

UCHWAŁA NR 1912/20
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO
Z DNIA 1 KWIETNIA 2020 R.

w przedmiocie akceptacji umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach oraz akceptacji treści statutu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

Na podstawie art. 41 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 512 ze zm.), art. 9 ust. 1, art. 10 ust. 1 i art. 21 ust. 1 pkt 2 oraz ust. 3 i 4 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 194) uchwala się, co następuje:

§ 1

1. Akceptuje się treść umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, zawartą w projekcie stanowiącym załącznik nr 1 do uchwały.
2. Akceptuje się treść statutu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, zawartą w projekcie stanowiącym załącznik nr 2 do uchwały.

§ 2

Do złożenia podpisów pod umową w treści jak w załączniku nr 1 do uchwały w imieniu Województwa Świętokrzyskiego jako Organizatora wspólnej instytucji kultury – Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach wskazuje się:

- 1) Andrzeja Bętkowskiego – Marszałka Województwa,
- 2) Marka Bogusławskiego – Wicemarszałka Województwa.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO

ANDRZEJ BĘTKOWSKI

STATUT TEATRU IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO W KIELCACH

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1.

1. Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową artystyczną instytucją kultury prowadzoną jako wspólna instytucja kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanego dalej „Ministrem” i Województwa Świętokrzyskiego, zwanego dalej „Województwem”.
2. Teatr działa na podstawie:
 - 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej „ustawą”,
 - 2) zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 19 kwietnia 1949 r. o utworzeniu państwowego przedsiębiorstwa pod nazwą: „Państwowy Teatr im. St. Żeromskiego w Kielcach”,
 - 3) umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach z dnia 2020 r., zwanej dalej „umową”,
 - 4) niniejszego statutu.

§ 2.

Województwo sprawuje bezpośredni nadzór nad działalnością Teatru oraz wykonuje kompetencje organizatora, z uwzględnieniem uprawnień Ministra, wynikających z obowiązujących przepisów, umowy i statutu.

§ 3.

Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo pod numerem 11/92.

§ 4.

Siedzibą Teatru jest miasto Kielce, a terenem działalności obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

II. ZADANIA I ZAKRES DZIAŁALNOŚCI TEATRU

§ 5.

1. Zadaniem Teatru jest zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz tworzenie warunków aktywnego uczestnictwa w kulturze, w szczególności:
 - 1) tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki teatralnej,

- 2) propagowanie twórczości scenicznej polskiej i zagranicznej,
 - 3) poszukiwanie nowych form sztuki scenicznej,
 - 4) doskonalenie form teatralnej działalności artystycznej,
 - 5) prowadzenie działalności wydawniczej,
 - 6) współpraca ze społecznym ruchem kulturalnym, w tym udzielanie pomocy artystycznej i instruktażowej.
2. Zadania określone w ust. 1 Teatr realizuje poprzez:
- 1) produkcję, koprodukcję i eksploatację przedstawień teatralnych i plenerowych oraz innych aktywności kulturalnych, sztuk wizualnych i performatywnych, muzyki, wydarzeń interdyscyplinarnych;
 - 2) nawiązywanie współpracy i wymiany kulturalnej z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą;
 - 3) prezentowanie wydarzeń gościnnych, przygotowywanych w innych ośrodkach kultury oraz własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju, udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i wydarzeniach kulturalnych, organizowanie festiwalu teatralnego;
 - 4) prowadzenie działań programowych w obszarze edukacji kulturalnej, likwidowanie barier dostępu do sztuki dla różnych grup społecznych, zwiększenie i pogłębienie uczestnictwa w kulturze oraz pobudzanie aktywności społecznej i kulturalnej mieszkańców województwa;
 - 5) prowadzenie edukacji kulturalnej wśród dzieci i młodzieży, seniorów i wspieranie amatorskiego ruchu teatralnego;
 - 6) prowadzenie artystycznej działalności eksperymentalnej, laboratoryjnej i warsztatowej, propagowanie nowych form wypowiedzi artystycznej;
 - 7) tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych młodych twórców oraz współpracę z twórcami, wykonawcami i innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
 - 8) współpracę z organizacjami pozarządowymi, ośrodkami naukowymi i placówkami oświatowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury oraz organizacjami społecznymi, o celach zbieżnych z rolą społeczną Teatru;
 - 9) prowadzenie innej działalności polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury;
 - 10) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz prowadzenie interdyscyplinarnych projektów opartych na archiwach;
 - 11) organizowanie warsztatów twórczych i szkoleń z dziedziny sztuk teatralnych;
 - 12) prowadzenie innej działalności, zbieżnej z celami i pozostałymi zadaniami Teatru.

III. NADZÓR I ZARZĄDZANIE TEATREM

§ 6.

Strukturę organizacyjną oraz zakres działania komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy określa Regulamin Organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru,

po zasięgnięciu opinii Ministra, Województwa oraz opinii działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 7.

1. Teatrem zarządza Dyrektor.
2. Dyrektora powołuje i odwołuje Województwo w uzgodnieniu z Ministrem, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.
3. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, odpowiada za prawidłową realizację działalności statutowej oraz właściwe gospodarowanie mieniem i środkami finansowymi Teatru.
4. Dyrektor wykonuje swoje zadania przy pomocy Zastępcy Dyrektora, którego powołuje i odwołuje w uzgodnieniu z Ministrem i Województwem.
5. Powierzenia pełnienia obowiązków Dyrektora na podstawie art. 16a ustawy dokonuje Województwo po uzyskaniu zgody Ministra.
6. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, w tym do składania oświadczeń w zakresie jego praw i obowiązków finansowych i majątkowych jest uprawniony Dyrektor.
7. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, określając zakres pełnomocnictwa.
8. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych, podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury prowadzonym przez Województwo.

§ 8.

1. Dyrektor może powołać kolegium doradcze i opiniodawcze w sprawach związanych z działalnością Teatru, w uzgodnieniu z Województwem i Ministrem.
2. Członków kolegium doradczego powołuje i odwołuje Dyrektor, przy czym Minister i Województwo mają prawo do wskazania po jednym przedstawicielu do takiego organu.
3. Szczegółowe zasady i tryb działania kolegium określa regulamin nadany przez Dyrektora.
4. Obsługę kolegium doradczego zapewnia Teatr.

IV. FINANSE TEATRU

§ 9.

1. Środki potrzebne do utrzymania i rozwoju Teatru zapewniają Minister i Województwo.
2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej i innych obowiązujących w tym zakresie przepisach prawa.
3. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest roczny plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji otrzymanych od Ministra i Województwa.
4. Majątek Teatru wykorzystuje się do celów wynikających z zakresu działania Teatru.

5. Teatr rozporządza samodzielnie przydzielonym i nabytym mieniem oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadą efektywnego ich wykorzystania.

§ 10.

1. Teatr sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 869 ze zm.).
2. Dyrektor zapewnia terminowe i zgodne z przepisami sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, które podlega badaniu przez biegłego rewidenta. Organem zatwierdzającym roczne sprawozdanie finansowe jest Województwo.
3. Kopię zatwierzonego sprawozdania, o którym mowa w ust. 2, wraz z dokumentem potwierdzającym jego zatwierdzenie Dyrektor przekazuje Ministrowi.
4. Teatr składa Ministrowi i Województwu sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.
5. Dyrektor składa do Ministra oraz do Województwa dokumenty dotyczące planowania działalności bieżącej i inwestycyjnej oraz dokumenty sprawozdawcze z wykonania zadań ujętych w planach w zakresie rzeczowym i finansowym, w terminach zgodnych z obowiązującymi u Ministra i Województwa procedurami nadzoru.
6. Przy zbywaniu środków trwałych Teatru stosuje się odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 o przedsiębiorstwach państwowych (t.j. Dz. U. z 2017 r., poz. 2152).

§ 11.

1. Wysokość rocznej dotacji na działalność Teatru ustala Minister i Województwo.
2. Źródłami finansowania działalności Teatru są:
 - 1) dotacje przekazywane przez Ministra i Województwo, w tym:
 - a) dotacje podmiotowe na finansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
 - b) dotacje celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - c) dotacje celowe na realizację wskazanych zadań i programów,
 - 2) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
 - 3) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
 - 4) dotacje z budżetu jednostek samorządu terytorialnego,
 - 5) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

§ 12.

1. Teatr może prowadzić – jako dodatkową – działalność gospodarczą na zasadach określonych w odrębnych przepisach, w zakresie:
 - 1) wypożyczania kostiumów, rekwizytów, elementów scenografii,

- 2) najmu pomieszczeń,
 - 3) wypożyczenia sprzętu technicznego,
 - 4) produkcji i sprzedaży środków inscenizacji.
2. Środki uzyskane z działalności gospodarczej mogą być wykorzystywane wyłącznie w celu sfinansowania działalności statutowej Teatru.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 13.

1. Połączenia, podziału lub likwidacji Teatru może dokonać Województwo, w uzgodnieniu z Ministrem w trybie i na zasadach określonych w obowiązujących przepisach oraz umowie.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.

UMOWA
w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury
Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

zawarta w Warszawie dnia r. pomiędzy:

Wiceprezesem Rady Ministrów, Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego
prof. dr hab. Piotrem Glińskim,
zwanym dalej „Ministrem”

a

Województwem Świętokrzyskim, reprezentowanym przez:

- 1) **Pana Andrzeja Bętkowskiego – Marszałka Województwa Świętokrzyskiego,**
- 2) –

zwanym dalej „Województwem”,

łącznie zwanymi dalej „Stronami”

PREAMBUŁA

Mając na uwadze potrzebę pełnego wykorzystania potencjału artystycznego, zapewnienia stabilnego rozwoju oraz istotnego zwiększenia możliwości twórczych Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, jak również tradycję tej instytucji, a także dziedzictwo polskiej sztuki scenicznej, etos zespołowości oraz rolę, jaką Teatr odgrywa w swoim regionie, na podstawie art. 21 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* (Dz.U. t.j. z 2020, poz. 194), zwanej dalej „Ustawą”, Strony postanawiają zgodnie, co następuje:

§ 1

1. Minister i Województwo postanawiają prowadzić, jako wspólną instytucję kultury, instytucję pod nazwą **Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach**, zwaną dalej „Teatrem”.
2. Teatr będzie działał w szczególności na podstawie Ustawy, niniejszej Umowy (dalej: Umowy) oraz Statutu Teatru (dalej: Statutu), którego projekt stanowi załącznik nr 1 do niniejszej Umowy.

3. Województwo sprawuje bezpośredni nadzór nad funkcjonowaniem Teatru oraz wykonuje kompetencje organizatora, z uwzględnieniem uprawnień Ministra, wynikających z niniejszej Umowy.
4. Teatr z dniem zawarcia umowy pozostaje nadal jako samorządowa instytucja kultury w rejestrze instytucji kultury, prowadzonym przez Województwo.

§ 2

1. Minister i Województwo zobowiązują się zapewnić Teatrowi, w formie dotacji podmiotowej, środki finansowe niezbędne do prowadzenia działalności statutowej. Zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. *o finansach publicznych* (tj. Dz.U. z 2019 r. poz. 869 ze zm.) oraz w innych obowiązujących w tym zakresie przepisach prawa, zostaną zapewnione środki na bieżące funkcjonowanie Teatru.
2. **Od 2020 roku:**
 - 1) **Minister** przekazywać będzie środki niezbędne do prowadzenia działalności bieżącej w formie dotacji podmiotowej w wysokości nie mniejszej niż **1 000 000 zł** (słownie: jeden milion złotych) rocznie;
 - 2) **Województwo** przekazywać będzie środki niezbędne do prowadzenia działalności bieżącej w formie dotacji podmiotowej w wysokości nie mniejszej niż **5 545 000 zł** (słownie: pięć milionów pięćset czterdzieści pięć złotych) rocznie.
3. Przeznaczenie w budżecie którejkolwiek ze Stron na dany rok budżetowy kwoty niższej niż wskazana w ust. 2 wymaga zawarcia aneksu w formie pisemnej. Aneks nie jest wymagany w przypadku zaistnienia okoliczności wymienionych w ust. 4 i 5.
4. W przypadkach określonych w art. 177 i 179 ustawy o finansach publicznych, dotyczących wprowadzenia blokady planowanych wydatków budżetowych części – 24 kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, Minister może wprowadzić blokadę zaplanowanych na dany rok środków dla Teatru.
5. Niezależnie od środków, o których mowa w ust. 2, Strony mogą przekazywać Teatrowi dodatkowe środki, zgodnie z obowiązującymi przepisami i Statutem.
6. Strony niniejszej Umowy zgodnie postanawiają, że w przypadku braku przyjęcia budżetu, odnoszącego się do działalności którejkolwiek ze Stron, ta Strona Umowy, która nie posiada budżetu na dany rok budżetowy, zobowiązana jest do czasu przyjęcia jej budżetu

- do zapewnienia Teatrowi finansowania na poziomie nie niższym niż wskazany w ust. 2 z zastrzeżeniem ust. 3, 4 i 5.
7. W latach 2020-2024 Strony zobowiązują się, z zastrzeżeniem ust. 4, 8, 9, 10 i 11 umowy, do przekazania Teatrowi środków finansowych w formie dotacji celowej na wydatki inwestycyjne związane z przebudową, rozbudową i nadbudową zabytkowego obiektu Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach w wysokościach nie mniejszych niż:
 - 1) **Minister – 20 000 000 zł** (słownie: dwadzieścia milionów złotych) ujętych w części 24, której dysponentem jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
 - 2) **Województwo – 7 800 685 zł** (słownie: siedem milionów osiemset tysięcy sześćset osiemdziesiąt pięć złotych).
 8. Kwota określona w ust. 7 pkt 2 zostanie zwiększona zgodnie ze zmianami w Wieloletniej Prognozie Finansowej Województwa Świętokrzyskiego na lata 2020-2041 w oparciu o „Program inwestycji” opracowany przez Teatr, pod warunkiem ich uchwalenia przez Sejmik Województwa Świętokrzyskiego.
 9. W terminie 30 dni od podpisania niniejszej umowy Teatr przekaze „Program inwestycji” wydatków inwestycyjnych, o których mowa w ust. 7 w celu zaakceptowania go przez Ministra oraz Województwo.
 10. Po zaakceptowaniu „Programu inwestycji” i uchwaleniu wnioskowanych zmian Wieloletniej Prognozy Finansowej Województwa Świętokrzyskiego na lata 2020-2041, o których mowa w ust. 8 Minister zawrze z Teatrem umowę dotyczącą udzielenia dotacji celowej na wydatki inwestycyjne ze środków finansowych Ministra pochodzących z budżetu państwa, o których mowa w ust. 7, wraz z określeniem zakresu rzeczowo-finansowego prac inwestycyjnych w latach 2020-2024.
 11. Przekazanie Teatrowi przez Ministra środków finansowych w roku 2020 jest możliwe w przypadku powstania oszczędności w budżecie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz przedstawienia przez Teatr informacji o wyborze wykonawcy robót budowlanych na zadanie, o którym mowa w ust. 7.

§ 3

1. Statut Teatru zostanie nadany przez Województwo po zawarciu niniejszej Umowy, w brzmieniu zgodnym z projektem Statutu, określonym w załączniku nr 1 do niniejszej Umowy.

2. Statut zostanie nadany bez zbędnej zwłoki, zgodnie z procedurami obowiązującymi przy uchwalaniu statutu samorządowej instytucji kultury.
3. Zmiany Statutu będą dokonywane przez Województwo w trybie właściwym dla jego nadania, po uzgodnieniu z Ministrem.

§ 4

1. Dyrektora Teatru powołuje i odwołuje Województwo w trybie określonym w Ustawie, w uzgodnieniu z Ministrem.
2. Województwo przedkłada Ministrowi kopię umowy zawieranej z Dyrektorem, o której mowa w art. 15 ust. 5 Ustawy.
3. Wejście w życie postanowień niniejszej Umowy nie wpływa na skrócenie albo wydłużenie okresu, na który został powołany Dyrektor Teatru, zajmujący to stanowisko w dniu jej podpisania.
4. Powołanie i odwołanie Zastępców Dyrektora odbywa się w trybie określonym w Statucie, w uzgodnieniu z Ministrem i Województwem.
5. Powierzenia pełnienia obowiązków dyrektora na podstawie art. 16a Ustawy dokonuje Województwo po uzyskaniu zgody Ministra.
6. Dyrektor Teatru może tworzyć organy opiniodawczo-doradcze Teatru w uzgodnieniu z Województwem i Ministrem. Minister i Województwo mają prawo do wskazania po jednym przedstawicielu do takiego organu. Dotyczy to również już istniejących organów opiniodawczo-doradczych.

§ 5

1. Dyrektor Teatru jest zobowiązany do przedkładania Województwu i Ministrowi okresowych sprawozdań z wykonania zadań oraz materiały dotyczące planowania i wykonania planów finansowo-rzeczowych, zgodnie z wymogami Stron.
2. Dyrektor Teatru będzie przedkładał Ministrowi kopię zatwierdzonego przez Województwo rocznego sprawozdania finansowego, zbadanego przez biegłego rewidenta wraz z dokumentem potwierdzającym jego zatwierdzenie.

3. Każda ze Stron jest uprawniona do prowadzenia kontroli, w szczególności w zakresie wykorzystania przekazanej dotacji oraz innych przekazanych Teatrowi środków i zobowiązana do poinformowania drugiej Strony o wynikach kontroli.

§ 6

1. Likwidacja Teatru może nastąpić w trybie określonym w Ustawie.
2. Czynności związane z likwidacją Teatru podejmuje Województwo po uzgodnieniu z Ministrem.
3. Z chwilą likwidacji Teatru, Województwo przejmuje zobowiązania i wierzytelności Teatru.
4. W przypadku likwidacji Teatru majątek Teatru pozostaje własnością Województwa.
5. Akt o likwidacji Teatru wydaje Województwo.

§ 7

1. Niniejsza Umowa obowiązuje od daty podpisania do dnia roku.
2. Najpóźniej na sześć miesięcy przed upływem okresu wskazanego w ust. 1 Strony podejmą decyzję dotyczącą dalszej współpracy, po przeprowadzeniu konsultacji.
3. Przed upływem okresu, o którym mowa w ust. 1, Umowa może być rozwiązana za porozumieniem Stron lub w szczególnie uzasadnionych przypadkach, za wypowiedzeniem, z zastrzeżeniem ust. 4.
4. Wypowiedzenie, o którym mowa w ust. 3, wymaga formy pisemnej. Okres wypowiedzenia wynosi co najmniej sześć miesięcy, ze skutkiem na koniec roku budżetowego, w którym okres ten upływa.
5. W przypadku rozwiązania albo wygaśnięcia umowy Strony określą w drodze odrębnego porozumienia sposób i tryb uregulowania wzajemnych rozliczeń, zobowiązań i wierzytelności Teatru. Porozumienie uwzględni konieczność zabezpieczenia prowadzenia w przebudowanym zabytkowym obiekcie Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach przy wykorzystaniu dotacji celowych udzielonych przez Ministra uzgodnionej przez strony działalności teatralnej przez okres co najmniej 20 lat od otrzymania przedmiotowych dotacji, pod rygorem zwrotu przez Województwo równowartości przekazanej na ten cel dotacji.

§ 8

Po rozwiązaniu albo wygaśnięciu Umowy Teatr pozostaje samorządową instytucją kultury prowadzoną przez Województwo, przy czym odpowiednio stosuje się § 6 ust. 3 i 4.

§ 9

1. Zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie w szczególności przepisy ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz odpowiednie postanowienia Kodeksu cywilnego.
3. Umowa została sporządzona w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, po dwa dla każdej ze Stron.

.....
**Wiceprezes Rady Ministrów
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
prof. dr hab. Piotr Gliński**

.....
Województwo Świętokrzyskie