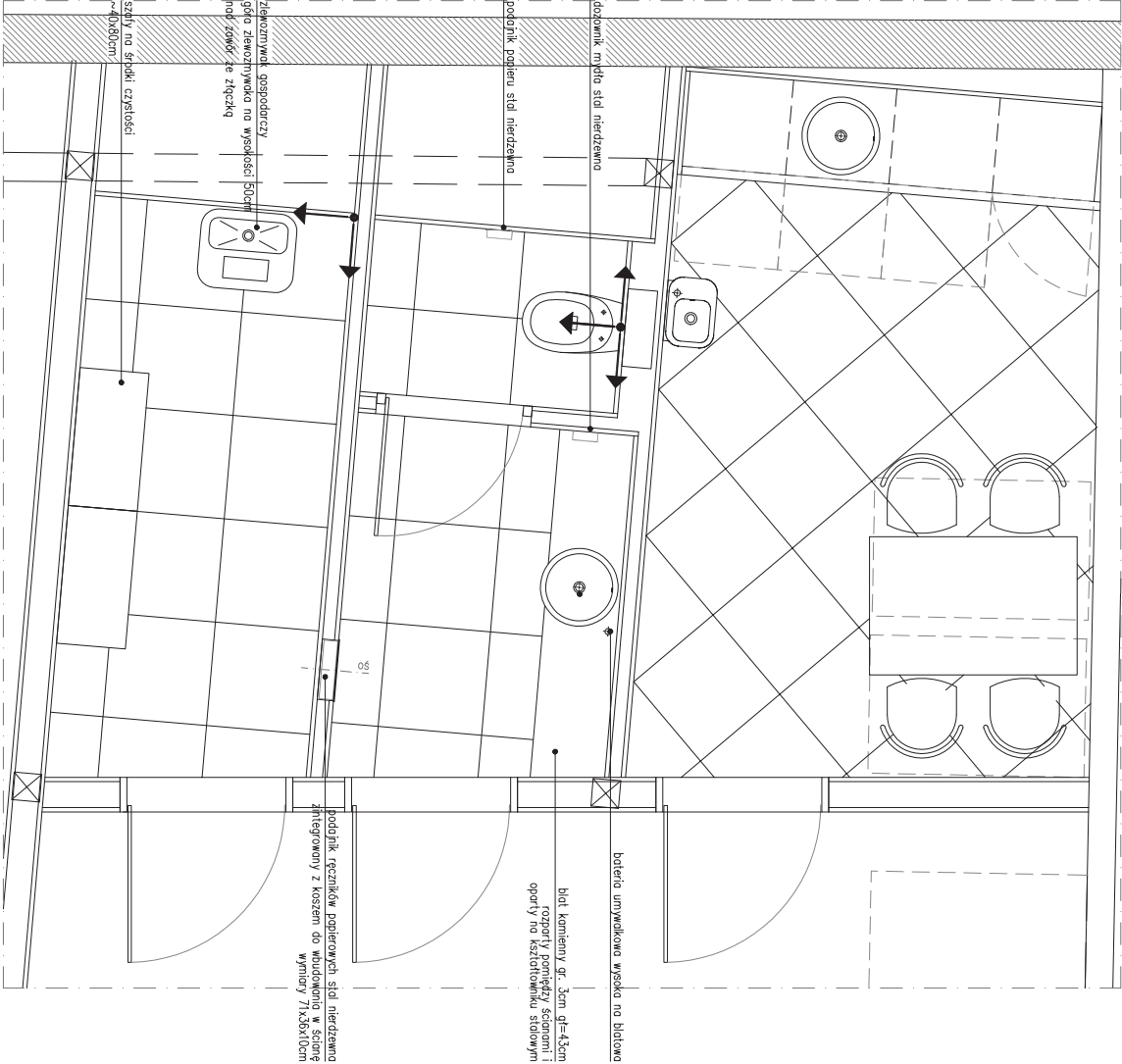
podajnik ręczników papierowych stal nierdzewna
zintegrowany z koszem do wudowania w ścianie

Flesz Sp. z o.o.
do wbudowania w ścianę 5014 B*–wym. 71x36x10cm
lub równoważne

umywalka stawiana na blat

Kolo/Ego by Antonio Citterio 45cm
bez otworu /lub równoważne
blat kamienny gr. 3cm gr=40cm
rozparty pomiędzy ścianami i
Gromi/Beifast – gr. 3cm / lub równoważne
rozparty pomiędzy ścianami i
oparty na kształtowniku ścielowym

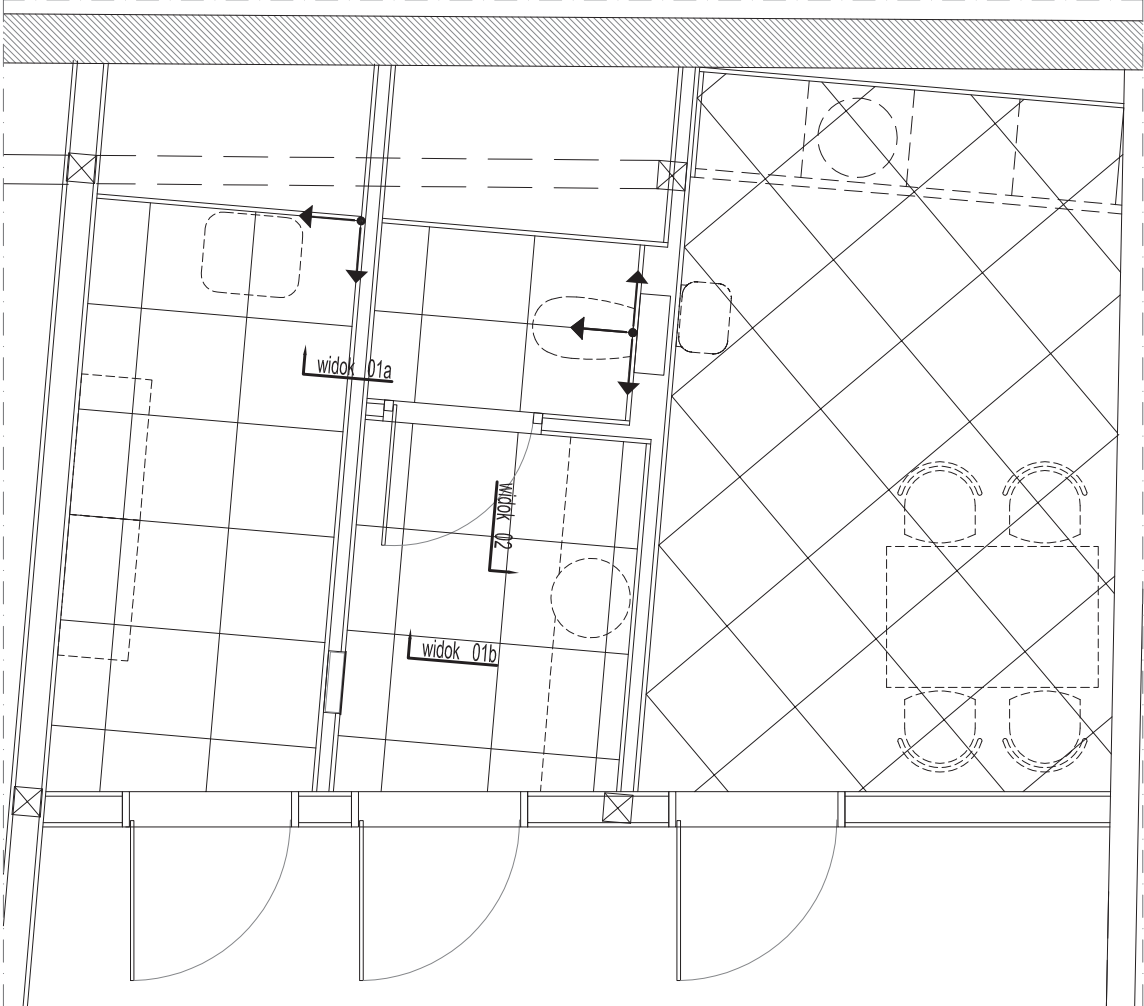
 EGO ARCHITEKCI		STROKIK		PROJEKT WYKONAWCZY	
ul. Długoskiego 7 164 071 733 61 06 fax 071 733 61 07		51-642 Wrocław			
PROJEKTANT:		mgr inż. arch. MARZENA UPEC		NR EMO. UPR. 23/02/DOA	
SPRAWDZIC:		mgr inż. arch. MARGARZATA SIENIOWSKA		NR EMO. UPR. 37/09/DOA	
WYKONALCA:		mgr inż. arch. BEATA OSKOWIK		NR EMO. UPR. 23/2010/DOA	
INWESTOR:		MUZEUM NARODOWE W KIELCACH		BRANŻA: ARCHITEKTURA	
		Pl. Zamkowy 1 25-010 Kielce		DATA: 19.05.2011	
PROJEKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIENICY POD TRZEMA HERBAMI				NR KRZYMOK: A.III.PH+3.B	
NAZWA KRZYMOKU: PODDASZE - POMIESZCZENIA HIGIENICZNO-SANITARNE-WIDOKI 02				SKALA: 1:25	



RZUT POSADZKI


PODŁOGA- GRES, 60 x 60cm
Siciliena/Magic/ Nero
wymiar:60x60 cm
kolor: Nero

UWAGA:
kafle powinny licować się ze ścianą
(np. pod kafle 1xpięta gk
powyżej kafli 2x, płyta gk)
lustro wpuszczone w ścianę

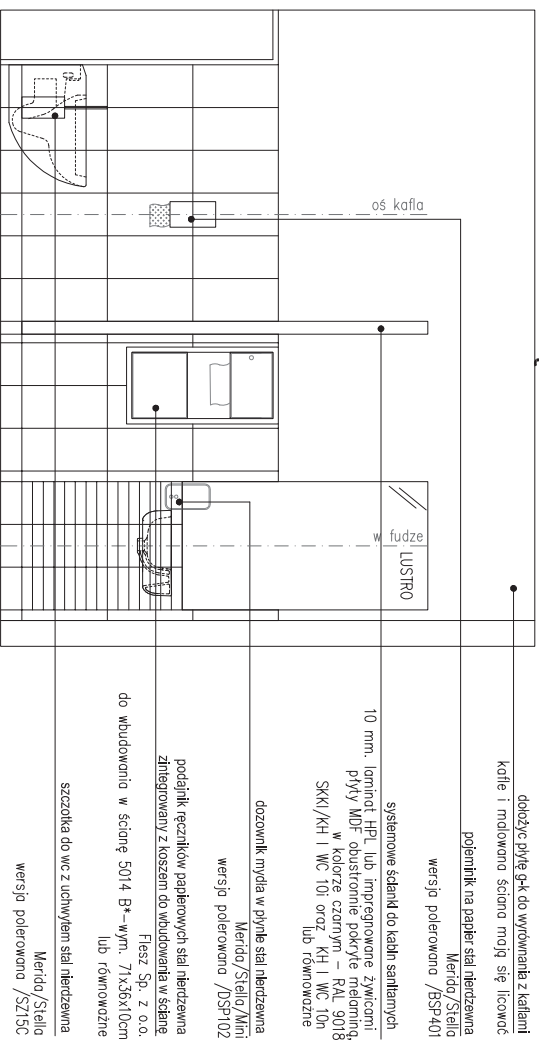


ARANŻACJA

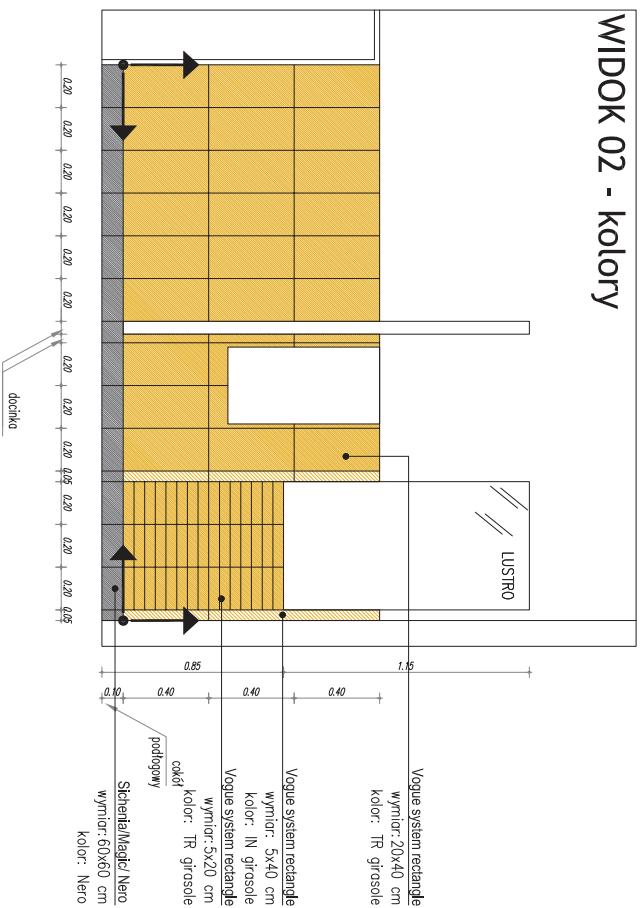
KRZESŁA
kolor- miodowy (RAL 1005)
STÓŁ
kolor- szary (RAL 7047)
MEBLE do zabudowy
fronty - białe na wysokości połysk
biał- szary

 EGO ARCHITEKCI		STROK		PROJEKT WYKONAWCZY	
ul. Dzwonkiego 7 tel. 071 733 61 06 fax. 071 733 61 07		51-642 Wrocław			
PROJEKTANT:		mgr inż. arch. MAREK UPEC		NR EMB. UPEC: 23/02/00A	
SPRAWDZIC:		mgr inż. arch. WARSZATA SIEMSKA		NR EMB. UPEC: 37/09/00A	
WYKONAŁ:		mgr inż. arch. BEATA GORONIK		NR EMB. UPEC: 23/2010/00A	
INWESTOR:		MUZEUM NARODOWE W KIELCACH		BRANŻA:	
		Pl. Zamkowy 1 25-010 Kielce		ARCHITEKTURA	
PROJEKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIEŃCÓW POD TRZEMA HERBAMI		NR RYSUNKU:		DATA:	
NAZWA RYSUNKU: PODDASZE - POMIESZCZENIA HIGIENICZNO-SANITARNE-RZUT		A.III, PH-1.1		28.04.2011	
		SKALA:		1:50	

WIDOK 02 - układ urządzeń



WIDOK 02 - kolory



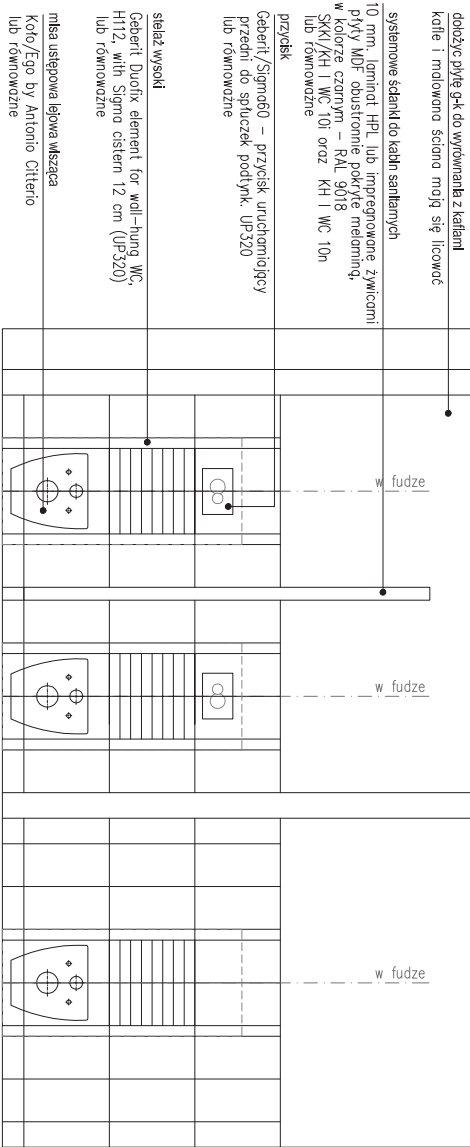
UWAGA:

1. wszystkie urządzenia i armatura powinny być umieszczone na osi fugi lub kafka
2. kafle powinny licować się ze ścianą (np. pod kafle 1xplyta gk powyżej kafi 2x płyta gk)

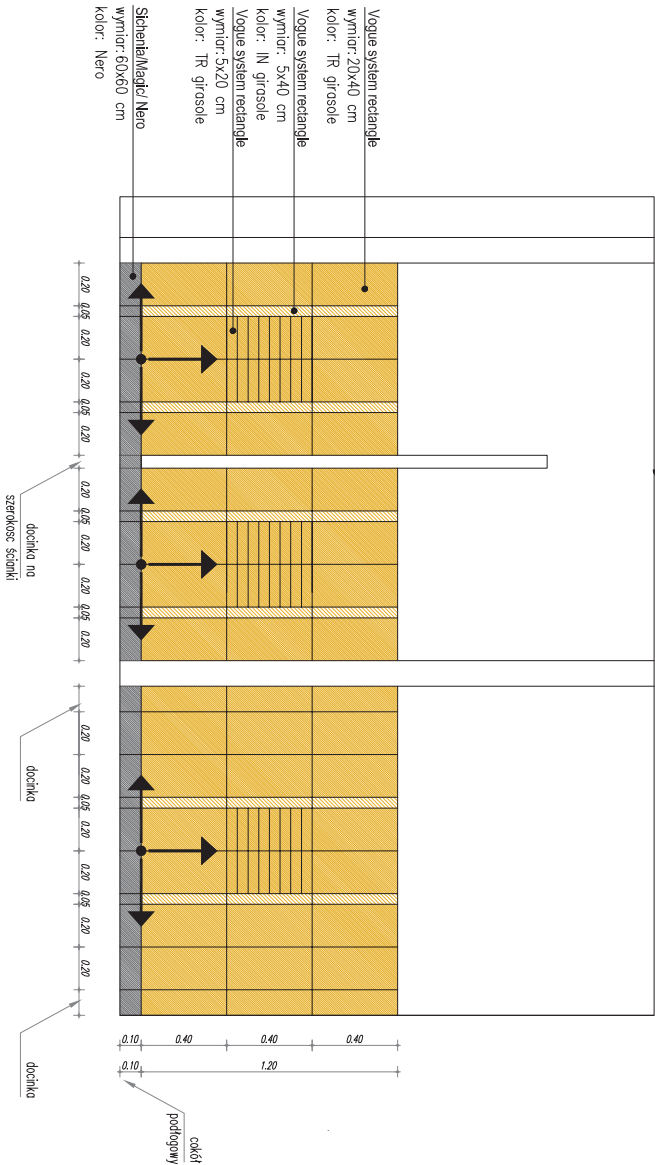
lustro wpuszczone w ścianę
BATERIA
3. Jednouchwytowa bateria umywalkowa sztorcowa
(automatyczny korek) Eco 7l/min

[illegible]


WIDOK 01-układ urządzeń



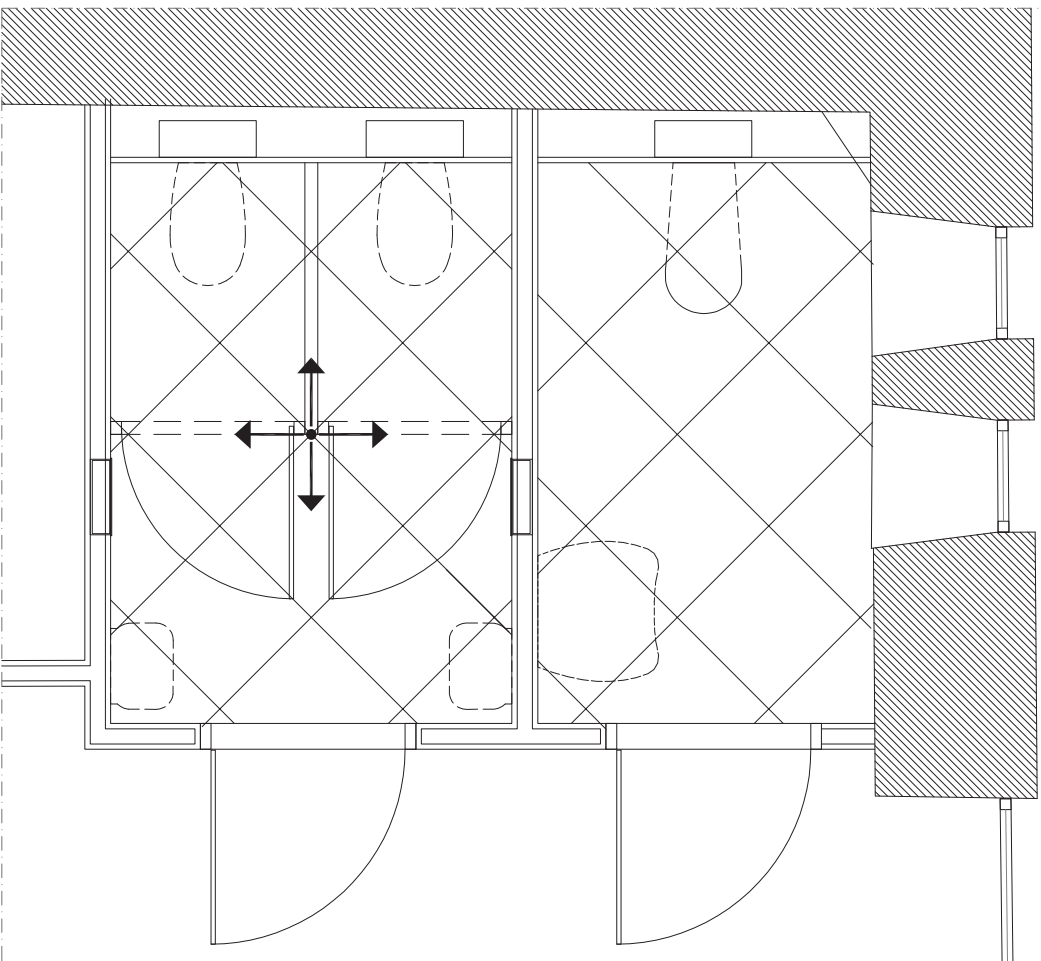
WIDOK 01- kolory



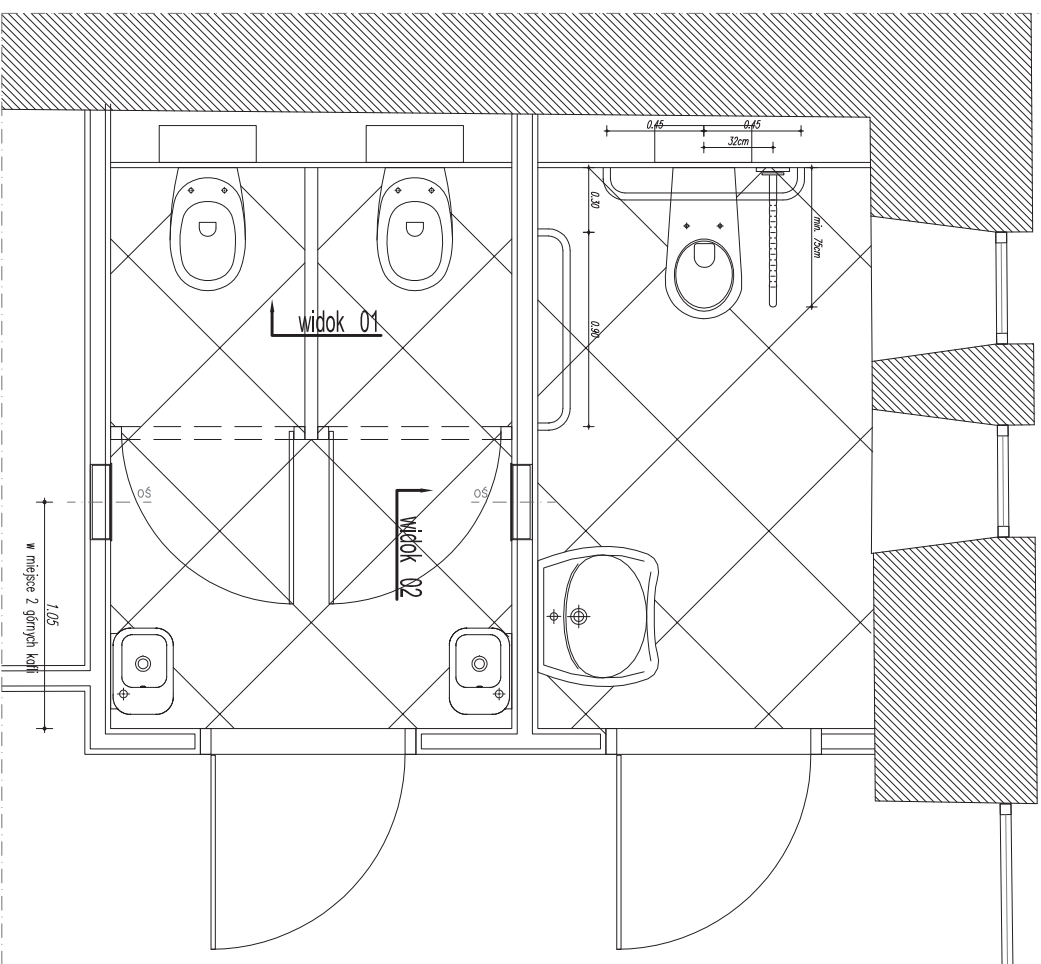
- UWAGA:
1. wszystkie urządzenia i armatura powinny być umieszczone na osi fugi lub kafła
 2. kafle powinny licować się ze ścianą (np. pod kafle 1x płyta gk powyżej kafli 2x płyta gk)
 3. lustro wpuszczone w ścianę
 4. bateria
 5. Jednouchwyłowa bateria umywalkowa sztorcowa (automatyczny korek) Eco 7l/min

		STADIUM		PROJEKT WYKONAWCZY	
ul. Długoskiego 7 tel. 071 733 61 06 fax. 071 733 61 07		mgr inż. arch. MARZENA UPEC		mgr inż. UPR. 23/02/2004	
PROJEKTANT:		mgr inż. arch. WARSZATA SISIŃSKA		mgr inż. UPR. 31/09/2004	
SPRACOWZIE:		mgr inż. arch. BEATA GORZONIK		mgr inż. UPR. 23/09/2004	
WYKONAL:		mgr inż. arch. BEATA GORZONIK		mgr inż. UPR. 23/09/2004	
INWESTOR:					
MUZEUM NARODOWE W KIELCACH					
Pl. Zamkowy 1 25-010 Kielce					
PRODUKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIENICY POD TRZEMA HERBAMI		BRANŻA:		ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU: PIĘTKO - POMIESZCZENIA HIGIENICZNO-SANITARNE-WIDOKI		DATA:		28.04.2011	
		mgr inż. UPR. 13			
		SKALA:		1:25	

RZUT POSADZKI




ARANŻACJA



PODLÓGA- GRES 60 x 60cm

Sichenia/Magic/ Nero
wymiar: 60x60 cm
kolor: Nero

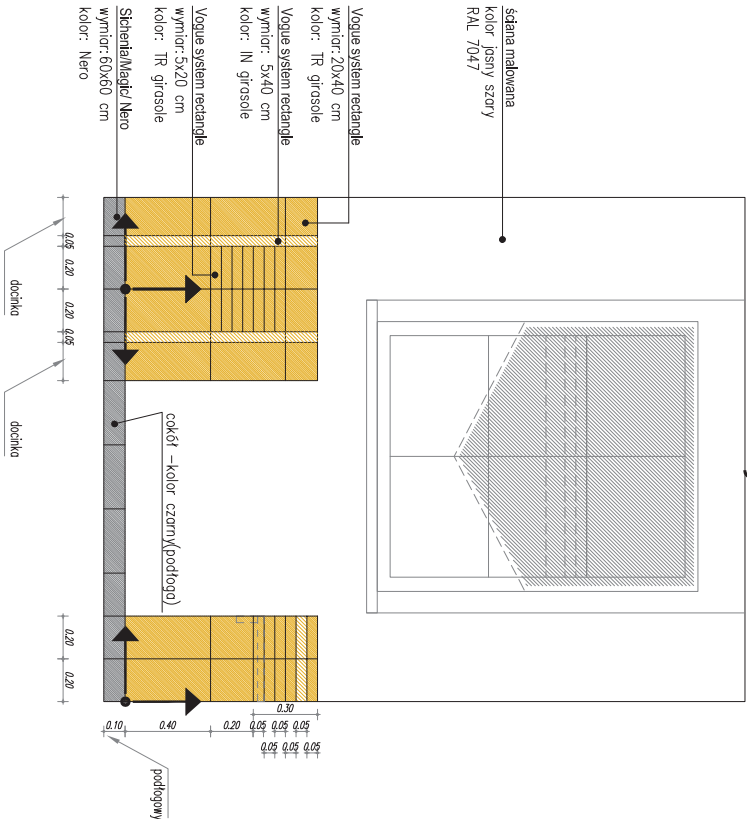
 EGO ARCHITEKCI		STADIUM:	
ul. Okrzejskiego 7 tel. 071 733 61 06 fax. 071 733 61 07		PROJEKTANT:	
SPRZĄDZ:		mg. inż. arch. MARZENA UPRĘC	
WYKONAWCA:		mg. inż. arch. WAGOSZATA SIEMASKA	
INWESTOR:		mg. inż. arch. BEATA OGRZANK	
BRANŻA:		NR EMDL. UPR. 23/02/00A	
ARCHITEKTURA:		NR EMDL. UPR. 37/09/00A	
DATA:		NR EMDL. UPR. 23/20/00A	
NR PRZEMIAN:		PODPIS:	
A.L. PH-1/18			
NAZWA PRZEMIAN:			
PIĘTRO - POMIESZCZENIA HIGIENICZNO-SANITARNE-RZUTY			
SKALA:			
1:25			



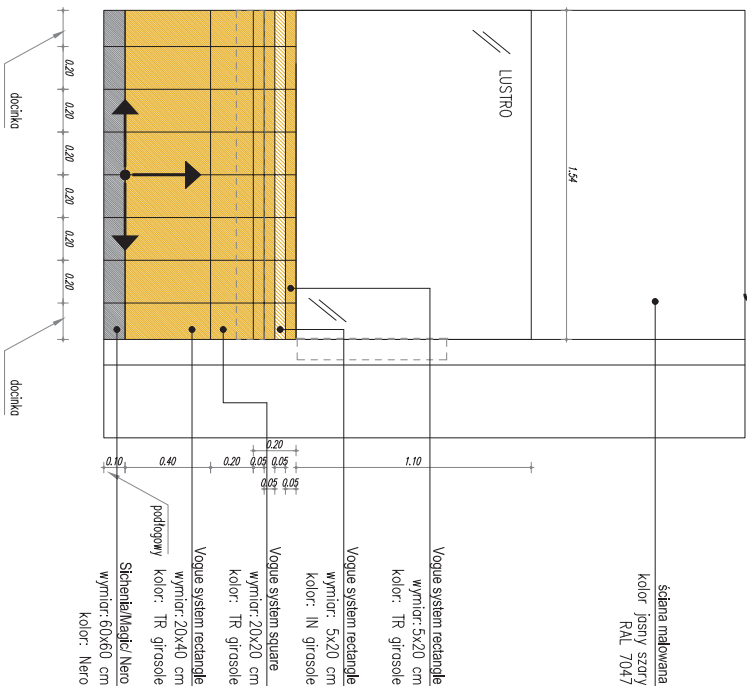
wydziałowych ekspozycji np. strojów

BRANŻA: ARCHITEKTURA	PODPIS:	
DATA: 27.04.2011		
NR RYSUNKU: A_II_SW-1.1		
SKALA: 1:100		

WIDOK 01 - kolory

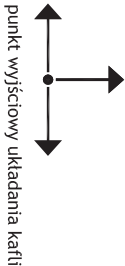


WIDOK 02 - kolory



UWAGA:

1. wszystkie urządzenia i armatura powinny być umieszczone na osi fugi lub kafla
 2. kafle powinny licować się ze ścianą (np. pod kafle 1x płyta gk powyżej kafli 2x płyta gk)
 3. lustro wpuszczone w ścianę
- BATERIA
3. Jednouchwytowa bateria umywalkowa sztorcowa wysoka (automatyczny korek) Eco 7L/min

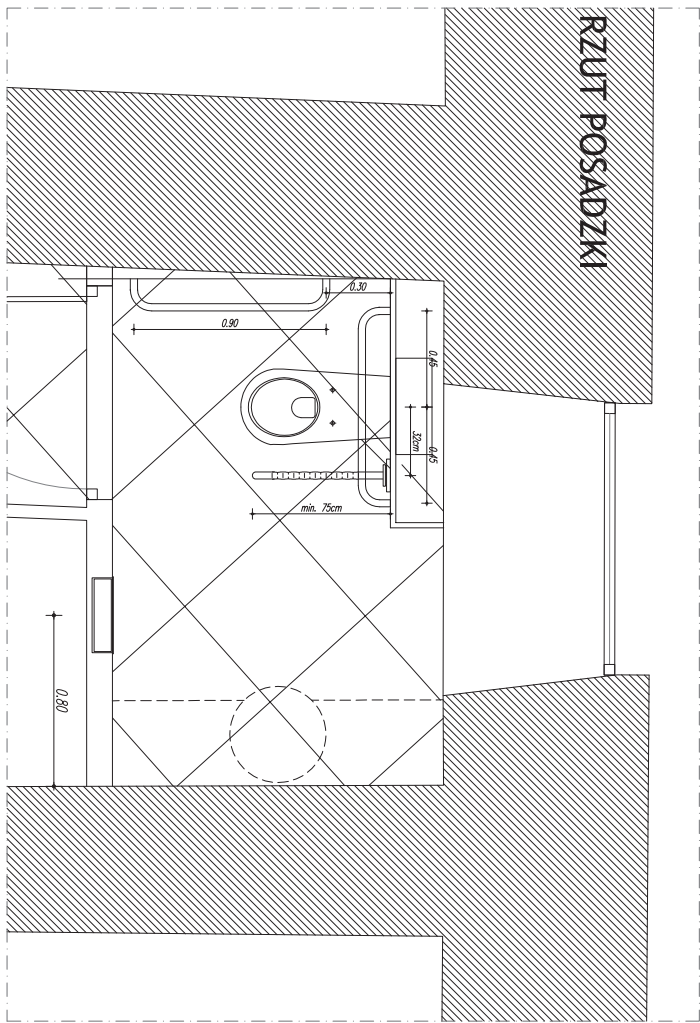


UWAGA:

wszystkie urządzenia i armatura powinny być umieszczone na osi fugi lub kafla

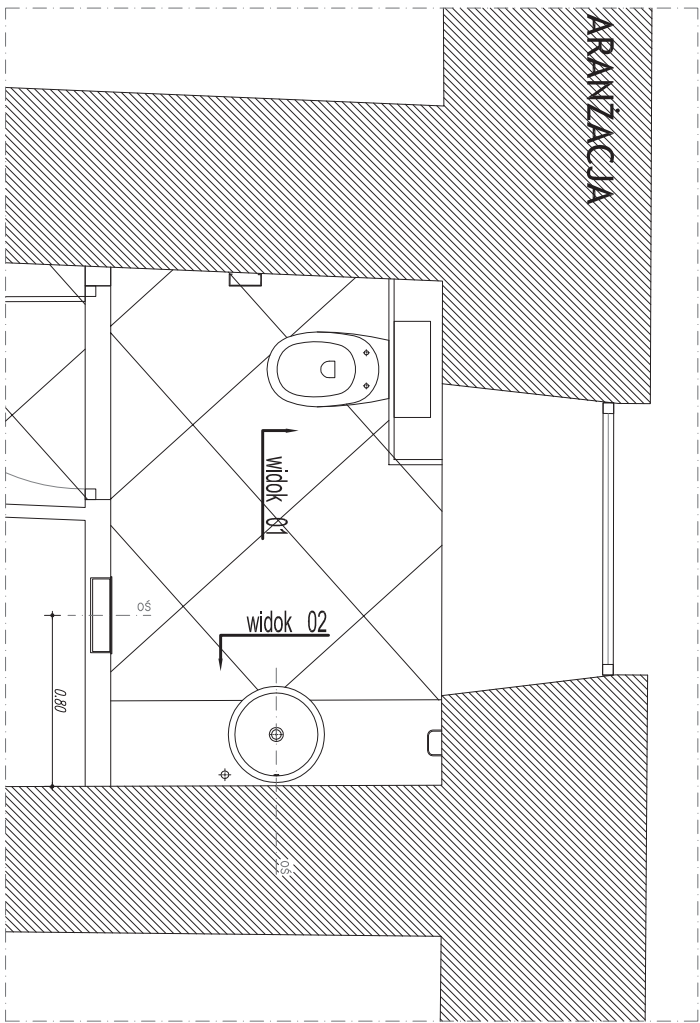
EGO ARCHITEKCI		STADIUM		PROJEKT WYKONAWCZY	
ul. Dąbrowskiego 7 tel. 071 733 61 06 fax 071 733 61 07		51-642 Wrocław			
PROJEKTANT:		mgr inż. arch. MAREK UPEC		NR EMO. UPR. 23/02/00A	
SPRACOWUJE:		mgr inż. arch. MARGARITA SIEMSKA		NR EMO. UPR. 37/09/00A	
WYKONAJŁA:		mgr inż. arch. BEATA GORZONIAK		NR EMO. UPR. 23/2010/00A	
INWESTOR:		MUZEUM NARODOWE W KIELCACH		BRANŻA:	
		Pl. Zamkowy 1 25-010 Kielce		ARCHITEKTURA	
PROJEKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIEŃCZY POD TRZEMA HERBAMI				DATA:	
NAZWA PRACOWNI:		PARTER - POMIESZCZENIA HIGIENICZNO-SANITARNE-WIDOKI		NR PRACOWNI:	
				A_L_P4-13B	
				SKALA:	
				1:25	
				19.05.2011	


RZUT POSADZKI



PODŁOGA - GRES 60 x 60cm.
Słoniemagaz/Neiro
wymiary: 60x60 cm
kolor: Neiro

ARANŻACJA



 ECO ARCHITEKCI		STADIUM		PROJEKT WYKONAWCZY	
ul. Dąbrowskiego 7 51-642 Wrocław tel. 071 733 61 06 fax. 071 733 61 07		mgr inż. arch. WAGNIAK UPEC		NR EMB. UPR. 23/02/00A	
PROJEKTANT:		mgr inż. arch. WAGNIAK UPEC		NR EMB. UPR. 31/09/00A	
SPRACOWU:		mgr inż. arch. BEATA GORODNIK		NR EMB. UPR. 23/09/00A	
WYKONAWCA:		mgr inż. arch. BEATA GORODNIK		NR EMB. UPR. 23/09/00A	
INWESTOR:		MUZEUM NARODOWE W KIELCACH		BRANŻA: ARCHITEKTURA	
Pl. Zamkowy 1 25-010 Kielce		DATA: 06.06.2011		NR RYSUNKU: A_1_P1-11B	
PRODUKT: ARANŻACJA WNETRZ KAMIEŃCZY POD TRZEMA HERBAMI		SKALA: 1:25			
NAZWA RYSUNKU: PARTER - POMIESZCZENIA HIGIENICZNO-SANITARNE-RZUTY					

ZESTAWIENIE ELEMENTÓW ZAMIENNYCH 20110606
ARANŻACJA WNĘTRZ KAMIENICY POD TRZEMA HERBAMI

Lp.	Element początkowy	Element zamienny
1	Okładziny podłogowe	
	- <u>hol na parterze i piętrze</u> : granit w kolorze czarnym o gr. 3 cm, typu Granit/Belfast lub równoważny;	- <u>hol na parterze i piętrze</u> : dopuszcza się zamiennie granit w kolorze czarnym o gr. 2 cm typu Granit/Belfast lub równoważny;
	- <u>klatka schodowa (stopnie schodów)</u> : płyty granitowe w kolorze czarnym, stopnie 3cm, podstopnie 3cm	- <u>klatka schodowa (stopnie schodów)</u> : dopuszcza się zamiennie płyty granitowe w kolorze czarnym, stopnie 2cm, podstopnie 1cm
	- <u>obszar klatki schodowej na poddaszu</u> : płyty kamienne granitowe 3cm; typu Granit/Belfast lub równoważny;	- <u>obszar klatki schodowej na poddaszu</u> : dopuszcza się zamiennie płytki gres, wym. 40x40cm, o gładkiej czarnej matowej strukturze, o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV, kolor czarny; (np. Sichenia/Magic/ w kolorze Nero lub równoważne)
	- <u>magazyny biblioteczne</u> : płytki gres w formacie 40x40cm, o gładkiej czarnej matowej strukturze, o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV, kolor czarny; (np. Sichenia/Magic/ w kolorze Nero lub równoważne)	- <u>magazyny biblioteczne</u> : dopuszcza się zamiennie płytki gres w formacie 30x30cm, o gładkiej czarnej matowej strukturze, o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV, kolor czarny; (np. Sichenia/Magic/ w kolorze Nero lub równoważne)
	- <u>pomieszczenia socjalne</u> : płytki gres w formacie 60x60cm, o gładkiej czarnej matowej strukturze, o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV, kolor czarny; (np. Sichenia/Magic/ w kolorze Nero lub równoważne)	- <u>pomieszczenia socjalne</u> : dopuszcza się zamiennie płytki gres w formacie 30x30cm, o gładkiej czarnej matowej strukturze, o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV, kolor czarny; (np. Sichenia/Magic/ w kolorze Nero lub równoważne)
	- <u>sala konferencyjna</u> : granit w kolorze czarnym o gr. 3 cm, typu Granit/Belfast lub równoważny;	- <u>sala konferencyjna</u> : dopuszcza się zamiennie płytki gres w formacie 30x60cm, o gładkiej czarnej matowej strukturze, o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV, kolor czarny; (np. Sichenia/Magic/ w kolorze Nero lub równoważne)
2	Farby	
	- <u>pierwsze piętro</u> : farby krzemianowe, typu Keim/Optil Uniwersalna lub równoważne, zolowo-krzemianowa farba do wnętrz	- <u>pierwsze piętro</u> : dyspersyjna (lateksowa) farba na żywicy PVA, np. Flugger lub równoważna; kolorystyka wg rysunków;
3	Stolarka drzwiowa wewnętrzna	
	- skrzydła płaskie, ramiak z drewna iglastego wzmocniony od dołu płytą wiórową pełną, wypełniony płytą wiórową drążoną, obłożony obustronnie płytą HDF. Przyłga wykonana z drewna iglastego wykończona jako powierzchnia lakierowana na kolor czarny – RAL 9017. Ościeżnice stalowe regulowane lakierowane na kolor czarny – RAL 9017.	- dopuszcza się zamiennie skrzydła płaskie, ramiak z drewna iglastego wzmocniony od dołu płytą wiórową pełną, wypełniony płytą wiórową drążoną, obłożony obustronnie płytą HDF. Powierzchnia lakierowana na kolor czarny – RAL 9017. Ościeżnice kątowe lub obejmujące lakierowane na kolor czarny – RAL 9017.
4	Rolety okienne (dotyczy całego obiektu z wyłączeniem sali konferencyjnej)	
	- rolety z napędem elektrycznym, z aluminiową kasetą prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047 , materiał rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny rozpraszającej światło w kolorze	- dopuszcza się zamiennie rolety z obsługą manualną, z aluminiową kasetą prostokątną lakierowaną na kolor RAL 7047 , materiał rolety – transparentny pełniący rolę płaszczyzny

	jasnoszarym typu Nesco Group – Nesko HVP 27; lub równoważne.	rozpraszającej światło w kolorze jasnoszarym typu Nesco Group – Nesko HVP 27; lub równoważne.
5	Oświetlenie	
	- rodzina lamp Philips Rotaris	- dopuszcza się zamiennie oprawy oświetleniowe wbudowane, nastropowe i wiszące typu downlight, okrągłe, z szybą piaskowaną, obudowa ze stali, reflektor z aluminium, pierścień zewnętrzny i obudowa malowane na kolor biały; zasilane energooszczędną świetlówką kompaktową; moc i parametry opraw wg danych w projekcie;
5.1	- rodzina lamp Philips Rotaris wersja nastropowa	- dopuszcza się zamianę na Quadro 4x18 W lub równoważne
5.2	Oprawy oświetleniowe wpuszczane w posadzkę - rodzina lamp Targetti	- dopuszcza się zamianę na oprawy Arcluce 7252 lub równoważne
6	Wyposażenie pom. higieniczno-sanitarnych	
	- miska ustępowa lejowa KOŁO Ego	- dopuszcza się zamiennie KOŁO Nova Top,
	- umywalka asymetryczna KOŁO Ego 80cm, umywalka nablutowa KOŁO Ego;	- dopuszcza się zamiennie KOŁO Nova Top,
7	Okładziny ścienne i podłogowe w pom. higieniczno-sanitarnych	
	- zaprojektowano kafle w kolorze miodowym Vogue system rectangle (lub równoważne) o wymiarach 20x40, 5x20 oraz 5x40cm o powierzchni matowej i błyszczącej w kolorze IN girasole, TR girasole. Podłogi z płytek Sichenia/Magic/ w kolorze Nero / lub równoważnymi. Płytki o gładkiej czarnej matowej strukturze o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV.	- <u>płytki podłogowe</u> : dopuszcza się zamiennie stosowanie płytki gres w formacie 30x30cm, o gładkiej czarnej matowej strukturze, o wysokiej klasie ścieralności – min. klasa IV, kolor czarny; (np. Sichenia/Magic/ w kolorze Nero lub równoważne) - <u>płytki ścienne</u> : dopuszcza się zamiennie kafle w kolorze miodowym o powierzchni matowej i błyszczącej, o wym. 20x20cm
8	Przestrzeń klatki schodowej	
	- pochwyt wpuszczany w ścianę	- dopuszcza się zamiennie pochwyt drewniany naścienny, malowany na kolor czarny RAL 9017, mocowany na tulajach stalowych;
	- obudowa szachtu windy ze szkła przezroczystego lub matowego;	- dopuszcza się zamiennie zabezpieczenie szachtu windy poręczą z pochwytym drewnianym malowanym na kolor czarny RAL 9017, na słupkach stalowych malowanych na kolor czarny, z polami pomiędzy słupkami wypełnionymi szkłem przezroczystym bezpiecznym;
9	Pomieszczenie ochrony	
	- szklenie ściany lustrem bezpiecznym bezodłamkowym;	- ściany pomalować na kolor biały;
10	Płyty sufitowe	
	- płyty ECOPHON FOCUS	- brak informacji o różnicach cenowych płyt sufitowych; dopuszcza się stosowanie zamiennie innego rodzaju płyt o parametrach równoważnych; powierzchnia nieperforowana, kolor płyt biały;

