1. **Materiały dopuszczalne w bezpośrednim lub bliskim kontakcie z muzealiami:**

Przechowywanie, magazynowanie

* Bezkwasowe wyroby papiernicze (tektury, papiery, kartony, bibuły), produkty bezkwasowe dostępne na stronie sklepu internetowego beskidplus: <https://beskidplus.com/pl>
* Tkaniny z włókien naturalnych o gęstym splocie i delikatnej, regularnej fakturze (np. tkaniny lniane, bawełniane o splocie płóciennym)
* Pianki polietylenowe (wykonane z materiału o wysokiej odporności na warunki atmosferyczne, promieniowanie UV i działanie chemikaliów. Jest to pianka o strukturze zamknięto-komórkowej, która nie chłonie wilgoci i ma właściwości izolacyjne oraz dźwiękoszczelne), przykładowa folia piankowa dostępna na stronie sklepu internetowego raja: <https://www.rajapack.pl/folia-babelkowa-wypelniacze/pianka-polietylenowa/folia-z-pianki-polietylenowej/folia-piankowa-rolka-1250mmx250m_skuMCM1252.html?priceVAT=true&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=ShoppingBrand&gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMIuqmvhrahiQMVaqKDBx38hgFMEAQYAiABEgL25_D_BwE>
* Tkanina z węglem aktywnym (nie powinna mieć bezpośredniego kontaktu z obiektem), dostępna na stronie sklepu internetowego ramykultury: <https://ramykultury.pl/wlokniny-i-tkaniny-konserwatorskie/aktywny-wegiel-tkanina#/304-opcja-a>
* Tkanina antykorozyjna z cząsteczkami srebra, najlepsza do przechowywania sreber, dostępna na stronie sklepu internetowego ramykultury: <https://ramykultury.pl/wlokniny-i-tkaniny-konserwatorskie/tkanina-antykorozyjna-pacific-silvercloth>

Eksponowanie

* Żel krzemionkowy, pochłaniający wilgoć
* Szkło
* Metale – zabezpieczone przed korozją
* Drewno nieimpregnowane, zawsze warto zastosować przekładkę z innego materiału (papier lub pianki polietylenowa)
* Folia Melinex, dostępna na stronie sklepu internetowego ceiba: <https://ceiba.pl/produkt/melinex/>
* Rożki, paski poliestrowe do montażu narożników, dostępne na stronie sklepu internetowego beskidplus lub ramykultury:

<https://beskidplus.com/pl/product/paski-z-poliestru-do-montazu-naroznikow/32> <https://ramykultury.pl/tasmy-i-elementy-mocujace/kornery-fotograficzne#/1543-wariant-16_x_16_mm_4_sztuki>

Pakowanie i transport:

* Polietylenowa taśma do szyb, dostępne na stronie sklepu internetowego tasmyikleje: <https://www.tasmyikleje.pl/bfolia-ochronna-pe-niebieska-gr.004mm-50mm-x-100m-1f1140b>
* Flizelina
* Pianki polietylenowe (wykonane z materiału o wysokiej odporności na warunki atmosferyczne, promieniowanie UV i działanie chemikaliów. Jest to pianka o strukturze zamknięto-komórkowej, która nie chłonie wilgoci i ma właściwości izolacyjne oraz dźwiękoszczelne)
* Niektóre pianki akustyczne (gładkie)
* Papierowe taśmy bezkwasowe

Nanoszenie nr inw.:

* Ołówek
* Bezkwasowe pisaki z tuszem archiwalnym, np. cienkopisy firmy Pigma Micron, dostępne na stronie sklepu internetowego tinta dla plastyków: <https://www.tintadlaplastykow.pl/cienkopisy-sakura-pigma-micron-6--1-brush--1-pn-free-poxsdk8s>
* Tusze pigmentowe na bazie olejowej
* Nici lniane, dostępne na stronie sklepu internetowego: <https://ramykultury.pl/plotno-nici-introligatorskie/nici-lniane#/131-opcja-18_3>
1. **Materiały niezalecane w kontakcie z muzealiami:**

Przechowywanie, magazynowanie:

* Tkaniny wełniane (posiadają szorstką i zaczepiającą się o inne materiały strukturę) i jedwabne (są nieodporne na pleśń, mogą przyciągać szkodniki, mole, szybko ulegać degradacji i być zakwaszone)
* Drewno: nieprzetworzone lub nieobrobione może uwalniać kwasy lub wilgoć, które szkodzą materiałom artystycznym.
* Drewno impregnowane: niektóre impregnacje mogą wprowadzać kwasowość, co może zaszkodzić dziełom sztuki, zwłaszcza tym wykonanym z delikatnych materiałów.
* Farby emaliowe: mogą uwalniać lotne związki organiczne
* Plastik
* Kwaśny papier i inne wyroby z celulozy

Doraźne reperacje:

* Taśmy klejące: biurowe, kauczukowe, maskujące, naprawcze, izolacyjne, uszczelniające, dwustronne, montażowe
* plastelina
* Taśmy tekstylne typu „gęsia skórka”
* Klej na gorąco
* „Super glue”: bardzo szybko schnący, może tworzyć mocne połączenia, ale może również uszkodzić delikatne powierzchnie, jest trudny do usunięcia – jeśli zajdzie potrzeba naprawy, starzeje się z czasem
* Klej kauczukowy: może z czasem stawać się kruchy i pozostawiać lepkie resztki, które przyciągają brud i kurz.